

**Энвер Мансур оглы Паша-Заде**

**Мечети и церкви  
старого Баку  
Часть I-II**

24242

**Рекомендовано к печати  
Министерством образования  
Азербайджанской Республики**

Azərbaycan Respublikası Prezidentinin

İsmiti ilə təsdiq

OLUB İMZA EDİB KİTAPXANASI

**Баку - 1997**

80 + 185 82 + 20... + 80... 80... 80...

1 2 3

**Рецензенты: профессор, доктор философских наук Джалилов М.Ф.,  
доцент, кандидат философских наук Абдуллаев Р.Р.**

**Паша-Заде Э.М.  
Мечети и церкви старого Баку.  
Часть I-II. Баку, 1997.  
198 с.**

Книга посвящена культовым сооружениям двух самых крупных религиозных конфессий старого Баку - мусульманской и православной. Структура книги, построенной по хронологическому принципу и охватывающей события с далекого прошлого до 1917 г., состоит из двух частей. В первой части речь идет о мечетях старого Баку, во второй - о церквях старого Баку. Книга затрагивает большой круг религиозно-политических вопросов, событий общественно-политического характера и изобилует персоналиями, посвященным людям, сыгравшим заметную роль и в истории нашей республики, и в истории сопредельных стран. Каждый памятник рассматривается в контексте исторических событий и духовной атмосферы эпохи.

ISBN 5-8066-0717-8

П  $\frac{180508000}{655(07) - 97}$  Грифное

Сдано в набор 15.08.97. Подписано к печати 04.09.97.  
Формат 60x84. Тираж 700.

**Издательство "Элм"**

## Предисловие

Всякий раз, когда мы задумываемся о своем прошлом и далеко, пытаюсь рассмотреть его сквозь толщу столетий, и относительно близком, измеряемом жизнью одного поколения, античная покровительница истории, муза Клио, справляет свой триумф.

Данная книга - не роман с вымышленными персонажами, не трагедия Гамлета - принца Датского, который никогда не существовал. Здесь история, охватывающая огромный промежуток времени Баку. Убежден, что сегодня это необходимо знать. Знать - чтобы задуматься, задуматься - чтобы сделать выводы.

Данный труд состоит из двух частей - в первой речь идет о мечетях, во второй о церквях старого Баку. Книга построена по хронологическому принципу, охватывая события с далекого прошлого до 1917 г. Получается как бы протяженный во времени рассказ о судьбе культовых сооружений двух крупнейших религиозных конфессий старого Баку - мусульманской и православной. Культовые сооружения старого Баку - и те, что уцелели, и те, которых не сохранило время - вызывают у нас сегодня огромный интерес. Мы уже не мыслим свое существование без них. Ибо они часть полученной нами в наследие духовной и художественной культуры.

История Баку, полная драматических событий, непосредственно отразилась в его архитектуре. Ценнейшие памятники культового зодчества старого Баку, в значительной мере утраченные, тем не менее в достаточной степени представляют уникальные по художественным достоинствам образцы архитектуры разных эпох.

В книге приводятся специальные термины, исторические факты, имена и фамилии многих лиц, что может вызвать у читателя вопросы, в связи с чем по окончании каждого раздела даны краткие примечания. Учитывая немалое количество примечаний, автор не делает ссылок на те или другие использованные им труды с тем, чтобы не загружать книгу громоздким аппаратом. Автор отсылает читателя к библиографии в которой присутствует основная использованная им литература. Эпиграфические данные взяты из труда М.С.Неймат "Корпус эпиграфических памятников Азербайджана. Т.1.", Баку, 1991.

## Введение

На наших глазах происходит возрождение интереса к истории и это не попытка уйти от современности, интерес этот вызван совсем противоположными причинами. Для того, чтобы разобраться в современном положении вещей и ориентироваться в мире, необходимо обрести прочную опору в прошлом, близком и далеком, в отечественной и мировой истории. Человек все яснее и острее ощущает личную причастность к ней, ответственность за происходящее в собственной стране и в целом мире. Сознательно или инстинктивно он пытается восстановить "связь времен", оставшуюся разорванной на протяжении целого периода нашей истории.

Историческое знание всегда составляет важнейший аспект самосознания общества; понять самих себя можно лишь в исторической перспективе, причем достаточно глубокой и широкой, в сопоставлении с другими людьми и их сознанием, которые принадлежат к иным цивилизациям и минувшим эпохам. И поэтому пробуждение гражданских чувств у наших соотечественников вполне естественно сопровождается поиском исторических корней.

Мечети и церкви старого Баку не случайно стали предметом нашего внимания. Одна из примечательных черт переживаемого нами времени - огромный, без преувеличения можно сказать всеобщий интерес к религиям, культурам и разумеется, в силу общеизвестных историко-этнических обстоятельств - к исламу и христианству.

Религия, как система норм, принципов и наставлений, передаваемых человеку избранниками Бога - пророками, благотворно действует на природу, внутренне преображая и просветляя, воспитывает в нем высокие духовные и моральные качества; она объединяет людей разных национальностей и убеждений на почве общих идеалов и стремлений, создавая условия, благоприятствующие всестороннему прогрессу человечества.

Самое беглое знакомство с историей великих религий подтверждает это. Так, например, под действием и прямым влиянием религии, основанной Моисеем<sup>1</sup>, разрозненные израильские племена, находившиеся в рабстве у египтян и пребывавшие на нижних ступенях культурного развития, освободились от ига фараонов, создали единую нацию и государство, которое обес-

печило как материальный, так и культурно-духовный прогресс народа.

Другим выдающимся примером является христианство. Благотворное действие на человечество принципов и заповедей, возведенных Христом<sup>2</sup> от имени пославшего его Отца - Господа Бога до того очевидно, что его не могут отрицать даже противники религии.

По утверждению историков религии, учение Христа дало в области духовного и морального воспитания человека, пробуждения в нем чувства человеческого достоинства и распространения наук и искусств гораздо больше, чем законодательные акты и ученые трактаты философов.

Точно такую же роль сыграла, в свою очередь религия ислама, возникшая в VII в. в Аравии. Божественные законы, провозглашенные Мухаммедом<sup>3</sup>, духовно переродили племена Аравийского полуострова постоянно враждовавшие друг с другом, и превратили их в единую, организованную общность, которая с быстротой, не имевшей в истории прецедента, разнесла по странам тогдашнего мира новые начала права, морали и государственности, сплотив миллионы людей разных национальностей и рас в единую мусульманскую цивилизацию.

Для правоверного мусульманина рождение и возвышение его религии - чудо, ошеломляющий успех миссии Пророка - убедительнейшее подтверждение ее истинности. Даже неверующий сочтет, если не чудом, то по крайней мере чем-то необыкновенным тот факт, что население и цивилизация Центральной и Северной Аравии, могли послужить фундаментом столь величественного и великолепно построенного здания. Эта структура обрела жизнестойкость в силу своей способности трансформироваться из религиозной общины, имевшей чисто национальную природу, в культурное сообщество, которое было и религиозным, и наднациональным, сохраняя в то же самое время свое право на существование и на статус государственности.

Политическая история ислама содержит парадокс, свойственный только этой религии: это - история превращения некой арабской секты в контролируемую общиной цивилизацию и более того, в универсальное сообщество, которое первоначально не носило политического характера, хотя и играло определяющую роль в политических событиях и диктовало свои собственные ценности другим культурам. Иными словами, не физическое господство, а духовная мощь нового учения, не возникновение его

в определенном и интеллектуальном регионе, но имманентный ему универсализм были решающими факторами его развития.

Всем известно громаднейшее покровительство, оказанное исламом процветанию и развитию таких наук и искусств как философия, математика, медицина, астрономия, история, география, литература, архитектура.

Архитектура-благодарный материал для исторического исследования; она в большей мере, чем другие сферы художественной культуры связана с общественным развитием, с социальным и техническим состоянием общества, а потому в значительно меньшей степени подвержена случайностям и влиянию приходящих обстоятельств, реже отклоняется от выработанных форм под влиянием личных вкусов ктиторов и самих зодчих. Можно сказать, что в архитектуре полнее, чем в других областях человеческого творчества отражена вся история общества, не только его идеология, но и его экономическая, социальная и, может даже, политическая жизнь, иначе говоря, - основные процессы общественного развития и присущие ему закономерности.

Архитектура теснейшим образом связана с историей человечества. Все этапы мировой цивилизации находили отражение в памятниках архитектуры.

Создаваемая архитектурой картина мира и выражаемое ее образами представление о человеке существенно отличаются от картин мира, моделируемых средствами других искусств. В архитектуре материальная структура объекта неподвижна; в архитектурно-организованном пространстве движется человек, затрачивая на это определенное хронологическое время и переживая его, как время художественное. Создаваемые архитектурой образы иногда абстрактны, обладают максимальной обобщенностью, выражая фундаментальные особенности миропонимания определенного отрезка времени и оставляют за скобками все частные различия.

Архитектура не является искусством, произведения которого предназначены для незаинтересованного созерцания. Города и села строят, чтобы в них жить; здания сооружают также для работы, отдыха, общения, учебы и т.д. Наконец, ни одно архитектурное сооружение не существует изолированно, не воспринимается само по себе, вне соотношений с себе подобными в архитектурном ансамбле и реальной пейзажной средой. Архитектура изначально представляет собой искусство взаимных соотношений. В способах с помощью которых здание взаимо-

действует с другими, современными ему, соотносятся в исторически сложившейся среде с памятниками прошлого, находит выражение один из существенных аспектов господствующего в определенный период представления о мире и системе его ценностей, отношения к традиции, культурной памяти, истории.

Столь же репрезентативно выражает архитектура основные ценности своего времени системой характерных для него типов зданий, пространственно-планировочными идеями, из которых исходит архитектор, проектируя любой фрагмент среды-здания, квартал, улицу, участок, район, определенный тип поселения.

Создаваемая архитектурой картина мира не только отражает действительность и идеальное представление о ней. Она одновременно является реальной действительностью, миром, реальной средой обитания человека, созданной его умением, идеями, руками вселенной. Архитектура, как вид художественного творчества создает реально существующий мир, одновременно являющийся выражением наших представлений о мире, кажущихся нам наиболее существенными ценностей, его конкретно-исторического своеобразия. Созданная человеком искусственная среда его обитания, та, где он живет, работает, передвигается, отдыхает, одновременно является овестьленным образом современности и выражением наиболее общих, бесспорных идеи и идеалов. Она складывается спонтанно, естественноисторически, превращая недоступное чувственному восприятию сверхчувственное и вселенское в наглядную, материализованную в реальных объемах и формах, пространственных соотношениях и планировочных приемах символическую картину мира.

Архитектура - искусство крайностей. Будучи изначально по природе своей предельно отвлеченным, абстрактным символическим искусством, она вместе с тем принадлежит и к искусствам, предельно укорененным в жизнь; подчинена утилитарным запросам, непосредственно связана с уровнем развития науки и техники. Это естественно, относится ко второму полюсу дуединства архитектуры - практически полезному, к той области, где архитектура выступает как плод строительной деятельности, направленной на удовлетворение социальных и бытовых потребностей человека. Обе стороны архитектуры представляют сложнейшее дуединство: они нераздельны и неслиянны. Практически полезная сторона архитектуры не только является материальной оболочкой, оформляемой таким образом, что она становится одновременно и выражением конкретно-исторического взгляда на мир, но и самое назначение сооружений - архитектурный жанр - во

многом предопределяет специфику архитектурного образа. Характерная для любого исторического периода система жанров столь же красноречива и содержательна, как композиционно-стилевые и пространственно-планировочные принципы организации среды на всех уровнях - от интерьера до города, исходит из определенного представления о мире; создает конкретно-исторический образ мира.

Еще одна особенность архитектуры. Она принадлежит к искусствам утверждающим. Моделируемая ею картина мира всегда идеальное и идеализированное представление времени о себе и одновременно материализация конкретного в своей историчности представления об идеальном будущем.

Архитектура традиционно почитается универсальным философским искусством. Структура, планировка, композиция, формы ведущих для определенного исторического этапа типов здания выражают самые общие представления о мире, его основных структурообразующих элементах, месте человека в мире, человеческой истории. По словам Виктора Гюго<sup>4</sup>, с самого сотворения мира и до изобретения книгопечатания "зодчество было великой книгой человечества, основной формулой, выразившей человека во всех стадиях его развития как существа физического, так и существа духовного".

Культуры сменяют друг друга, от цивилизаций остается немного-предметы производства и быта, рукописи и книги, произведения изобразительного искусства. Но наиболее крупными, зримо наблюдаемыми являются прежде всего архитектурные произведения.

### **Примечания**

1. Моисей - первый пророк Яхве и основатель его религии, религиозный наставник и предводитель еврейских племен в так называемом исходе из Египта в Ханаан (Палестину). Исторические события, отраженные в легендах о Моисее имели место во второй половине II тысячелетия до н.э. Согласно библейскому повествованию, Моисей был евреем из колена (рода) Левия, сыном Амрама и Иохаведы, братом Аарона и Мариам Пророчицы, однако по стечению обстоятельств получил египетское воспитание. По библейскому сказанию, Яхве помог Моисею вывести евреев из Египта, где они были в рабстве у фараона в Ханаан сквозь расступившиеся воды "Черного" (Красного) моря. На горе Синай Яхве дал Моисею скрижали с 10 заповедями<sup>а</sup>. Моисею приписывается авторство "Пятикнижия"<sup>б</sup>.

- а) Заповеди - содержащиеся в Пятикнижии нормы поведения древних евреев, начертанные богом на двух каменных плитах - "скрижали завета", переданных им Моисею на горе Синай. (см. Библия, исход, XX, 1-17)
- б) Пятикнижие - первые пять книг Ветхого завета, входящего в Библию. Пятикнижие именуется в иудаизме также Законом, или Торой, т.е. учением. В состав Пятикнижия входят книги: Бытие, Исход, Левит, Числа и Второзаконие. Бытие - книга, содержащая мифы о миротворении, о договорах (заветах) между богом и людьми, о нарушениях этих договоров людьми и последствиях этого (потоп, разрушение гг. Содомы и Гоморры и т.п.) и пр. Исход излагает о том, как древние евреи попали в рабство к египетскому фараону, как их бог Яхве открылся Моисею и помог ему избавить евреев от рабства, о вручении богом Моисею на горе Синай "закона" (включая заповеди), о распоряжениях касательно жертвоприношений и богослужения. Левит представляет собой подробнейшие наставления о культе, наградах и карах, связанных с выполнением и невыполнением "закона". Книга Числа посвящена описаниям странствий древних евреев по пустыне после их исхода из Египта. Второзаконие своего рода сводка материала первых четырех книг, в центре которой находится Моисей, его речи и предписания.
2. Иисус Христос - основатель христианства. Иисус греческая передача еврейского личного имени Йешу(а) - исходная форма - "бог помощь, спасение". Слово Христос - перевод на греческий язык древне-еврейского "машиах" (мессия, помазанник). По новозаветному преданию, изложенному в Евангелиях от Матфея и от Луки, Иисус Христос зачат чудесным образом от духа святого Марией, женой плотника Иосифа, родился в Вифлееме, куда согласно Луке, Иосиф и Мария пришли из родного Назарета для участия в переписи населения. По Матфею, Иосиф с семейством бежал в Египет от преследований иудейского царя Ирода. После смерти последнего они вернулись в Назарет. Иисус Христос начал проповедническую деятельность, был крещен Иоанном Крестителем; во время крещения на Иисуса Христа сошел святой дух в виде голубя. Иисус Христос собрал вокруг себя 12 учеников (апостолов). В Иерусалиме Иисус был предан одним из своих учеников - Иудой - за 30 сребренников властям, после того как совершил с учениками предпасхальную трапезу (тайную вечерю). Был осужден иудейским судом - синедрионом - на смерть; приговор был утвержден римским наместником Понтием Пилатом. Иисус Христос был распят на кресте, затем похоронен в гробнице. По "прошествии субботы" он воскрес и затем явился своим ученикам и вознесся на небо.
3. Мухаммед родился 570 в Мекке. Он был из рода хашимитов племени Курейш. Отец его Абдаллах умер, когда ребенок только родился ( по другим версиям, за несколько месяцев до рождения). Мать его Амина

умерла, когда мальчику было 6-7 лет, воспитывал его дед Абд ал-Муталлиб. Через два года умирает и дед, и Мухаммеда берет на воспитание Абу-Талиб-его дядя, старший брат Абдаллаха. Мальчик пас коз и выполнял домашние дела, иногда Абу-Талиб брал его с собой с караваном на ярмарку в города Палестины. В 24 года Мухаммед женился на богатой вдове Хадидже, у них родилось шестеро детей: двое сыновей и четверо дочерей. Оба сына Мухаммеда умерли еще детьми. В 40-летнем возрасте он начал свои религиозные проповеди. Объявил близким, что ему является архангел и внушает откровение от Аллаха. Первой ему последовала жена Хадиджа, когда он рассказал о том, что после нескольких дней молитвы в пещере Хира (недалеко от Мекки) ему явился архангел Джабраил (у христиан Гавриил) и повелел ему читать то, что было написано в свитке (это 96-я сура Корана).

В течение четырех лет он проповедовал в своем доме, куда собирались его последователи. Когда их стало около 30 человек, один из богатых последователей, ал-Аркам, предоставил свой дом и двор, где проповеди продолжались около года. Затем Мухаммед (около 615) начинает открытую проповедь на возвышенном месте в центре города, где обычно народ собирался, чтобы слушать поэтов, рассказчиков, гадателей, проповедников, где также обнаруживались объявления о различных событиях. Но вскоре родовая аристократия Мекки, в руках которой находилась экономическая и политическая власть, стала враждебно относиться к проповедям Мухаммеда, подрывающим их влияние. В результате различных преследований около 80 человек из последователей Мухаммеда эмигрировали в Эфиопию. Бойкот самого Мухаммеда, оставшегося в Мекке с небольшим количеством последователей, продолжался еще 2-3 года. Но когда умер Абу-Талиб, а через два месяца и Хадиджа, (это случилось в июне 619), новый глава рода хашимитов, Абд ал-Узза, лишил Мухаммеда покровительства рода. Гонимый и преследуемый Мухаммед отправился в июле 619 в город Такиф (недалеко от Мекки), чтобы найти там убежище и последователей. Но в Такифе его не приняли. Мухаммед вернулся в Мекку и нашел там прибежище у одного из своих дальних родственников. Затем в течение трех лет встречался с паломниками из города Ясриб, (в дальнейшем Медина, сокращенно от Мадинат ан-наби-город пророка), вел с ними переговоры, поскольку пригласили они Мухаммеда в качестве наставника. С конца 619 по 622 Мухаммед жил в Мекке под постоянной угрозой со стороны ненавидевших его аристократов и даже предводителей своего рода, лишивших его покровительства.

Вместе со своим верным последователем Абу-Бакром (впоследствии первый халиф после его смерти), он скрытно переезжает в Медину, находящуюся севернее Мекки. Этот переезд произошел в 622, и через несколько лет эта дата была принята началом мусульманского летосчисления, который называется "год хиджры" (хиджра-

по-арабски - переселение). За Мухаммедом в Медину переезжают постепенно и его последователи, которые в истории получили название мухаджиров (переселенцы), а мединские последователи его названы в истории ансарам (помощники). В Медине Мухаммед постепенно стал религиозным и светским предводителем, образовалась совершенно новая общность, отличающаяся от кровно-родственной, - объединение последователей нового религиозного учения, т. е. община верующих (умма). Она и стала зачатком будущего арабского государства. За 10 лет жизни Мухаммеда в Медине, было много событий; произошли три крупные битвы между войсками мекканских аристократов и мусульманами Медины (битва при Бадре, март 624; битва на горе Ухуд, март 625; битва в "окопах", вырытых вокруг Медины, 627). Общая победа оказалась на стороне мединцев. Ко времени смерти Мухаммеда большая часть запада Аравийского полуострова была подчинена власти Медины. Мухаммед скончался в начале июля 632, не накопив богатства и не приняв никакого титула властелина. Верующие звали его "посланником Аллаха", и этот титул остался за ним во всей последующей истории ислама. За 22-летнюю проповедническую деятельность Мухаммед произносил суры, а слушатели по традиции того времени, запоминали его проповедь наизусть. После смерти Мухаммеда, особенно после гибели в боях его близких сподвижников, знавших наизусть суры Корана, возник вопрос о сборе текстов проповедей и письменной их фиксации. Такое решение было принято в 633 первым халифом Абу-Бакром (правил с 632 по 634). По его велению собирали знавших Коран сподвижников Мухаммеда, те читали суры наизусть, а писарь Зайд ибн Сабит, служивший у Мухаммеда в последние пять лет его жизни, записывал их на листы. Этот список известен под названием Сухуф (листы), и, по сведениям многих источников, некоторых сур в нем еще не хватало. Через 18 лет выяснилось наличие кое у кого из приближенных Мухаммеда частных списков, по составу отличающихся от Сухуфа. Тогда третий халиф Осман (годы правления 644-656) повелел собрать все имеющиеся списки и поручил все тому же Зайд ибн Сабиту при участии четырех сподвижников Мухаммеда - знатоков Корана - сопоставить варианты и составить единый список. Этот список был готов в 651 и в источниках он назван Мусхаф Османа ( мусхаф-по-арабски - свиток, в данном случае-рукопись ). Мусхаф был объявлен каноном, а все прежние списки были уничтожены.

Современный текст Корана практически идентичен Мусхафу, различие лишь в том, что в период правления Османа рукописи писались куфическим письмом, в которых отсутствуют знаки кратких гласных и диакритические точки. Для идентификации чтения такие знаки были проставлены в конце VII в., после этого, видимо, никакие исправления в текст Корана не вносились. В традиции ислама текст строго оберегается, разделен на 114 сур, которые содержат от 3-х до 286 аятов, всего насчитывается 6236 аятов, которые содержат 77639

слов. По имеющимся сведениям, Мусхаф Османа хранится в Медине в специально построенном куполообразном здании, рядом с мечетью Мухаммеда. В том же 651 с Мусхафа были переписаны три списка, один из которых хранится в Мекке в святилище ал-Кааба. И Мусхаф и мекканский Коран недоступны для исследователей. Третий список хранится в Египетской национальной библиотеке в Каире. Четвёртый список сложными путями попавший в Узбекистан, и хранившийся в Ташкенте в музее истории Узбекистана, передан в начале 1989 на хранение Духовному управлению мусульман Средней Азии и Казахстана

Суры Корана размещены не в хронологическом порядке, а по принципу "убывания" - то есть длинные суры вынесены в начало (исключение - первая сура, молитва, открывающая Коран), а короткие отнесены в конец. К настоящему времени хронология сур определена в общем в следующем виде:

I Мекканский период - поэтические суры - 48, прочитаны за первые 5-6 лет проповеди (610-616).

II Мекканский период-Рахманские суры - 21, прочитаны за последующие примерно 3 года (617-619).

III Мекканский период- Пророческие суры-21, прочитаны до хиджры (619-622).

I Мединский период - 4 суры, прочитаны после хиджры до битвы при Бадре (622-623).

II Мединский период -3 суры, прочитаны между битвами при Бадре и на горе Ухуд (624-625).

III Мединский период - 5 сур, прочитаны между Ухудом и битвой в "окопах" (625-627).

IV Мединский период- 8 сур, прочитаны после битвы в "окопах" до взятия Мекки (627-630).

V Мединский период - 4 суры, прочитаны после взятия Мекки до смерти Мухаммеда (630 - 632).

Таким образом, по хронологии исламоведов к мекканскому периоду относятся 90 сур, а к мединскому -24 суры.

4 Гюго Виктор Мари (1802 - 1885) - французский писатель. Наиболее известные произведения - романы "Собор Парижской богородицы", "Отверженные", "Труженники моря", "Человек, который смеётся", "93 - й год" и др.

## Далекое прошлое. Путешественники о Баку

Города - порождение человеческого общества - насчитывают несколько тысячелетий своего существования. Судьбы городов разнообразны и поучительны: одни давно перестали существовать, другие выросли до гигантских размеров; одни пребывают в забвении, другие стали всемирно известными.

Баку - древний город с удивительной историей, прекрасными архитектурными памятниками. "Красивый город!" - сколько раз мы слышали такое восклицание от гостей и сколько раз сами так оценивали хорошо нам знакомый Баку. Баку чудесен со всех точек и отовсюду - при подъезде, подходе, полете. Великолепно воспринимается с воздуха, при заходе самолета, наклоняющегося на крыло перед посадкой. Изумителен Баку подходящим к городу с моря. Тут открывается широкая панорама, рисунок и силуэт которой требовал от зодчих, участвовавших в строительстве нашего города, особого внимания, такта, вкуса, мастерства и предвидения.

Не сразу Баку стал крупнейшим городом, изумительной красотой, уникальной историей и удивительными людьми которого мы по праву гордимся. Точную дату возникновения Баку установить трудно, однако множество археологических, письменных и других данных, свидетельствуют о том, что поселение на месте нынешнего Баку возникло в глубокой древности, и о том, что как город он также существует очень и очень давно.

Очень важным для судьбы города являлся выбор его расположения. Выбор места для строительства города и его ориентировка - очень древнее искусство. Поэт XIV в. Авхади Марагаи<sup>1</sup> изложил основные принципы выбора места для строительства города, которые сводятся к следующему: каждый правитель, имеющий достаточные средства строит города и села, тем самым завоевывая славу и благочестие. Прежде всего выбирается хорошая местность, имеющая ориентацию к востоку. Эта местность должна иметь обеспеченность питьевой водой, местным строительным материалом, посевами. Кроме того, наличие поблизости рек для плодородных земель, летовок и зимовок, а также дорог, сообщающихся с окрестными городами и селами, имеет основополагающее значение. Не должна упускаться из виду и необходимость защиты данной местности.

Подобное утверждал в XV в. и Абд ар-Рашид ал-Бакуви<sup>2</sup>: "Цари (прошлого) по совету мудрецов выбрали самую лучшую область в стране, самую лучшую местность в этой области и самое совершенное место в этой местности на побережьях, в горах, местах защищенных от северного ветра. Они построили для городов прочную (укрепленную) стену, а в стене - многочисленные ворота, с тем, чтобы люди не толпились при входе и выходе. Лучшие места они отвели для правителя города и для мест собрания, для простых и соборных мечетей, для рынков, постоянных дворов и бань. А все остальные оставили для жилищ людей."

Суммируя все это, можно сказать, что место для города чаще всего выбиралось на базе ранее возникшего маленького поселения, на уже к тому времени сложившихся торговых путях - водных или сухопутных, на местах торжищ и обмена продуктов. Местоположение города должно было быть удовлетворительным в геологическом и географическом отношении. Очень важен был микроклимат конкретного района (средняя температура, влажность, господствующие ветры и пр.). Большое значение имела перспективная роль его в народном хозяйстве и государственной организации региона. Место для города должно было отвечать потребностям связей с округой. Как правило, необходимо было иметь поблизости хороший водный источник - море, озеро, реку. Наконец, одним из наиболее жизненно важных показателей места строительства города выдвигался принцип возможности сделать его труднодоступным для врагов. Как правило, использовались для этого особенности рельефа, естественные преграды и пр., облегчавшие устройство искусственных сооружений. Такова примерная схема возникновения и выбора местоположения несколько тысячелетий назад градостроительного образования, дошедшего до нас.

Всем вышеперечисленным требованиям отвечала территория, на которой расположился город Баку. Несомненно, что возникновение и развитие Баку определялось главным образом тремя градообразующими факторами: 1) священными огнями; 2) экономической базой, располагающей возможностью производства нефти; 3) наличием удобной гавани, находящейся на пересечении многих караванных и морских путей.

На берегах Апшеронского полуострова имелись выходы на поверхность земли естественных нефтяных газов, местами одиночными скважинами, а кое-где сконцентрированными целыми группами газовых фонтанов. Каждый из этих фонтанов,



пылавших "вечным" огнем, являлся для наших предков олицетворением "божества". Естественные огни в те отдаленные времена отождествлявшиеся с божеством, привлекали множество верующих и паломников. Горели эти огни и у подножия холмов по берегам Каспия, где вокруг священного участка возле одной из групп естественных огней начали селиться люди, так или иначе связанные с культом огня. Священный участок впоследствии был обнесен крепостной стеной, объединившей наибольшее количество пылавших "вечных" огней, на базе которых возникло множество храмов и капищ. Крупное поселение постепенно перерастало в город Баку - столицу священных огней.

Французский востоковед М.Ж.Сен-Мартен (1791-1832) говорил, что: "Город Баку издревле почитался не только местным населением, но и персами как священное место ввиду наличия многочисленных источников нефти и свободных выходов на поверхность земли газов, пылавших естественными огнями. Во многих местах эти "вечные" огни поддерживались огнепоклонниками, создававшими целую группу алтарей и храмов огня. Город Баку был превращен своими правителями и их подданными в место служения огню."

Древнее происхождение Баку отмечали в своих работах и другие исследователи. Выдающийся английский ученый Флиндерс Петри<sup>3</sup> считал тождественным название Баку-"Bakhu", отраженному в египетской мифологии в "Книге мертвых". древние тексты которой относятся к III тысячелетию до н.э.

О древнем происхождении города Баку говорят также архаические дозороастрийские захоронения, открытые 1888 г. при рытье котлована под фундаменты бывшего Александро-Невского собора, на месте старого мусульманского кладбища. В котловане были обнаружены древние погребения в виде каменных ящиков в несколько рядов один над другим и могила в виде большого тендира, в котором кругом у стенок находилось шесть-семь человеческих скелетов в полусидячем положении, перед ними были небольшие, неправильной формы глиняные чаши. Эта была родовая могила, дошедшая до нас из глубины веков со времен родоплеменной организации общества. Как вспоминал очевидец, "каменные гробы" представляли собой выдолбленные из целой глыбы известняка полые параллелепипеды, в которых находились кости скелета. Несколько штук их долгое время лежали в углубленной строительной площадке Александро-Невского собора.

Холм, на котором располагалось сначала древнее поселение, а впоследствии город - крепость Баку, находился на расстоянии 250-300 м. от вышеописанного кладбища. Этот факт доказывает, что территория старой крепости в непосредственной близости от архаического кладбища была обитаема за много веков до нашей эры и впоследствии была названа городом Баку.

Название города Баку, как нам кажется, вероятнее всего, произошло от слов, звучащих как "бак" или "баг", означающих в индоевропейских языках "бог", "солнце". В санскритском языке "Bhada"- солнце, луна, в авестийском и древнеперсидском- "бага"- бог. Слово "бага" встречается в Бехистунской клинописной надписи VI в. до н.э. в значении "бог". Слово Багуан и Багаван произошли от слова "бог" и окончания "ван", произносимого иногда "уан", обозначающего большой город.

Историки раннего средневековья упоминают область Атиш-Багуан в Албании. С.Ашурбейли<sup>4</sup> считает, что Атиш-искаженное Атеш - огонь, а название Атеши-Багуан - "огни Багуана", не сомневаясь, что речь идет о Баку. Иранский историк Ахмед Кесрави Тебризи отождествлял Бага-ван и Атеши-Багуан с древним Баку и значение этого слова объяснил как "город Бога" или "место Бога". Он писал. "Город назывался так потому, что в нем находился один из главных храмов огнепоклонников." По мнению Д.А.Ахундова<sup>5</sup>, вероятно, имелся в виду башенный храм, прозванный впоследствии "Девичьей башней", потому что он, действительно своей величиной и выразительностью резко отличался от окружающих его мелких храмов огнепоклонников и, по всей вероятности, считался главным храмом. По всей вероятности, Атеши-Багуан (Баку) был центром древнего огнепоклонничества, а позже зороастризма Албании и священным местом для многих стран, поклонявшихся богу огня.

Свидетельства античных авторов также дают возможность подтвердить существование поселения или города на месте Баку или близ него в начале нашей эры. Греческий географ Клавдий Птоломей (70-147 гг. н.э.) отмечал в своем "Географическом руководстве" 29 городов и селений Кавказской Албании. Среди них он называет город Гайтару. На карте Птолема издания 1584 г. город Гайтару имеет помимо наиболее сложного и крупного рисунка, еще двойной кружочек, выделяющий его как важнейший пункт. Этот город был расположен на берегу моря. По мнению ряда ученых, таких как Томашек<sup>6</sup>, Маршалл фон Биберштейн,

д'Анвилль<sup>7</sup> и др., Гайтару находился на месте Баку. Другие ученые - Целларий, Барбье<sup>8</sup> и другие, полагают, что им был Барука-город, также упоминаемый Птолемеем и находившийся близ берега моря, южнее Гайтары. Д.А.Ахундов считает, что им мог быть упоминаемый Птолемеем город Албана.

Наличие на Апшероне нефти и соли, выгодное местоположение на морском побережье с прекрасной естественной гаванью для ведения торговли с древних времен привлекали людей в Баку.

За многовековую историю Баку посетили большое количество путешественников, проявивших завидную наблюдательность. Хотя подавляющее большинство их сведений носят нарративный характер, причем некоторые из них отрывочны, поверхностны, тем не менее они остаются ценными источниками для воссоздания облика города в различные периоды его существования.

Сведения эпохи средневековья, касающиеся самого Баку, неизменно связаны с упоминаниями находившихся в его окрестностях "вечных огней". Одним из первых сообщает о них Приск Панийский, сопровождавший византийского посла в стан Аттилы<sup>9</sup>. В обстоятельном описании своего путешествия (первая половина V в.) он упоминает местность, примечательную "пламенем, поднимающимся из подводной скалы".

Имеются сведения, что в 624 г. войска византийского императора Ираклия при своем вторжении в Баку, "разрушили много храмов, где люди поклонялись горящему газу".

Письменные сведения о Баку сохранились у арабских и персидских историков и географов IX, X и XI вв. (Балазури<sup>10</sup>, ал-Истархи, Абу-Дулаф<sup>11</sup> и др.), которые упоминая о Баку связывали его название с фонтанами нефти и газа, горячими минеральными источниками и грязевыми вулканами, изобиловавшими на Апшеронской земле.

Известность Баку определялась в первую очередь добываемой близ него нефтью, которая в давние времена служила предметом вывоза, поскольку применялась не только для освещения, но и в военных целях и в качестве целебного средства. Известен был Баку также своими соляными промыслами и удобной естественной гаванью.

О добыче белой нефти в Баку говорится в сообщении известного арабского географа ал-Масуди<sup>12</sup>, который упоминает также об источниках огня, бьющих из земли.

"На этом же море (Хазарском) лежит место Баку, в нем находятся нефтяные источники царства Ширвана, по соседству с Баб-ал-Аббабом<sup>13</sup>. Там добывают белую нефть. Там же находятся вулканы (атма), т.е. источники огня, бьющие из земли."

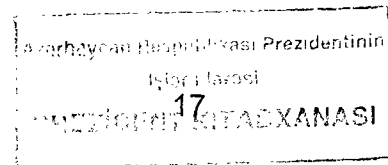
В другой своей работе ал-Масуди также сообщает о Баку, "где находятся источники белой нефти и других (видов ее). Нет другого места в мире, производящего белую нефть, кроме этого, хотя правду знает только Аллах. Оно лежит на берегу Ширвана. В нефтеносной области (ал-наффата) имеется вулкан (атма), который является одним из огнедышащих источников; он никогда не перестает бить и выбрасывает длинные струи пламени..."

Далее ал-Масуди сообщает, что недалеко от этого берега лежит несколько островов, на которых также бьют сильные фонтаны огня, видимые на очень далекое расстояние, "один из них лежит на расстоянии трех дней пути от берега и имеет огромный вулкан (атма), который в определенные периоды года издает шипение и огромное пламя вырывается из него и извергается в воздух высотой с высочайшие горы. Оно освещает значительную часть моря и это явление может быть видно с суши на расстоянии сотни фарсахов<sup>14</sup>."

Ал-Истахри<sup>15</sup> - другой арабский географ того же времени, во многом пересказывая в трактате "Книга путей государств" труд своего предшественника ал-Балхи<sup>16</sup>, тоже говорит про Баку, что это город, в котором находятся источники белой и темно-серой нефти. На своей карте ал-Истахри поместил Баку с более известными в те времена городами Шабраном<sup>17</sup> и Баб-ал-Аббабом.

Все эти и другие сведения (Абу-Дулафа, ал-Мукаддаси<sup>18</sup> и др.) подтверждают, что в X в. Баку представлял собой город, который уже нельзя было не встретить в географических сочинениях современников, когда перечислялись и характеризовались населенные пункты, славившиеся теми или иными достопримечательностями.

Мысль о значении Баку в XII в. как цитадели ширваншахов на берегу Каспийского моря проходит одним из лейтмотивов в касыде<sup>19</sup> великого поэта Хагани<sup>20</sup>, восхваляющей ширваншаха Ахситана сына Манучихра<sup>21</sup>. Поэт писал, что "благодаря его благословию Баку сегодня подобен Бестаму в Хаваране



(Хорасане)<sup>22</sup>. "Баку сравнивался с Бестамом, который был сильно укрепленным городом.

Анонимный автор географического трактата "Диковинки мира", написанного в начале XIII в., отмечал, что "это город в области Ширвана на берегу моря. Всю ночь земля горит как огонь; ставят на нее котел, и вода его на земле закипает. Его товары: нефть черная, белая, зеленая и соль."

Несомненно, Баку имел в виду и Марко Поло<sup>23</sup>, когда писал, что "на грузинской границе источники масла (нефти) и много его до сотни судов можно зараз погрузить тем маслом. Есть его нельзя, а можно жечь или мазать им верблюдов, у которых чесотка или короста. Издалека приходят за тем маслом, и во всей стране его только жгут."

В записках французского монаха-миссионера Журдена Каталани де Северак<sup>24</sup>, ездившего на Восток в первой четверти XIV в. с целью изучения путей для возможного распространения там католичества, даются краткие сведения об Азербайджане, где он побывал в 1320 г. В своих записках он упоминает также о Баку и его нефтяных источниках, отмечая целебные свойства бакинской нефти: "И в одном месте, называемом Баку, вырыты колодцы, откуда добывают и извлекают масло, называемое "нафт". Это масло очень горючее и целительное, и поистине оно хорошо горит."

Подъем Баку в эпоху феодализма приходится на XV в., когда в связи с повысившимся торговым значением города как порта Ширвана, а также избранием Баку в качестве резиденции Ширваншахов, здесь велось довольно значительное строительство.

Венецианец Амброджо Контарини<sup>25</sup> в то время писал, что "страна эта представляет большей частью вид самой прекрасной и плодородной равнины и гораздо лучше и благодатнее, нежели владения Узун-Хасана<sup>26</sup> (Ак-Коюнлу)."

На развитии Баку благотворно сказались несколько обстоятельств. Изменились трассы торговых путей, и утрата былого значения Дербентом. Портовые сооружения его, поддержание которых требовало больших средств, не обладали достоинствами естественной бакинской гавани, и Баку становится главным торговым городом и важнейшим перевалочным пунктом на Каспии.

Новое наименование приобретает в это время и сам Каспий. Его называют уже не Гирканским или Каспийским морем, как его именовали авторы античности. Не называют его также Хазар-

ским, Дербентским, Гименским, Табаристанским, Джурджанским, Хорасанским или Абескунским морем, как это делали упоминавшие его восточные географы и историки, или Хвалынским, как оно нередко именуется в русских летописях. Западно-европейские путешественники этого времени - Амброджо Контарини, Иосафат Барбаро<sup>27</sup>, Рюи Гонзалес де Клавихо<sup>28</sup> - обычно именуют Каспий Бакинским морем.

Венецианский путешественник конца XV в. Джован Мария Анджолелло называет Баку прекрасной гаванью на Каспийском море, служившей портом для Тебриза. По словам Анджолелло, Баку "раньше был первым местом этого моря", по имени которого оно называется Бакуским.

Другой венецианский путешественник конца XV в. Донато да Лезе, также отмечал в своих записках большое торговое значение Баку. Он сообщал, что специи (пряности) из Индии идут в большой город Шемаху и из этого места в Баку, который расположен в четырех днях пути у Каспийского моря. "Это город, где ведется большая торговля, по нему и море называется Бакинским. Здесь специи погружают на суда и везут в Астрахань, татарский город на берегу Волги."

Город становится одним из важных узлов на путях международного торгового транзита между странами Востока и Запада, а также дипломатических связей.

Наиболее полное описание Баку начала XV в. содержит сочинение выдающегося азербайджанского путешественника и географа Абд ар-Рашида ибн Салиха ибн Нури ал-Бакуви "Талхис ал-асар ва аджаиб ал-малик ал-каххар" ("Сокращение "Памятников" и чудеса царя могучего"). Абд ар-Рашид ал-Бакуви пишет о Баку, что это "Город, построенный из камня на берегу моря Хазар, в одной из областей Дарбанд, близ Ширвана. Его стены омываются водами моря, которое затопило много ственных башен и приблизилось к мечети." Эти сведения, приведенные Бакуви, представляют немалый научный интерес, ибо дают лишнее свидетельство вековых колебаний уровня Каспия. Далее подробно рассказывается о самом городе, его природных особенностях: "Большинство домов построено на скалах. Воздух там хороший, вода пресная, из колодцев, выбитых в скалах, а выходящие в них ключи исключительно приятны. Там низкие урожаи зерна, и большую часть его привозят из Ширвана и Мугана. Много здесь инжира, граната и винограда. Сады находятся далеко, и большинство горожан отправляются туда в летнее время, живет там

некоторое время, а затем возвращается. И так они делают ежегодно." Отмечает Бакуви укрепления Баку: "Город имеет две прочные крепости из камня, чрезвычайно укрепленные. Одна из них большая близ моря, волны которого бьют в ее стены. Эта та крепость, которую не могли одолеть татары. Другая крепость выше первой. Ее верхушка с одной стороны разбита баллистами." Эти сведения интересны тем, что Бакуви говорит о двух бакинских крепостях.

Задолго до Бакуви, еще в XIV в. Хамдаллах Казвини, описывая город Баку, упоминает крепость на горе высоко над городом. Иными словами, он подчеркивает, что чисто оборонительным сооружением в Баку была крепость, расположенная над городом, который в описываемое время давно уже был обнесен крепостными стенами.

Не забывает Бакуви упомянуть о бакинских ветрах: "они дуют и ночью, и днем, так, что иногда при сильном ветре невозможно человеку идти против ветра, а лошадей и овец в зимнее время даже сбивает в море, и они не могут удержаться на земле." Ну и конечно же, много сказано о "залежах смолы и источниках нефти, ежедневная добыча которой превышала 200 верблюжьих тюков." Нефть каждодневно вывозилась караванами, состоявшими не менее чем из двухсот мулов. Кроме того, наполненные нефтью мехи грузились на корабли, также отправлявшиеся в различные страны. Отмечается, что "близ источников есть там твердая земля желтого цвета, которая горит наподобие свечей. От нее отламывают куски и везут в город для отопления его домов и бань."

Об окрестностях Баку говорится, что там много селений и "каждое селение имеет укрепленную цитадель с прочными стенами". Называются многие выходы нефти и газа, упоминаются соляные копи, "где добывают отличную соль, вывозимую в другие страны". Имелись около Баку серные источники. Отмечена даже деревня, известная тем, что жители ее обжигали известь. Упоминает Абд ар-Рашид и остров неподалеку от города, где бакинцы занимались рыболовством.

В начале XVI в. сведения ал-Бакуви повторил ибн Ийас<sup>30</sup>, заметив, что в городе много мечетей.

С давних времен для существования и дальнейшего развития городов необходимы были оборонительные сооружения. Проблема обороны городов в средневековье поднялась до уровня одного из решающих градостроительных факторов. Защищенность города естественными препятствиями и искусственными укрепления-

ми служила условием последовательного оседания в нем населения.

Со стороны моря Баку был надежно защищен хорошо продуманной и по тому времени мощной системой фортификационных сооружений первой (нижней) бакинской крепости.

Хондемир<sup>31</sup> упоминает три ряд стен. Наружный глубокий ров прикрывала, очевидно, первая полоса укреплений. За ней располагались основные крепостные стены, находившиеся на небольшом расстоянии одна от другой.

Преодолев ров и прорвавшись через вторую полосу стен, неприятель попадал в замкнутый каменный мешок, пространство которого поражалось со всех сторон, и прежде чем ему удавалось пробиться в город, захватив последнее кольцо наиболее высоких и мощных стен (сохранившихся до наших дней), он нес большие потери.

На расстоянии убойной силы стрел, на перепадах рельефа и в местах стыков, там, где менялось направление стен, находились боевые башни. Выступая из плоскости прясел, они позволяли вести не только фронтальный, но и фланкирующий обстрел осаждающих, если тем удавалось достигнуть подножия укрепления. Кроме того, в ряде мест, преимущественно у входов, сохранились амбразуры с сильно скошенными книзу плоскостями. При "подожвенном бое" из них на неприятеля лилась пылающая нефть и расплавленная смола. Прясла и башни завершал зубчатый пояс мерлонов.

Система укреплений города не ограничивалась созданием замкнутых поясов оборонительных сооружений, лишь в немногих местах прорезанных хорошо защищенными воротами и переходами через ров, прикрытыми предместными укреплениями. Спускаясь к морю, крылья крепостных стен уходили довольно глубоко в Каспий, образуя стоянку кораблей, контролирующуюся городом и хорошо укрытую во время непогоды, и предотвращающую возможность внезапного нападения неприятеля.

Чем ближе к нашему времени, тем больше описаний Баку встречается в географических и иных сочинениях. Они написаны людьми многих профессий, посещавшими город с самыми различными целями. Среди них были служившие в различных торговых компаниях негоцианты, путешественники, врачи, участники военных походов и члены посольских миссий, ученые-Дакет Джеффри (1573 г.), Христофор Берроу<sup>32</sup> (1580 г.), Питер Анри Брюс (1723 г.), Джон Кук (1747 г.), Самуил Готлиб Гмелин (1770 г.),

Джордж Фостер (1784 г.) и ряд других. Внимание каждого, естественно привлекали достопримечательности города, и среди них первое место по-прежнему принадлежало источникам нефти и "вечным огням".

Баку XVII в. хорошо характеризуют сведения Эвлия Челеби<sup>33</sup>. Известный на Востоке путешественник был автором десятитомного произведения, называемого либо "Тарих-и-сейях" ("История путешественника"), либо "Сийахет-наме" ("Книга путешествий").

Описывая путешествие в Азербайджан, Эвлия Челеби сообщает очень интересные сведения о Баку, куда он прибыл по И.Ю.Крачковскому<sup>34</sup>, где-то между 1646-1648 гг. "Крепость Баку, красивая крепость четырехугольной формы, воздвигнутая на высоком холме, на берегу моря Хазар. Внутренняя крепость имеет ворота, обращенные на запад. Ворота из нахичеванского железа. Периметр крепости семьсот шагов, она имеет семьдесят башен и шестьсот зубцов. Высота стены сорок мекканских локтей. Поскольку крепость расположена на скалистом основании, она не имеет рвов. Внутри крепости семьдесят старых домов, покрытых земляной крышей. Имеется мечеть без минарета, именуемая мечеть Гейдар-шаха. Нет признаков постоянных дворов, бань и др. Но, находящийся на берегу моря большой рабат, представляет благоустроенный город, имеющий до тысячи домов, сады, мечети, постоянные двory, бани, крытый рынок и базар. Он обнесен с трех сторон крепостными стенами с тремя воротами".

Э.Челеби отмечены политические и торговые связи Баку, простирающиеся до китайской границы. Продолжая свое описание, Э.Челеби сообщает, что Баку является портовой пристанью Шемахи. "Из Чина<sup>35</sup>, Хатая<sup>36</sup> и Хатана<sup>37</sup>, из городов Фагфур-или и Зенана<sup>38</sup>, из калмыцкой и московской земель послы и караваны постоянно привозят сюда товары. Постоянно приезжая в Баку, москвиты покупают в Баку и увозят в Москву: соль, нефть, шафран и шелк... Из московской земли в Персию, главным образом через Баку, реже через Гилян<sup>39</sup> вывозят соболей, рыбий зуб<sup>40</sup> (моржевые клыки), беличьи меха и нефть."

Интересны сведения о том, что нефть в основном добывалась с апшеронских озер, куда вытекала из-под земли, смешанная с водой. Нефть, которая "покрывает поверхность воды, как сливки, собиралась в бурдюки".

Э.Челеби, как Хамдаллах Казвини, Абд ар-Рашид ал-Бакуви и ибн Ийас, говорит о двух обособленных территориях бакинских крепостей. Обе крепости находились относительно недалеко друг от друга. Верхний город-крепость с цитаделью был преимущественно фортификационным сооружением, а нижний, вначале огороженный храмовый участок, а позднее-благоустроенный город, обнесенный крепостными стенами со всеми присущими городу жилыми, общественными и культовыми зданиями.

В 1683 г. в Баку побывал немецкий врач и естественный испытатель Энгельберт Кемпфер<sup>41</sup>, также оставивший описание города. Э.Кемпфер писал, что "город Баку имеет фигуру почти правильного квадрата, у которого одна сторона более вытянута, каждая сторона имеет в длину тысячу шагов и даже несколько более". По его сообщению, "две стороны города омываются морем: одна, которая представляет порт, другая, которая обращена к открытому морю, две другие стороны обведены рвом, высеченном в скалистом грунте города. Он окружен двойными стенами, на расстоянии пятнадцати шагов одна от другой, из них внутренняя значительно выше внешней, в стене много полукруглых башен, поверху стены зубцы. Стены, которые обращены к морю, кирпичные, а остальные глинобитные. Двойные ворота в северной стене обиты железными листами. Со стороны гавани трое ворот, для более удобного доставления товаров. Рейд<sup>42</sup> отмечает двойные стены города, обращенные и протянутые еще дальше в море и как бы параллельные берегу".

Кемпфер довольно подробно описал наиболее примечательные сооружения города, особое внимание уделив "выстроенному с царственной роскошью и необыкновенным великолепием" дворцу, а также Девичьей башне, мечети, караван-сарая и крепостным воротам.

Джон Белл<sup>43</sup>, путешествовавший в начале XVIII в., сообщал о наличии за городскими стенами Баку значительной застройки.

Английский путешественник Брюс, приехавший в Баку в августе 1723 г., писал: "Он очень укреплен тремя стенами, расположенными одна за другой, каждая с башнями: они делят город на три самостоятельные части, внутренняя часть стоит на возвышенном месте в виде крепости и господствует над остальными: она снабжена многими медными пушками. Губернатор со своим гарнизоном занимает эту часть; внешняя часть хорошо защищена железной пушкой, а ворота усиленно охраняются отрядами..."

Лерх<sup>44</sup>, впервые посетивший город в 1734 г., посвятил несколько десятков страниц описанию Баку, его окрестностей, добыче нефти и другим сведениям, связанными с городом. Интерес представляет описание состояния дворца ширваншахов в XVIII в: "задняя сторона довольно высока и здесь на горе виднеется древний шахский дворец... Это изумительное здание. Некоторые считают, что он построен Дарием вместе с самим городом. Плиты камня так пригнаны друг к другу, что швы едва заметны. Двери, портал и окна необыкновенно искусно покрыты резьбой, и галереи ажурной работы. Мечеть также украшена снаружи и изнутри, такова же и баня. Последние два сооружения служат сейчас складами. Эти драгоценные здания заслуживают быть срисованными, хотя местами разрушены. Крыша была из синих глазурованных камней (плит). Хорошие художники и скульпторы получили бы здесь много удовольствия."

Интересно следующее утверждение Лерха-врача по профессии, что "во всей России нет другого места с более здоровым воздухом. Здесь ни разу не свирепствовала чума. Если даже она возникла бы в воздухе, то несомненно была бы изменена и улучшена парами нефти, которая сжигается во всех домах вместо дров."

Баку расположен вблизи удобной естественной гавани на хорошо проветриваемом склоне. Восточные и юго-восточные ветры, дующие с моря и содержащие прохладу, смягчают сухой и жаркий климат старого города. Пересеченный рельеф обусловил ступенчатое расположение домов с плоскими крышами, вследствие чего город "издали кажется огромной лестницей". Разнохарактерные и плосковерхие здания поднимаются уступами-террасами по склону, что способствует хорошему освещению и проветриванию тесной городской застройки. Проветривание города предотвращает различные эпидемии.

И еще сведения Лерха о градостроительной структуре Баку: "город имеет двойные стены и ров; внешние стены ниже и ров без воды. Стены нельзя сравнить с дербентскими. Нижняя, находящаяся у моря часть стены теперь находится в воде, хотя еще 30 лет назад эта часть находилась на суше. Город почти круглый. Знаменитый полковник Гарбер<sup>45</sup> пристроил к стенам еще пять бастионов. Стены тянутся на полверсты. Над Дербентскими воротами вырезан городской герб, а именно-два льва, держащие бычью голову... Природа устроила здесь хорошую гавань и суда могут причаливать вблизи стен."

В следующий свой приезд в 1747 г. Лерх обратил внимание на то, что шафрановых садов стало больше и они находились вблизи города.

В 1747 г. в Баку побывал Джон Кук<sup>46</sup>, хирург в русском посольстве князя Голицына в Иран. Но его описание города, касающееся в основном крепостных стен и Дворца Ширваншахов, ничего нового не добавляет к уже известным нам фактам, а лишь указывает, что построенные русскими в 1723 г. бастионы к тому времени уже были заброшены, "... хотя они еще были в хорошем состоянии".

Самуил Готтлиб Гмелин<sup>47</sup>, побывавший в Баку в 1770 г. писал о Ханском доме за городом, о развалинах прежнего города (крепости) Баку, о старинном замке.

Сведения о Баку, оставленные английским путешественником Джорджем Фостером<sup>48</sup>, интересны нам тем, что по его словам, в 1784 г. наружная стена крепости с восточной стороны оказалась частично под водой вследствие подъема уровня моря.

фон Биберштейн<sup>49</sup> писал о Баку, в котором он побывал в 1796 г., что "Город...небольшой, окружен стеной и башнями в принятом здесь характере, но отличается от других тем, что он окружен двумя рядами стен, перед которыми сохранились еще остатки сухого рва..., также как и некоторых бастионов и флешей".

## Примечания

1. Рухнеддин Авхади (1274-1338) - азербайджанский поэт, ученый, мыслитель. Родился в Мараге-одном из культурных центров средневекового Азербайджана. Много путешествовал по Азербайджану и Ирану, долгое время жил в Исфагане, дружил с передовыми людьми того времени, ценившими его как ученого и поэта.
2. Абд ар-Рашид ибн-Нури ал-Бакуви - азербайджанский географ-путешественник. Жил во второй половине XIV - начале XV в. Родился в Баку, а после долголетних путешествий переехал в Каир, где жил до конца своих дней. Он был автором ряда географических сочинений. Однако единственное дошедшее до нас его географическое сочинение - это "Талхис ал-ассар ва аджаиб ал-малик ал-каххар" ("Сокращение (книги) о "памятниках" и чудеса царя могучего"). Ныне хранится в Парижской национальной библиотеке, куда поступило в 1683 г. В этом труде приводятся ценные сведения по исторической географии многих стран Востока и Запада, в том числе Закавказья.
3. Уильям Мэтью Флиндерс Петри (1853-1942)-английский историк-египтолог, автор множества книг, статей и рецензий. С 1910-директор британской школы в Египте. В дельте Нила близ деревни эль-Нигруш,

он открыл греческое поселение Навкратис, относящееся к концу VIII в. до н.э.; среди развалин древней столицы Таниса обнаружил храм бога Сета, близ Кантары на Суэцком канале нашел крепость Саисской эпохи и ее значительно более древнее основание; в Иллахуане и на восточной оконечности Фаюмского оазиса нашел остатки прославленного Лабиринта, кроме того на территории первой египетской столицы Мемфиса, откопал второго по величине сфинкса. Петри провел археологические работы более чем в тридцати пирамидах, пять пирамид он вскрыл и установил их принадлежность. Флиндерс Петри провел в Египте 46 лет своей долгой жизни. более двадцати последующих лет он занимался Египтом в своем кабинете в Лондонском университете. Петри собрал о прошлом Египта такое количество сведений, каким до него не обладал никто.

4. Ашурбейли Сара Балабек кызы-доктор исторических наук. Основные научные труды: "Очерк истории средневекового Баку" (Баку, 1964); "Государство Ширваншахов (VI-XVI вв.)" (Баку, 1983); "История города Баку. Период средневековья" (Баку, 1992).
5. Ахундов Давуд Ага оглы (род. 1918)-азербайджанский ученый, академик Международной Академии архитектуры стран Востока (с 1992), лауреат Государственной премии Азербайджанской республики, доктор архитектуры (1980), профессор (с 1984). Является первооткрывателем изучения древней и раннесредневековой архитектуры Азербайджана. Им создана архитектурная школа ученых, работающих под его руководством и ведущих обширные исследования. Результатом многочисленных исследований явилась великолепная монография "Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана", высоко оцененная научными кругами и общественностью и удостоенная Государственной премии Азербайджанской республики за 1990.
6. Томашек Вильгельм (род. в 1841 в Моравии-умер после 1897)-географ и востоковед. Профессор в Граце, затем в Вене.
7. д'Анвиль Жан Батист Бургиньон (1697-1782)-французский географ и картограф, академик Парижской и почетный член Петербургской (с 1749) академий.
8. Барбье дю-Боаж (1760-1825)-французский ученый, ученик д'Анвиля. В 1809 избран профессором Коллеж де Франс. Издал "Записки о странах, расположенных между Черным и Каспийским морями". В 1780 назначен географом министерства иностранных дел; в 1785 ему поручено заведование нумизматическим кабинетом; в 1792 отделением географических карт в королевской библиотеке. В 1816 вышел в свет его "Атлас древнейшей истории". Один из учредителей Географического общества в Париже (1821).
9. Атилла - царь гуннов. В 433, после смерти дяди, Ругиласа, совместно со своим братом Бледой, принял верховную власть над гуннами. В 445 убив Бледу стал их единоличным правителем. Аттила расширил свое государство до громадных размеров. В 453 Аттила умер в ночь после

свадьбы с Ильдикой (Ильдекой), предположительно германкой по происхождению. Существует версия, что смерть постигла Аттилу от руки молодой супруги. Со смертью Аттилы государство гуннов быстро распалось.

10. Балазури (Баладури) - арабский географ IX в. Полное имя - Абуль - Аббас - Ахмед-ибн-Яхья-ибн-Джабир. Умер в 892. Воспитание и образование получил в Багдаде. Исторический труд "О завоевании стран."
11. Абу-Дулаф ал-Йанбуи ал-Хазраджи ( известен также и по имени Ми'сар ибн ал-Мухалхил) - арабский путешественник X в.
12. ал-Масуди (Абу-л Хасан Али ибн-ал-Хусейн ибн-Али ал-Масуди) - арабский ученый и путешественник; родился, вероятно, в Багдаде, около начала X в. С юных лет путешествовал. Путешествия его захватили все страны от Индии до Атлантического океана, от Красного до Каспийского морей; возможно, что он побывал в Китае и Малайском архипелаге. Одно время жил в Палестине и пограничных сирийских областях, потом в Басре, наконец в Египте, где и умер в 956.
13. Баб-ал-Абваб (Демиргапы) - средневековое название Дербенда.
14. Фарсах = 6-7 км.
15. Абу Исхака ал-Фарим ал-Истахри - уроженец Центрального Ирана. Много путешествовал. Озаглавил свое произведение "Китаб масалик ал-мамалик" ("Книга путей государств"). Относительно каждой из стран, в которых побывал дает сведения о границах, городах, расстояниях, маршрутах, сообщает отдельные подробности о продуктах, торговле, промышленности, этнографических условиях.
16. Абу Зейд Ахмед ибн Сахл ал-Балхи - родился около 850, в одном местечке округа Балх. Начиная свою деятельность учителем. Интерес к каноническим наукам заставил его предпринять путешествие в тогдашний центр культуры Багдад, где он провел около 8 лет, по-видимому, в этот же период совершив хадж в Мекку. Затем он стал одним из ближайших учеников известного философа ал-Кинди (умер после 870). Около 920-921 составил свое географическое сочинение, которому в различных источниках даются различные названия: "Сувар-ал-акалим" ("Карты климатов"), "Ашкал ал-билад" ("Виды стран"), "Таквим ал-булдан" ("Разделение городов").
17. Шабран - средневековый город, находившийся близ районного центра Дивичи.
18. ал-Мукаддаси - полное имя Шамс ад-Дин Абдаллах Мухаммед ибн-Ахмед ибн Абу-Бекр ал-Банна аш-Шаами ал-Мукаддаси ал-Башшари. Родился в 335 г.х. (946-947) в Иерусалиме. Объехал почти все мусульманские страны. В результате путешествий, расспросов и литературно-картографической работы ал-Мукаддаси составил свой труд "Ахсан ат-такасим фи ма'рифат акалим" ("Лучшее разделение для познания климатов"). Год смерти ал-Мукаддаси обычно относится к концу X в., около 1000.

19. Касыда - длинное монорифмическое произведение, в ней рифмуются первые две строки, а остальные через строки. Традиционный жанр эпической поэзии - касыда была популярна у придворных азербайджанских поэтов, которые в своих касыдах восхваляли царей, султанов, государственных деятелей, подвиги полководцев. Несмотря на строгую поэтическую регламентацию, несколько сковывавшую художника, большие поэты не ограничивались панегириками, они создавали касыды, выдающиеся и по идейному содержанию, и по художественной силе.
20. Афзаладдин Хагани (1120-1199) - азербайджанский поэт. Родился в деревне Мелгам, недалеко от города Шемахи. Хагани был одним из образованнейших людей своего времени, славился ученостью, остроумием, смелостью и вольнодумством.
21. Ахситан I ибн Манучихр III царствовал с 555 г.х. (1160) по 593 г.х. (1196/97). Царствование Ахситана I отмечается как время подъема экономики Ширванского государства, процветания городов, развития ремесла и торговли.
22. Хорасан - обширная область на востоке Ирана.
23. Марко Поло (род. ок. 1254 - умер 1324 в Венеции) - венецианский путешественник. Его отец Николо и дядя Маттео вели торговлю в Константинополе, бывали в связи со своими торговыми делами в монгольских землях. Монгольский хан Кубилай дал им поручение к римскому папе о присылке к ним миссионеров. Выполнив это поручение братья Поло в 1271 вторично отправились к хану, взяв с собой и молодого Марко. Овладев монгольским и другими восточными языками и освоившись с местными обычаями, Марко снискал расположение Кубилая и получал от него различные поручения по административной и финансовой части, что и дало ему возможность посетить многие страны Азии. В 1292 Поло были отпущены обратно и к концу 1295 вернулись в Венецию. В 1298 Марко Поло - офицер венецианского флота, участвовал в морском сражении с генуэзцами у острова Курцола, близ Далматинского побережья и был взят в плен. В плену в Генуе, рассказывал о своих странствиях делившему с ним плен пизанцу Рустичиано. Записи Рустичиано, дополненные позднее самим Поло, и составили описание его путешествия, которое уже в то время получило широкое распространение. После освобождения из плена Марко Поло вернулся в Венецию.
24. Йордан или Журден Каталани из Северака - доминиканский монах-миссионер. Первоначально предполагалось направить Журдена в Китай. По дороге в эту страну он попал в Азербайджан. Затем его корабль, застигнутый штормом, был вынужден пристать к Тхану у Бомбея. Здесь Журден и остался. В двух письмах, посланных этим миссионером в Европу (от 12 октября 1321 и от 20 января 1324), поделился полученными им сведениями о том, как можно добраться до Эфиопии для распространения там католицизма, и выразил свое "сердечное желание", чтобы его самого послали туда в качестве

- миссионера. Эта просьба не была удовлетворена. Журдена надолго оставили в Индии, а в 1328 (по другим данным в 1330) он был рукоположен в сан епископа Колумбо, города в Индии, известного в средневековье производством пряностей, в первую очередь перца.
25. Амброджо Контарини (XV в.) - венецианский дипломат, путешественник, представитель одной из самых древних аристократических венецианских фамилий, насчитывавшей в XI-XVII вв. среди своих представителей восемь дожей и ряд государственных деятелей, ученых и художников, а также занимавшей крупное место в венецианской торговле. В 1473-1475 Амброджо Контарини - венецианский посол при дворе шаха Узун-Гасана.
26. Узун-Хасан - шах из династии Ак-Коюнлу (1453-1478).
27. Иосафат Барбаро (умер 1493 в Венеции) - венецианский дипломат, путешественник. Он принадлежал к старому венецианскому дворянскому роду, насчитывавшему в своих рядах много представителей дипломатии, военного дела, наук и искусства, и в то же время, как и все венецианское дворянство, имевшему крупные торговые предприятия. В 1471-1473 г. он - венецианский посол при дворе шаха Узун-Гасана.
28. Рюи Гонзалес де Клавихо (умер в 1412) - кастильский дворянин, родом из Мадрида. В 1403 из Кастилии к Тимуру было отправлено посольство, в состав которого наряду с Клавихо входили также монах-богослов Альфонсо Паес де Санкта Мария и Гомес де Саласар, которые выполнив возложенное на них поручение, вернулись в 1406 в Кастилию. Клавихо вел дневник путешествия этого посольства.
29. Хамдулах Казвини умер в 1349.
30. Ибн Ийас-Мухаммед ибн Ахмед ибн Ийас ал-Ханафи (1448-1524)-арабский историк и географ, родом из мамлюков черкесского происхождения, обосновавшихся в Египте.
31. Хондемир-Гийас ад-Дин ибн Хумам ад-Дин ал-Хусейни, по прозвищу Хондемир (1475-умер в Индии ок. 1536). Внук известного иранского историка XV в. Мирхонда (Мухаммеда ибн Худагендшах, 1433-1498)-автора огромного труда по всеобщей истории в семи томах, именуемого "Сад чистоты относительно жизни пророков, царей и халифов".
32. Христофор Берроу (XVI в.)-служащий английской Московской Компании 1555 года, после учреждения которой начинаются во второй половине XVI в. экспедиции англичан по волжско-каспийскому пути в Азербайджан и далее. В 1579-1581 Берроу участвовал в одной из таких экспедиций и оставил подробное ее описание. Прибыв 16 октября 1579 в Астрахань, экспедиция здесь зазимовала и двинулась в дальнейший путь морем 1 мая 1580. 25 мая она пристала к берегам Ширвана, была в Баку и в Дербенте и к ноябрю 1580 вернулась в Астрахань.
33. Эвлия Челеби ибн Дөрвиш Мехмед Зилли (1611-1682)-турецкий путешественник XVII в. Получив хорошее образование, Эвлия Челеби



- несколько лет находился на службе в Стамбуле при дворе султана Мурада IV. В качестве члена посольства и чиновника особых поручений он побывал в ряде стран Ближнего и Среднего Востока. Свои богатые впечатления Челеби изложил в десятитомном сочинении "Сияхат-наме" ("Книга путешествий"). Во втором томе Эвлия Челеби сообщает об экономике, социальной жизни и политических событиях в Баку этого времени, подробно рассказывает о различных сортах нефти, добываемой на Апшероне, сельскохозяйственных культурах, выращиваемых там, торговле и предметах вывоза, населении, дает описание крепостных стен и внешнего облика города. Кроме того, Челеби сообщает данные этнографического характера. Сведения его о Баку оригинальны, они не встречаются в других источниках и являются ценным материалом для освещения социально-экономической и политической истории Баку середины XVII в.
34. Крачковский Игнатий Юлианович (1883-1951)-академик, востоковед. Знаток арабской культуры и литературы, автор множества научных трудов. Перевел Коран на русский язык.
  35. Термин Чин (араб. Син, откуда европейское China, Chine) означает Китай в собственном смысле слова.
  36. Хатай (Хитай)-так назывался монголами, а вслед за ними и всеми завоеванными ими на западе народами Северный Китай. Впоследствии это наименование было перенесено на всю территорию современного Китая.
  37. Хатан-оазис и город в Восточном Туркестане (южная часть провинции Синьцзян); со времен глубокой древности служил оседлым центром.
  38. Зенан-легендарная страна женщин-амазонок.
  39. Гилян-провинция Ирана, примыкающая к Каспийскому морю.
  40. Рыбий зуб-широко распространенное в средние века название верхних клыков (бивней) моржа.
  41. Энгельберт Кемпфер (род. в 1651 в Вестфалии-умер в 1716 там же) - немецкий врач и естествоиспытатель. Учился в Гамельне (в Голландии), в Люнебурге, Гамбурге, Данциге и Торне, затем в 1674 в Кракове, где изучал древние и новые языки и получил степень доктора и, наконец, Кенигсберге, где изучал древние науки. В 1681 в Швеции посещал лекции в Унсальском университете. В 1683 он примкнул в качестве секретаря к шведскому посольству (Людвига Фабрицуса) в Московское государство, Азербайджан и Иран. Он проехал по Волге до Астрахани и по Каспийскому морю до Низабада, был в Шемахе и отсюда предпринял поездку в Баку и на Апшеронский полуостров. Описал Баку, Апшеронский полуостров и нефтяные источники.
  42. Рейд-место якорной стоянки судов в порту или вблизи берега. Внутренний рейд - часть огражденной акватории порта; внешний рейд - водное пространство на подходах к порту.
  43. Джон Белл (род. в 1691 в Энтермони в Шотландии-умер в 1780 там же) - шотландский врач. С 1714 в России в должности врача. В 1715-

- 1718 при посольстве А. Волянского. В 1719-1722 при посольстве Измайлова в Китай. В 1722 при главной квартире во время похода Петра I в прикаспийские области. После восстановления в 1732 дипломатических отношений между Россией и Англией, прерванных с 1719, секретарь английской миссии в России. В 1737-1738 вице-канцлер граф Остерман и английский резидент в России лорд Рондо посылают Джона Белла в Турцию для переговоров о заключении мира между Россией и Турцией. Позднее Белл несколько лет жил в Турции, где занимался торговыми делами. В 1747 он вернулся к себе на родину, где и оставался до конца жизни, составляя воспоминания о своих путешествиях, которые вышли в свет в 1763.
44. Иоанн Якоб Лерх, или Иван Яковлевич (род. в 1703 в Потсдаме-умер в 1780 в России)-врач. Образование получил в Галле. По окончании учебы совершил путешествие по Европе (Голландия, Гарц, Нюрнберг, Рудные горы, Вена, Венгрия). В 1730 доктор медицины Гальского университета. В 1731 был приглашен, по предложению своего учителя, доктора Гофмана, на службу в Россию, куда и прибыл в том же году-24 августа в Петербург, а 12 сентября в Москву. Здесь получил назначение, как походный врач, в астраханский корпус, в оккупированные в то время Россией прикаспийские области, куда прибыл из Москвы в феврале 1732 и где оставался до 1735, после чего в 1736-1737 жил в Астрахани. Позднее служил военным врачом. В 1744-1748 сопровождал русское посольство кн. М.М.Голицына в Иран. В 1750 был назначен "штатд-физиком" в Москве с поручением заведывать главной московской аптекой и "медицинским огородом". В 1751 переведен на такую же должность в Петербург с назначением "медицинским советником директора медицинской канцелярии" лейб-медика Кондоиди, после смерти которого занял в 1760 его должность и т.д. В течении своей жизни Лерх вел дневники, которые, позднее, около 1765, он начал обрабатывать и которые уже после его смерти, были окончательно обработаны и изданы в 1791 Бюшингом. Два отрывка из этих дневников (поездки на Кавказ, в Азербайджан и Иран) были изданы тем же Бюшингом еще при жизни Лерха.
  45. Йохан-Густав Гербер (иногда Гарбер), (умер в 1734 в Новопавловске-на-Дону) - родом из Лейтц в Бранденбурге. Начал службу в саксонских войсках. В 1710 перешел, в чине артиллерии поручика, на русскую службу, где и оставался до самой смерти. Весной 1722, накануне Персидского похода, Гербер, тогда в чине майора, получил поручение доставить артиллерию в Астрахань. В 1723 командовал артиллерией при бомбардировке и взятии Баку. В 1727 был одним из комиссаров по заключению между Россией и Турцией договора (при деревне Мабур) о разграничении русских и турецких владений в прикаспийских областях Кавказа и затем оставался в этих областях до 1729. В 1728 Гербер составил карту прикаспийских областей Кавказа и обстоятельное их описание. По возвращении с Кавказа в Петербург Гербер был произведен в полковники и назначен членом Главной

Артиллерийской канцелярии. В мае 1731 назначен командиром тайной экспедиции в Хиву и Бухару, отправлявшейся туда под видом торгового каравана. причем самому Герберу было предписано ехать под видом купца. но при удобном случае принять на себя и должность посланника. Экспедиция потерпела неудачу, "торговый караван" был разграблен кочевниками, причем едва не погиб сам Гербер. После этого Гербер вернулся в Петербург. В 1734, во время подготовки к войне с Турцией, Герберу было поручено доставить осадную артиллерию для действий против Азова. Во время выполнения этого поручения Гербер заболел и скончался 5 октября того же года в Новопавловске-наДону.

46. Джон Кук (умер после 1754)-шотландец, хирург в русском посольстве 1744-1748 князя М.М.Голицына в Иран. Оставил описание путешествия этого посольства, где есть сведения о Баку.
47. Самуил Готлиб Георг Гмелин (1744-1774)-немецкий ученый (ботаник), действительный член русской Академии Наук ("Гмелин-младший"). Представитель многочисленной семьи тюрингенских ученых, ведущей свое начало от местного аптекаря и химика Иоганна-Георга Гмелина (1674-1728). Самуил Готлиб Георг Гмелин приходился ему внуком от его старшего сына Иоганна-Конрада (1702-1755, также аптекарь и врач) и доводился племянником известному химику Иоганну-Георгу Гмелину (1709-1755), также состоявшему в рядах ученых русской академии Наук ("Гмелин - старший"). Получив в 1763 степень доктора медицины в Тюрингенском университете, С.Гмелин отправился путешествовать по Голландии и Франции. В 1767 был приглашен русской Академией Наук, готовившей в то время экспедицию для исследования, главным образом, юго-восточных областей европейской России, Сибири и Кавказа. С.Гмелину было поручено исследовать прикаспийские области, что и было им выполнено в 1769-1774 в нескольких экспедициях. Во время одной из них с 27 июля по 8 августа 1770 он был в Баку.
48. Джордж Фостер (умер в 1792 в Начпуре в Индии)-служил в английской Ост-Индской Кампании в Мадрасе. В 1782-1784 совершил путешествие из Калькутты в Англию через Кашмир, Герат, Хорасан, Мазандаран, по Каспийскому морю до Астрахани и дальше через Россию. Полное описание его путешествия вышло в свет уже после смерти Фостера. Это описание имеет форму писем к другу; отдельные письма зачастую составлены в виде поденных записей. Представлет интерес описание Баку, нефтяных промыслов, "вечных огней", сообщается о Ширване и Шемахе. Описывается морской путь по Каспийскому морю до Астрахани и т.д.
49. Маршалл Фридрих фон Биберштейн, или Федор Кондратьевич (род. в 1768 в Штутгарте-умер в 1826 в Мерепе близ Харькова)-ученый. В 1789 окончил штутгартский кадетский корпус, преобразованный в это время в высшее учебное заведение (академию). Около 1793 поступил в Яссах, на службу секретарем к командующему русской армией на

юге М.Каховскому. В 1795 выйдя в отставку, поселился в Петербурге. В 1796 сопровождал в качестве естествоиспытателя в персидском походе графа В.Зубова. В течении двух лет объезжал Кавказ, представив описание региона в экономическом отношении, после чего был назначен главным инспектором шелководства Южной России. После путешествия в Германию и Париж, открыл в 1807 в Кизляре казенное училище виноделия. Получив в пожалование большое имение в Мерепе близ Харькова, фон Биберштейн переселился туда, где и оставался до конца жизни, посвятив себя обработке и окончанию научных трудов.

## Часть I. Мечети старого Баку

### Мусульманское культовое зодчество. Мечети колонные, соборные, кварталные

Исламская культура в каждой из стран впитала местные народные традиции, учтены были особенности-социальные, материальные и другие. Строительство в значительной мере основывалось на опыте и формах архитектуры того или иного региона, поэтому исламская архитектура очень разнообразна, в каждой из стран существовали свои особые композиции и применялись особые детали, но черты общности стиля все же преобладали над чертами отличия. Возводились нового типа дворцы, торговые ряды, инженерные сооружения, жилые дома. Однако, особое значение имело строительство мечетей, учитывая определяющую роль религии.

В VII-VIII вв. формируется мусульманское культовое зодчество. Требования ислама во многом определили характер и планировку ранних так называемых дворцовых (или колонных) мечетей. Мечети ориентированы не на восток, как христианские храмы, а на священный город Мекку<sup>1</sup>. Основным ядром композиции является открытый квадратный или прямоугольный двор, обнесённый галлереями<sup>2</sup> с арками<sup>3</sup>. С одной из сторон этого двора, которая ориентирована в сторону священного города Мекки, примыкает глубокий, в несколько нефов<sup>4</sup>, колонный молитвенный зал. Орнаментированная молитвенная ниша<sup>5</sup> - михраб<sup>6</sup>, расположенный в стене, точно указывает направление к Мекке. В отличии от христианской базилики<sup>7</sup> в колонном зале нет центральной оси, которая направляла бы молящихся к святилищу. Скорее наоборот, войдя под своды мечети, нужно остановиться, чтобы охватить взглядом уходящие во все стороны ряды колонн<sup>8</sup>, расположенные поперек движения к михрабу. Создается впечатление грандиозного и сложного пространства, которое контрастирует с геометрически четкой композицией огромного открытого двора. В колонной мечети проявляется характерное для всего мусульманского искусства сочетание логически строгого, рассудочного мышления с богатой фантазией, усложненности с лаконичной простотой.

Первая мечеть была построена вскоре после прибытия Мухаммеда в Ястриб (Медина)<sup>9</sup> в селении Куба и представляла собой квадратный двор с навесом вдоль стен, единственный вход был с запада, следовательно, молящиеся, как и в церкви, обращались лицом на восток. В середине 623 г. мечеть такого же типа была построена в самой Медине рядом с домом Мухаммеда, но уже ориентированная с севера на юг, в сторону ал-Каабы<sup>10</sup>. После завоевания Мекки Мухаммедом (630) ал-Кааба с окружающим его двором также была превращена в мечеть, были лишь выброшены идолы и замазаны росписи.

На первых порах к зданию мечети не предъявлялось никаких особых требований, кроме отсутствия в нем идолов или живописных изображений, которые могли бы служить объектом поклонения, им могло бы стать любое здание или просто площадь, способная вместить в пятницу всех молящихся.

В чистом виде мечети "дворового типа" сложились во вновь основанных городах-лагарях - Куфе, Басре, где сразу же потребовалось пространство по крайней мере на 20 тысяч человек. Первая мечеть в Басре, известная нам только по описаниям, сначала была обширной площадью (100x100 м) околнуренной рвом, с галереей на южной стороне, затем появились галереи и по другим сторонам.

К числу наиболее значительных мечетей дворового (или колонного) типа относятся - Большая мечеть Омейядов в Дамаске, каирские мечети Амра и Ибн-Тулуна. Мечеть Амра в Фустате (район современного Каира), построенная в 641 г. арабским военачальником Амром ибн-ал-Асом, перестраивалась в IX и в последующих веках. Мечеть Амра имеет план в виде большого двора, обрамленного параллельными галереями-нефами, разделяемыми рядами стрельчатых арок на колоннах античного происхождения. В центре, в сторону священной ниши-михраба, глубина перекрытой части здания значительно возрастает.

Несмотря на то, что в мечети Амра отсутствуют росписи и скульптура, архитектура храма, как и других культовых сооружений мусульман, оказывает очень сильное эмоциональное воздействие на верующих. Перспектива уходящих во все стороны колонн уводит глаз в беспредельность. Очувшись среди леса колонн, молящиеся теряли ощущение границ пространства и чувствовали себя оторванными от внешнего мира.

Мечеть Омейядов в Дамаске (705/6 -715 гг.) была построена из большой христианской базилики (храм Иоанна Крестителя<sup>11</sup>), в свою очередь воздвигнутой на месте античного храма Юпитеру<sup>12</sup>. Храм был перестроен в мечеть, переориентирован в сторону Мекки на юг, северная сторона облегчена аркадой и открыта во вновь пристроенный двор с бассейном. Участвовавшие в постройке мастера окружили двор двухъярусной аркадой<sup>13</sup>, украсив интерьер<sup>14</sup> инкрустацией<sup>15</sup> из мрамора и мозаикой<sup>16</sup>.

Известная мечеть Ибн-Тулуна, возведенная в 879 г. развивает тот же тип дворовой мечети. В качестве опор здесь применены не колонны, а мощные прямоугольные столбы-пилоны<sup>17</sup> с перекинутыми через них арками. Этот архитектурный мотив - основной объединяющий элемент всей композиции мечети. Аркада, охватывающая огромное пространство двора, завершается зубцами. Гипостильный<sup>18</sup> зал мечети разделен на 17 нефов пилонами прямоугольными в плане, сложенными из кирпича и оштукатуренными с трехчетвертными колонками по углам. В молитвенном зале создается игра пространства.

У наружной северной стены мечети расположен выстроенный из камня минарет<sup>19</sup>, состоящий из прямоугольного основания, на котором воздвигнуты три последовательно уменьшающихся объема. Своеобразие оформления интерьера заключается в орнаментальных<sup>20</sup> фризах<sup>21</sup>. Фризы мечети Ибн-Тулуна, использующие античный мотив виноградного листа, изгибаются по форме стрельчатых арок, соединяя межарочные пространства и образуя капители<sup>22</sup> колонн. По верху стен шел фриз-надпись, протяженностью в 1989 м. с изречениями из Корана. Михрабная ниша, кроме пальметок<sup>23</sup>, также украшена куфической надписью. Вместе с тем в сооружении нет переизбытка роскоши, всюду господствуют строгость и простота.

Специфический облик мечети складывается к концу VIII в., когда оформляется минарет, максура<sup>24</sup> и михраб. Позже оформляется минбар<sup>25</sup> для проповедника и помост (дикка) около него, на котором сидит муэдзин<sup>26</sup>, возглашая второй и третий призывы к молитвам уже внутри мечети. Галерея, а то и весь двор устилались циновками и коврами. Крупнейшие мечети в IX в. (Мута-

ваккилийа в Самаре, Ибн-Тулуна в Фустате) имели внешнюю ограду, охватывающую значительно большую территорию, чем сама мечеть, на которой располагались вспомогательные помещения.

Дальнейшее развитие архитектурного облика заключается в выделении центрального нефа на оси киблы<sup>27</sup>, появление на нем около михраба купола, который с XIV в. наряду с минаретами (число которых увеличивается до двух и даже четырех) становится доминирующим в силуэте мечети и выделении входного портала<sup>28</sup>.

Наряду с соборными Джума-мечетями с первых десятилетий ислама появляются мечети квартальные, домашние во дворцах и богатых домах, в караван-сараях<sup>29</sup>, а затем и в медресе<sup>30</sup> (небольшое закрытое помещение либо зал в общем комплексе здания).

Мечеть занимает особое место в жизни мусульманского общества, являясь не только молитвенным, но и общественным сооружением с разнообразными функциями. В первые века ислама соборная мечеть строилась стена к стене с резиденцией наместника. В ней хранилась казна, объявлялись указы, правители и наместники обращались к народу с политическими речами

Повсюду до X-XI вв. в мечетях кази<sup>31</sup> принимал жалобщиков, вел судебное разбирательство, до появления медресе обучение и значительная часть культурной жизни концентрировались в мечети. Кроме того, в ней мог переночевать приезжий.

Постепенно мечеть все более обособляется от светских, политических функций. Сначала правитель перестает быть предстоятелем на молитве, его заменяет специальное лицо - имам<sup>32</sup>, затем изгоняется светское времяпрепровождение, даже судебное разбирательство кази в мечети объявляется предосудительным. Видимо, с конца VIII в. при входе в мечеть требуется снимать обувь.

В отличие от квартальных мечетей, главная мечеть с X в. начинает называться ал-масджид ал-джами (соборная мечеть). Средневековый арабский географ ал-Мукаддаси попытался определить чем отличается город, и за основной признак принял наличие соборной мечети, хотя сам признавал условность этого, т.к. некоторые населенные пункты не считаясь городами, имели соборные мечети. Принцип, избранный ал-Мукаддаси и опиравшийся на существовавшие в то время взгляды юристов, имеет достоинства объективности. Наличие соборной мечети и кафедры проповедника в ней (минбар) - не формальный признак для опреде-

ления города, в ней олицетворяется его административно-политическое положение. С минбара произносится хутба<sup>33</sup> с именем государя, определяющая политическая принадлежность города к данному государству, в мечети принимает судья, в ней же размещается государственное казнохранилище. В этом отличие соборной мечети от квартальной. Старшие современники ал-Мукаддаси, ал-Истахри и ибн-Хаукал<sup>34</sup> - определяли город по тому же признаку.

При соборных мечетях имелись медресе - учебные заведения. Государственные и общественные документы предавались гласности с трибун (минбар) соборных мечетей. Иногда копии документов высекались на мраморных, каменных плитах, которые вставлялись над дверьми, на стенах внутри соборных мечетей.

Культовые сооружения в Азербайджане, в число которых входили мавзолеи<sup>35</sup>, текие<sup>36</sup>, завие<sup>37</sup>, ханегя<sup>38</sup> и другие сооружения религиозного назначения, были представлены главным образом небольшими квартальными мечетями и крупными Джума-мечетями (соборными).

Мечети - один из архитектурных типов культового зодчества мусульманского Востока, в строительстве которых, помимо строительско-технических и художественных особенностей, достигли своего развития приемы объемно-пространственной композиции эпохи. Эти единые по назначению здания имели различный художественный облик и трактовку архитектурных форм.

Относительно их планового решения мечети Азербайджана были представлены двумя типами, из которых первый характеризуется четко выраженными осями композиции - главным входом с северной стороны, расположенным на основной оси - север-юг, второй - ассиметричным решением в целом. Квадратные молельные залы с куполами стрельчатого очертания являлись основным ядром сооружений данного типа. Другие помещения примыкая к центральному залу, размещались в углах мечети. Подобное решение плана являлось отличительной чертой культового зодчества XIV-XVII вв. Не исключены были при этом и различные вариации основной схемы.

Объемно-пространственные композиции мечетей северных и южных областей отличались друг от друга. Мечети ширванско-апшеронской группы, компактно решенные в плане, выделялись оправданной ассиметричной композицией. Четкий план крестово-купольного сооружения с различными вариациями в организации

входов, контрастное сочетание архитектурных масс и трактовки элементов, а также пластичность деталей - одна из характерных и устойчивых особенностей, получивших широкое распространение в строительстве мечетей северных областей.

Архитектура любой мечети своеобразно преломляла реальные условия в зависимости от особенностей климата, строительных ресурсов, проверенного поколениями инженерного опыта и устоявшихся эстетических представлений до прихоти заказчика и индивидуальности зодчего.

Важной ролью религии в духовной жизни общества объясняется возведение в старом Баку большого количества мечетей. Мечеть была не просто религиозным центром, она играла значительную роль во взаимоотношениях между широкими народными массами и классом феодалов.

Мусульманское духовенство выступало с минбаров, не только с религиозными проповедями, но и призывало население к повиновению властям. Все указы, дарственные акты, различные документы и государственные новости доводились до населения в основном через мечети. В этом отношении в городах и в больших населенных пунктах главную роль играли соборные мечети.

Небольшие квартальные мечети, своей сдержанной архитектурой напоминая современные им жилые дома, располагались на маленьких площадях разнообразной формы, часто в середине квартала, что способствовало обозрению их с небольшого расстояния при беспорядочном нагромождении строений.

Небольшие квартальные мечети по архитектуре и своему местоположению развивали планировочную идею о главенствующей роли соборных мечетей, имевших в общегородском пространстве доминантное архитектурное значение.

В отличие от скромных квартальных мечетей, соборные мечети, отличавшиеся высоким качеством строительных работ, отражавших уровень строительной техники своего времени сооружались главным образом в ансамблях центральных городских площадей.

Соборные мечети с высокими стройными минаретами и крупными куполами, символизирующими небесный свод, занимавшие среди остальных зданий особое место, доминировали над массовой застройкой, представляя собой заметные произведения градостроительного искусства и являясь своеобразными акцентами в общегородском пейзаже. Соборные мечети в значительной степени формировали уличную сеть, к ним тяготело большинство улиц.

Как и на всем мусульманском Востоке, в Азербайджане мечеть играла большую роль в общественной жизни. Академик В.В.Бартольд<sup>39</sup> отмечал, что "...соборная мечеть была не только местом богослужения, но и средоточием государственной жизни; там хранилась государственная казна, проводился суд, решались общественные дела, читались лекции преподавателями и т.п." Весовым тому доказательством может считаться ряд государственных актов, сохранившихся на каменных плитах, вмонтированных в здания соборных мечетей Баку, Тебриза, Ордубада и других городов. В фирмане<sup>40</sup> султана Улджайту Мухаммеда Худабенде (1304-1316 гг.), высеченном на соборной мечети Баку говорится о бакинском диване так, что можно предположить, что в правлении Ильханидов в бакинской соборной мечети в начале XIV в. находился диван<sup>41</sup>.

Независимо от того, строилась мечеть в большом городе или затерянном в горах небольшом кишлаке; сооружал ее знаменитый зодчий или строитель, известный лишь в пределах родного селения; была она Джума-мечетью, т.е. соборной, являвшейся одной из архитектурных достопримечательностей городского пейзажа, либо скромной квартальной мечетью, почти не отличавшейся от окружающих ее жилых и иных строений, в ней было несколько непрременных компонентов, влиявших на организацию пространства.

Обязателен был михраб - более или менее парадно обработанная ниша, указывающая правоверным "киблу" - направление на Мекку.

Так же обязателен был минбар - опять-таки более или менее парадно обработанная кафедра, с которой читались приговоры и оглашались важные государственные указы.

Для минимально значительных мечетей обычен был минарет, с которого муэдзин выкликал "азан" - призыв к обязательным для мусульман молитвам. Также обычен был "хауз" - водоем для ритуальных омовений, в крупных мечетях больших городов выделялась "максура" - место для представителей административной и духовной власти, а также изолированный молебный зал для женщин с самостоятельным входом.

В Баку существовала традиция возводить мечети, как правило на фундаментах более древнего сооружения, иногда под мечеть приспособлялись здания других культов.

Характерной чертой культового зодчества Баку является присутствие рядом жилых домов, что как бы подтверждает одну из закономерностей в развитии культового зодчества: архитектура культовая следует из архитектуры гражданской, вырастает из нее и во многом как бы растворяется в ней.

### Примечания

1. Мекка - священный город мусульман, в котором находится главная мечеть Масджид ал-Харам (араб. Заповедная мечеть) с ал-Каабой, родина основателя ислама Мухаммеда.
2. Галерея - крытое, светлое протяженное помещение, длина которого значительно превышает его ширину, ограниченное с одной или двух длинных сторон отдельно стоящими опорами (чаще колоннами). С одной стороны оно может быть открытым или остекленным.
3. Арка - 1) криволинейная конструкция (в отличие от свода и купола расположенная в одной плоскости), обращенная выпуклостью в направлении, противоположном направлению действия основной нагрузки; 2) архитектурная форма в виде проема с криволинейным очертанием верхней части.
4. Неф - часть сооружения (пространства), отделенная от других колоннами.
5. Ниша - углубление в стене.
6. Михраб - ниша в стене мечети, указывающая направление (кибла) на ал-Каабу. К ней обращаются лицом молящиеся мусульмане, перед ней стоит имам, руководящий коллективной молитвой, около нее ставится минбар. В некоторых мечетях имеются несколько михрабов. Появление михраба в мечетях точно не датировано, во всяком случае, в конце VIII в. они уже существовали.
7. Базиликой называется тип общественного здания, реализующей идею создания обширного внутреннего пространства, равномерно освещенного дневным светом и закрытого сверху. Продолговатый (1:2 или 1:3) прямоугольный корпус базилики разделен внутри продольными рядами колонн или аркадами на три сообщающиеся части. Средний неф выше боковых, он имеет собственную крышу, возвышающуюся над крышами боковых частей, как бы пристроенных к центральной. Дневной свет в боковые нефы поступает через окна в их внешних стенах (т.е. собственно в стенах базилики), а в средний неф - через окна, врезанные под его собственной крышей (над крышами боковых нефов). В античном Риме базилики строились в центре города - на форуме. Фактически там возник крытый форум, выполнявший одновременно функции ратуши, биржи, торговых рядов. Летом в жаркую, а зимой в ненастную погоду там собирались деловые люди, негоцианты, скреплявшие сделки нотариуса, а также городские чиновники, разбиравшие спорные дела. С помощью базилик стремились увековечить себя первые лица государства, вкладывая в их строитель-

- ство огромные средства, применяя самые дорогостоящие материалы и приглашая лучших архитекторов. В эпоху широкого распространения христианства базилики стали служить соборами. Базиликальный тип здания был признан подходящим для богослужения, поскольку в отличии от ротондальных церквей, удобных для собраний, базилики подходили (благодаря своей форме) для процессий. В качестве культового здания базилике суждено было получить широчайшее распространение в лице западного (католического) христианства.
8. Колонна - архитектурно обработанный круглый в сечении опорный столб, состоящий из ствола и дополняющих его сверху и снизу капители и базы.
  9. Медина - (араб. город ; сокращение от Мадинат ан - Наби - город пророка) - город в Западной Аравии. В 622 Мухаммед переселился из Мекки в город-оазис Ясриб, который получил после этого название Медина. В Медине похоронен Мухаммед. Могилы его находятся в основанной им мечети Масджид - ан - Наби (араб. Мечеть пророка), к которой примыкал его дом.
  10. ал-Кааба ("куб") - главное святилище ислама, в сторону которого все мусульмане обращаются во время молитвы (кибла). Ежегодное паломничество к ней - один из главных элементов исламского ритуала (хадж, умра). Считается земным воплощением ал-Каабы, находящейся на небесах. ал-Кааба расположен в центре главной мечети Мекки (ал-Масджид ал-Харам) и представляет собой каменное здание высотой 15 м. и с основанием 12x10 м. Углы ал-Каабы расположены примерно в направлении частей света. Восточный угол называется ар-рукн ал-асвад ("черный угол") или просто ар-рукн. В него на высоте примерно 1,5 м. вделан заключенный в серебрянное обрамление "черный камень" (ал-хаджар ал-асвад) - главный предмет поклонения в ал-Каабе, символ могущества Аллах, посланный им на землю людям. В настоящее время он состоит из трех соединенных вместе обломков черновато-красного цвета; предположительно имеет метеоритное происхождение. Северный угол называется иракским (ал-рукн ал-ираки), западный сирийским (ал-рукн ал-шами), а южный - йеменским (ал-рукн ал-йамани). Обычно ал-Кааба покрыта шитыми черными полотнищами (кисва), на которых золотом в бордюре и в медальонах вышиты коранические айаты (наименьший выделяемый отрывок коранического текста, стих Корана), касающиеся ал-Каабы и хаджа. В северо-восточной части стены имеется дверь, также закрытая покрывалом и возвышающаяся примерно на 2 м. Внутри находится три колонны, висят многочисленные лампы, расписанные эмалью, хранятся дарственные списки Корана. Часть стены между дверью и "черным камнем" называется ал-мултазим, около нее произносят молитву, считающуюся особо угодной Аллаху. С крыши северо-западной стены поступает позолоченный сток для воды, называемый ал-мизаб ар-рахма. Часть ал-Каабы между ним и западным углом считается собственно киблой.
  11. Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча) - в христианских представлениях последний в ряду пророков, непосредственный предшественник Иисуса Христа. Прозвище Креститель получил по обряду крещения, который он совершал в р. Иордан. Чудесное зачатие Иоанна Крестителя было предвозвещено его родителям - ааронидам Захарии и Елисавете архангелом Гавриилом. Престарелому священнику Захарии было возвещено о рождении у него сына Иоанна - будущего великого пророка. Не поверивший вести Захария был поражен немотой и заговорил вновь лишь тогда, когда написал на табличке имя действительно родившегося мальчика. Иоанн стал проповедником, призвал к покаянию и крестил водой для очищения от грехов. Он крестил в реке Иордан Христа, на которого во время крещения сошел святой дух в виде голубя. Иоанн Креститель выступал с обличением Ирода Антиппы - тетрарха (правителя) Галилеи, который отнял у своего брата жену Иродиаду и при жизни прежнего мужа женился на ней, грубо нарушив этим иудейские обычаи. Ирод Антиппа заключил Иоанна Крестителя в темницу, однако не решился казнить, страшась его популярности. Однажды на пиру по случаю дня рождения тетрарха его падчерица Соломея настолько угодила отчиму своей пляской, что тот обещает исполнить любую ее просьбу. По наущению Иродиады Соломея просит голову Иоанна Крестителя. Палач направляется в темницу, чтобы совершить казнь и по условию подает Соломее на блюде голову Иоанна Крестителя, а та относит ее для глумления Иродиаде. Тело Иоанна Крестителя погребают его ученики.
  12. Юпитер - в римской мифологии верховный бог, отождествляющийся с греческим Зевсом.
  13. Аркада - ряд одинаковых арок, опирающихся на столбы или колонны.
  14. Интерьер - архитектура внутренних помещений здания.
  15. Инкрустация - оформление поверхности стены разноцветными пластинами из мрамора, металла.
  16. Мозаика - изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток и т. д., разновидность живописи, используемая преимущественно для украшения зданий.
  17. Пилон - столб обычной прямоугольной в плане формы.
  18. Гипостильный зал - обширное крытое помещение, потолок которого опирается на многочисленные, часто поставленные колонны.
  19. Минарет - башня при мечети, с которой муэдзин провозглашает азан - призыв к молитве. У мечети может быть несколько минаретов. Существуют два основных типа минаретов - круглые и прямоугольные в сечении.
  20. Орнамент - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения архитектурных сооружений, носит чаще всего геометрический или растительный характер.
  21. Фриз - декоративная композиция (изображение или орнамент) в виде горизонтальной полосы наверху стены.
  22. Капитель - верхняя завершающая часть колонны, пилона и пилястры.

- 23 Пальметка - орнаментальный мотив, стилизованный веерообразный лист
- 24 Максура - павильон с деревянной решеткой или просто огороженное решеткой место в центральной мечети города рядом с михрабом и минбаром, предназначенное для халифа, правителя или иных высокопоставленных лиц.
- 25 Минбар (минбар) - трибуна для проповедника в соборной мечети, стоящая справа от михраба. Первый минбар на котором в 628 - 629 сидел во время проповедей Мухаммед, был высоким сиденьем, к которому вели две ступени. Этим единственным минбаром пользовались три первых халифа, только при Али, обосновавшемся в Куфе, появился второй минбар, а затем при Муавии, еще один в Дамаске. До конца правления Омейядов минбар сохранял значение символа власти, аналогичного трону. Первый минбар, служивший кафедрой стоящему проповеднику, появился в 748 в Мерве после победы Абу-Муслима, с этого момента он перестает быть символом политической власти. В IX в. минбар приобретает традиционную форму высокой трибуны с деревянным навесом над верхней площадкой и над лестницей, обращенной в сторону молящихся. Минбары богато декорировались резьбой, инкрустацией драгоценными породами дерева, слоновой костью и даже драгоценными камнями.
26. Муэдзин - служитель мечети, пять раз в день призывающий мусульман на молитву, провозглашающий азан (призыв на молитву). Муэдзин осуществляет три основные функции. собирает верующих, призывает имама и объявляет о начале молитвы. С появлением минаретов теоретически стало считаться предпочтительным, чтобы муэдзин был слепым и не мог заглянуть с высоты в гаремы и во внутренние дворы окружающих мечеть домов.
27. Кибла - направление на Мекку, а точнее, на ал-Каабу, которое следует соблюдать при совершении мусульманской молитвы, во время призыва на молитву (азан). При захоронении тело мусульманина кладут головой к Мекке. Скот по мусульманскому обычаю режут, повернув голову животного в сторону, соответствующую ал-Каабе. В мечетях "киблу" указывает специальная ниша - михраб.
28. Портал - выразительно оформленный вход в здание
- 29 Караван-сарай - постоялый двор для путников, место остановки и отдыха караванов, с гостиницами и складскими помещениями.
30. Медресе - мусульманская религиозная школа, где изучали преимущественно Коран, богословие, шариат. В медресе готовили кадры административно-судебного аппарата и служителей культа. Медресе учреждались обычно при мечетях.
31. Кази - общепринятое название мусульманского судьи-чиновника, назначаемого правителем и отправляющего правосудие на основе шариата. В обязанности кази входит ведение всех гражданских и уголовных дел в своем городе или области, наблюдение за общественной нравственностью, назначение в случае необходимости опеки

- над людьми и имуществом, надзор за имуществом вакфов, наблюдение за разделом наследств и соблюдением завещаний и многие другие обязанности.
32. Имам - предстоятель на молитве, духовный руководитель, глава мусульманской общины. В повседневной жизни имамом называют руководителя общей молитвой в мечети. Функции имама может исполнять один и тот же человек, однако имам (в этом значении термина) не является ни саном, ни профессией; имам призывается таковым лишь постольку, поскольку он действительно осуществляет руководство молитвой. В квартальных мечетях имамами являются лица, имеющие элементарное богословское образование. Имамы соборных мечетей должны иметь специальное богословское образование и пользоваться авторитетом у верующих.
- 33 Хутба - проповедь, которая произносится во время пятничной молитвы, праздников жертвоприношения, и в особых случаях. В пятницу проповедь предшествует молитве, в другие дни - следует за ней. Пятничную службу начинает имам - хатиб, одетый согласно предписанию и ритуально чистый, он произносит хутбу, приветствует собравшихся, воздает хвалу Аллаху, испрашивает благословение Пророку, читает отрывок из Корана, молится за верующих и наставляет их в благочестии. Он должен находиться на минбаре (или любом возвышении), сидеть до азана и после первой хутбы, говорить стоя и опираясь на лук, меч или посох. Затем он выступает со второй хутбой, состоящей из тех же элементов. Важное политическое значение хутбы обрела благодаря одному ее пункту, в молитве за верующих полагалось упомянуть имя здравствующего халифа. Поименование в хутбе ("право хутбы") стало одним из основных внешних признаков независимости правителя. В хутбе выражалась политическая ориентация хатиба (оратора, проповедника) и представляемой им общины. Если имя правителя опускали, это означало его непризнание или низложение.
- 34 Абу-л Касим Ибн Хаукал ан-Насиби - географ и путешественник. Судя по имени приходил из города Насибина. По его собственным словам свои путешествия он начал из Багдада в мае 943. Он долго странствовал по Северной и Центральной Африке, равно как Испании, бывал в Неаполе и Палермо, непосредственно знал Мессопотамию, Азербайджан, Иран, часть Индии. Книга Ибн-Хаукала называется "Китаб-ал-масалик ва-л-мамалик", хотя иногда сохраняется заглавие, связанное с основным звеном этой серии "Китаб сурат-ал-ард".
35. Мавзолей - монументальное надгробное сооружение.
36. Текие - обитатель, приют для суфиев, странноприимный дом, в целом равнозначное завие, ханега. Текие с самого начала были предназначены как для удовлетворения религиозных потребностей членов сообщества (комнаты для уединения, поста, совместных молитв и т.д.), так и для бытовых нужд странников (предоставление крова, жилья и пищи). Иногда текие строили в одном помещении с мечетью или же с



гробницей святого. Ряд текие не имели специально выстроенного здания и функционировали в частных домах, переданных общине их владельцами в качестве дара.

37. *Завие* - келья, обитель суфия или марабута. Первоначально завие - это помещение в мечети или при ней, где шло преподавание чтения, письма и коранических наук. В дальнейшем так стали называть жилище суфийского шейха, в котором он выступал с проповедями и обучал мюридов (мюрид от араб. мурид - ищущий, стремящийся; послушник, ученик, приверженец какого-либо шейха, связанный с ним духовным обетом). Позднее завие превратились в комплексные сооружения (иногда монастырского типа), состоявшие из мавзолея местного святого-эпонима завие, над которым обычно сооружался купол небольшой мечети; жилых помещений шейха и его семьи; комнат, предназначенных для чтения Корана и обучения мюридов; келий мюридов; странноприимного дома где странствующие путники могли получить бесплатный приют и пищу. Рядом с завие обычно располагалось небольшое кладбище, где хоронили ее обитателей, либо "мирян" (согласно их завещанию).
38. *Ханега* - место совместного проживания и отправления религиозных предписаний суфиев; странноприимный дом, обитель. Суфийский ханега - приют для суфиев, не имеющих собственного жилья; место совместного отправления религиозных обрядов, место встречи диспутов, а иногда и обучения.
39. *Бартольд Василий Владимирович (1869-1930)* - востоковед. Профессор Петербургского университета (с 1901), академик (1912). Основные труды по истории ислама: "Халиф и султан". "Ислам". "Культура мусульманства". "Мусульманский мир", "Теоретическая идея и светская власть в мусульманском мире", "Мусейлима" и др.
40. *Фирман* - указ султана, шаха и т.п.
41. *Диван* - в мусульманских странах в средние века налогово-финансовое ведомство. В Османской империи - совет при государе (султане). В некоторых странах Востока - правительственное учреждение по административным и судебным делам.

## Мечеть Мухаммеда Ибн Абу-Бекра

Мечеть Мухаммеда ибн Абу-Бекра - интереснейший памятник истории и культуры, вырастает перед нами в лабиринте закоулков старой бакинской крепости совершенно внезапно, сразу же привлекая внимание архаичностью своего облика, тяжеловесностью своих архитектурных форм.

Мечеть Мухаммеда ибн Абу-Бекра состоит из двух сооружений - круглого в плане минарета и прямоугольного помещения мечети

с примыкающим к нему небольшим тамбуром<sup>1</sup>. На северной стене мечети, слева от входной двери снаружи находится четырехстрочная куфическая, рельефно высеченная на известняке, хорошо читающаяся надпись, на фоне которой выполнен растительный орнамент. Надпись гласит: "Во имя Аллаха милостивого и милосердного. Это здание мечети, которое приказал [построить] уstad ар-араис Мухаммед б. Абу-Бекр. Дата: четыреста семьдесят первый год". 471 год хиджры<sup>2</sup> = 1078/79 г.

Рядом с помещением мечети находится минарет, известный под названием Сыных-кала (Сломанная башня). Это название объясняется тем, что верхняя часть минарета была разрушена в 1723 г. в результате бомбардировки города генералом М. А. Матюшкиным<sup>3</sup>, прибывшим с эскадрой во исполнение приказа императора Петра I<sup>4</sup> "иттить в Баку как наишкорее и тщиться оный город с помощью Божьей конечно достать, понеже ключ нашему делу оный".

Мечеть Мухаммеда ибн Абу-Бекра представляет в плане четырехугольник с несколько скошенными углами. Южный фасад мечети двухэтажный. Первый этаж со вторым не сообщался. Вход в первый этаж был заложен в 1920 г., а в начале девяностых годов XX в. в результате реставрационных работ был восстановлен. На южной стене мечети с правой стороны имеется дверной проем<sup>5</sup>. В центре восточной стены расположен узкий оконный проем, справа от которого имеется ниша. В центре южной стены находится михраб, по сторонам которого имеется по одному оконному проему (после реставрации чуть ниже этих окон появились еще два оконца) и узкий оконный проем в западной стене.

Внутри здания мечети особое внимание привлекает находящийся в центре южной стены михраб, наружная поверхность которого представляет собой выступ полуцилиндрической формы, несколько суживающийся кверху, обрамленный простым выпуклым каменным наличником<sup>6</sup>. Стрельчатый полукупол верхней части михраба украшен нарядными сталактитами<sup>7</sup> правильной формы, под которыми находится ниша михраба, обрамленная вторым наличником со стрельчатой аркой, также украшенной сталактитами и рельефом в виде половины цветка. Выше ниши по ее сторонам размещены рельефные звезды.

Внутренний дверной проем мечети со стороны тамбура очень красиво оформлен сложно профилированными наличниками.

Стрельчатая арка входа отделана орнаментированной лентой, с двух сторон начертаны слова: "Аллах". Рельефами из шестиконечных и пятиконечных звезд, украшенных орнаментом, заполнены тимпаны<sup>8</sup> арочного дверного проема.

На крыше пристроенного к мечети тамбура косоугольной формы имеется каменная лестница с 9 ступенями, ведущая на крышу мечети. Обращенная к улице боковая поверхность лестницы имеет нишу, завершенную стрельчатой аркой.

Мечеть и минарет отличаются друг от друга по архитектурному облику, композиции и деталям, так как по некоторым предположениям здание самой мечети было построено позднее минарета. В средневековых мечетях Азербайджана минареты обычно увязаны своими размерами с молельными залами, чего нельзя сказать о мечети Мухаммеда ибн Абу-Бекра.

В Баку существовала традиция возводить мечети, как правило на фундаментах более древнего сооружения, иногда под мечеть приспособлялись храмы других культов, Новая мечеть не только сооружалась на месте старой, но и по возможности, повторяла ее план. При строительстве нового здания стремились рационально использовать все, что оставалось от прежнего, начиная от фундамента и кончая архитектурно-конструктивными элементами.

Народное предание гласит, что в древности на месте мечети Мухаммеда находился храм огнепоклонников, превращенный затем в мечеть, причем первый этаж существующей мечети и являлся якобы святилищем. По-видимому, минарет был возведен к зданию храма огня, переделанного под мечеть. Впоследствии был надстроен второй этаж, после чего мечеть приобрела почти современные формы.

Минарет мечети Мухаммеда (Сыных - кала) относится к типу минаретов, широко распространенному в строительстве средневекового Ширвана. Несколько из них сохранилось на Апшероне, причем большинство сосредоточено в бакинской крепости.

Минарет мечети Мухаммеда представляет собой массивный, слегка утоняющийся кверху цилиндр, сложенный из тщательно тесанного камня и увенчанный кольцевым балкончиком для муэдзина, над которым возвышается башня с ребристым куполом. Суровой монументальностью архитектурных форм и сдержанностью убранства Сыных-кала выделяется среди других, более поздних и гораздо более изящных минаретов в бакинской крепости. Его массивное тело, тяжелый силуэт напоминает скорее оборонительную башню, где взамен крепостных защитного плана машикулей<sup>9</sup> в

верхней части появляется балкончик для муэдзина, так называемый "шерефе". Барьер этого балкончика выполнен из каменных плит, наружная сторона которых оживлена плетением орнамента, составленного из сочетания шестиугольников с шестилучевыми звездами - узор в декоративном искусстве Азербайджана, получивший широкое распространение на памятниках каменной и кирпичной кладки. Ниже, под барьером, расположены крупные куфическая надпись - с текстом из Корана. "Во имя Аллаха милостивого, милосердного! И ночью усердствуй в нем добровольно для себя - может быть, пошлет тебе твой Господь место достойное! И скажи: "Господи! Введи меня входом истины и выведи меня выходом истины, и дай мне от Тебя власть в помощь."<sup>10</sup> Конец текста стиха, за неимением места, резчиком опущен. Ствол минарета завершает ребристый куполок. Небольшой проем ведет на выходящую внутри ствола минарета узенькую лестницу с выходом на балкончик для муэдзина.

В небольшой статье "Баку", академик В.В.Бартольд отмечает, что старая соборная мечеть в Баку, согласно одной надписи, была построена в 471 г. х. = 1078/79 гг. Речь, очевидно идет о мечети Мухаммеда ибн Абу-Бекра с минаретом Сыных-кала. Подобное утверждение подтверждается некоторыми особенностями, выделяющие этот интересный архитектурный памятник. Обычные или кварталные мечети в средневековом Баку минаретов как правило, не имели. Столь же необычно содержание строительной надписи. Она сообщает, что мечеть построена по приказанию Мухаммеда сына Абу-Бекра, обладающего одновременно двумя званиями-профессиональным (улад) и административно-общественным (раис). Первое говорило о признании его искусства как строителя-мастера, второму - соответствовало несколько реалий.

ал-Калькашанди, ссылаясь на ал-Джавахир, значение слово "ар-раис" объясняет следующим образом. основное значение его - возглавление, оно давалось с целью возвышения достоинства, степени. Титул "раис" в большинстве случаев носили писцы (ал-куттаб), а также правители областей (арбабы), ученые (уламы). Через раисов государь выражал свою волю жителям.

В мусульманских странах титул "раис" обычно применяется по отношению к представителям местного населения, выбранным из числа уважаемых семей. Раисы выступали посредниками между администрацией и населением, передавая представления администрации от имени жителей города. Очень вероятно, что раисы,

по крайней мере в первое время, назначались из представителей знатнейших местных родов. Должность раиса нередко переходила от отца к сыну. В. Минорский<sup>11</sup> в книге "История Ширвана и Дербента" приводит факты, из которых следует, что в X-XI вв. в Ширване, Арране и Дербенте раисы пользовались огромным политическим и административным авторитетом. Часто они представляли оппозицию Ширваншаху, возглавляя выступления ремесленников.

По данным "Атабат-ал-катаба" раис при сельджукидах (1038-1092 гг.) был представителем султанской<sup>12</sup> власти и назначался центральным диваном, в большинстве случаев из представителей местной верхушки.

В сельджукском бюрократическом аппарате должность раиса была одной из основных. В четырех документах, приведенных в "Атабат-ал-катаба": отмечается, что канцелярия раиса (диван-и-рийасад) являлась органом, посредством которого он регулировал жизнь города, совместно с кази держал под своим контролем разные слои населения. Он следил за сбором налогов с ремесленников и крестьян, пошлин с торговых операций, контролировал куплю и продажу на рынке, назначал цены на товары и был ответственен на качество монет, находящихся в обращении. Строительство мечети в Баку раисом Мухаммедом ибн-Бекром говорит о зажиточности этого сословия горожан.

Нарративные и документальные источники в какой-то степени определяют имущественное и социальное положение раисов XI-XII вв. в ряде городов Азербайджана, Ирана и других стран Ближнего Востока. Раисы были состоятельными и влиятельными членами высших социальных слоев городского общества. В источниках есть данные о том, что раисами строились соборные мечети, рибаты<sup>13</sup>, ованы<sup>14</sup>, караван-сарай и другие общественные сооружения, благоустраивались торговые пути, передавались в качестве вакфа недвижимое имущество и огромные доходы с этих сооружений общественным и религиозным организациям. Городские раисы принимали активное участие в крупных торговых финансовых операциях. С торговлей и ремеслом они были тесно связаны и своими должностными функциями. Торговля являлась основной статьей их доходов. Вместе с тем значительный доход давало и земледелие.

Судя по титулу "Устад" в бакинской надписи можно предположить, что Мухаммед ибн Абу-Бекр был главой купеческой

гильдии. В научной литературе отмечено, что городские раисы нередко выполняли функции судей, купцов, глав купеческих гильдий.

Отмеченная в строительной надписи дата 471 г.х. = 1078/79 гг. относится ко времени правления ширваншаха Ферибурза I (1063-1096), который судя по данным источников являлся большим дипломатом, незаурядным и талантливым государственным деятелем и на протяжении 33 лет, несмотря на тяжелые внешнеполитические события и борьбу с антифеодальными выступлениями в стране, успешно преодолевал все трудности, покоря соседние территории и укрепляя свое государство. Сельджукским завоевателям не удалось уничтожить власть ширваншаха и подчинить страну своему господству. Уже в конце XI в. отмечается начало политического подъема в Ширване, продолжавшегося и в XII в., когда государство Ширваншахов находилось в зените своего расцвета.

## Примечания

1. Тамбур - небольшая пристройка к зданию.
2. Хиджра (араб. переселение) - переселение Мухаммеда из Мекки в Ясриб (Медину) в сентябре 622. Наиболее вероятная дата прибытия в Ясриб 12 раби'ал-аввала = 24 сентября 622. При халифе Омаре I (634-644) в 638 год хиджры был объявлен началом летосчисления, основывающегося на лунном календаре, в котором начало календарных месяцев соответствует моментам новолуний. За отправную точку нового летосчисления была принята не дата прибытия Мухаммеда в Ясриб (Медину), а первое число мухаррама того же года - 16 июля 622.

*Месяцы мусульманского календаря:*

- 1) Мухаррам (30 дней); 2) Сафар (29 дней); 3) Раби'ал-аввал (30 дней); 4) Раби'ас-саки (29 дней); 5) Джумади-л-ула (30 дней); 6) Джумади-л-ухра (29 дней); 7) Раджаб (30 дней); 8) Ша'бан (29 дней); 9) Рамадан (Рамазан) (30 дней); 10) Шаввал (29 дней); 11) Зу-л-ка'да (30 дней); 12) Зу-л-хиджжа (29 или 30 дней).

Так как общее число дней в году получалось 354, а астрономический лунный календарь равнялся 354 дням 8 часам 12 минутам 36 секундам, то к последнему месяцу (зу-л-хиджжа) периодически добавлялся один день либо по "турецкому циклу" (3 раза по 8 лет), либо по "арабскому циклу" (11 раз за 30 лет). Год к которому прибавлялся один день, мы называем высокосным. Чтобы установить его, необходимо выяснить по какому циклу ведется счет. Если счет ведется по 30-летнему "арабскому циклу", то год мусульманского календаря следует разделить на 30. Год будет высокосным, когда в остатке получится 2, 5, 7, 10, 13, 16, 18, 21, 24, 26, 29. В остальных случаях они будут простыми. Мусульманский календарный лунный год

(простой - 354 дня, высокосный - 355 дней) короче солнечного года, состоящего из 365 дней (высокосный -366), примерно на 11 суток. Он "обгоняет" солнечный календарь примерно на 1/33 часть года. Следовательно 33 лунных года равны приблизительно 32 солнечным годам. Начало года в переводе на европейский календарь переходяще. Поэтому в лунном календаре нет летних, зимних или осенних месяцев - все месяцы подвижны относительно сезонов. В мусульманском календаре применяется счет дней семидневными неделями, причем начало суток считается время захода Солнца.

- 3 Матюшкин Михаил Афанасьевич (1676-1737) - генерал-аншеф. Благодаря родству, существовавшему между его матерью Феодосией Лукьяновой, урожденной Стрешневой, и царем Алексеем Михайловичем. Матюшкин М.А. в семилетнем возрасте "назначен" комнатным стольником к Петру. В 1697 был командирован в Италию для изучения морского дела. Участвовал в битве под Полтавой, в персидском и каспийском походе, в котором после отъезда Петра I принял командование над войсками.
4. Петр I (1672 - 1725) - младший сын Алексея Михайловича от второго брака с Натальей Кирилловной Нарышкиной. С 1682 по 1696 русский царь совместно со сводным братом Иваном (Иоанном) Алексеевичем. С 1689 по окончании регентства Софьи Алексеевны практически правил единолично. Российский император с 1721.
5. Проем- отверстие в стене, перегородке, перекрытии, покрытии, служащее для пропуска света (оконный проем), людей, грузов (дверной проем, люк), для вентиляции.
6. Наличник- обрамление дверного или оконного проема.
7. Сталактиты- декоративная форма, применяющаяся для оформления сводов в мусульманской архитектуре и напоминающая природные сталактиты.
8. Тимпан- углубленная часть стены над дверью или окном, обрамленная аркой.
- 9 Машикули- в крепостном строительстве выступающий элемент в верхней части стен и башен, с отверстием-бойницей, дающей возможность поражать противника, находящегося внизу.
10. Коран, XVII- 81, 82. Перевод И Ю Крачковского.
11. Минорский Владимир Федорович (1877-1966) - востоковед. С 1903 служил в Министерстве иностранных дел России (на дипломатической работе в Иране и Турции). После октября 1917 не вернулся в Россию. С 1937 - профессор Лондонского университета.
12. Султан ("власть", "могущество") - титул независимого светского правителя. В Коране слово султан употребляется в первоначальном значении "власть", "могущество", хадисах и в повествовательных источниках (до конца X в.) - в значении "политическая власть", в том числе и власть халифа.
13. Рибат - обитель дервишей, равнозначное ханега, завие.

14. Овдан - подземное водохранилище, предназначенное для хранения подпочвенных, ключевых или дождевых вод.

## Джума- мечеть

К числу крупных культовых сооружений старого Баку относится соборная Джума-мечеть, находящаяся неподалеку от громады Девичьей башни.

В середине XIX столетия польский путешественник М.Б.Анджейкович записал легенду, которая гласила, что: "Город Баку был заложен неким Хунзаром, имеющим жену Зуммириаду. Хунзар построил себе пышный дворец, в котором они долго жили, пока от него не убежала Зуммириада и не объявила себя богиней. Не желая иметь никаких отношений со смертными, она построила себе башню, в которой жила всегда одиноко."

По-мнению Д.А. Ахундова<sup>1</sup>, имелась в виду башня, наподобие Девичьей и храм огня, на месте которой впоследствии была построена Джума-мечеть. Мечеть эта неоднократно перестраивалась и реставрировалась. Прежний ее план известен по обмеру, выполненному в 1888 г. академиком А.Павлиновым, а внешний облик по старинным фотографиям и зарисовкам.

По описанию путешественника, посетившего мечеть в 1873 г., посреди мечети возвышались четыре арки, верх которых не имел перекрытия. Эти арки были древнее мечети и сохранились от древнего храма огнепоклонников, который затем был перестроен мусульманами в мечеть. Здание мечети сооружалось на освященном традицией, тесно обстроенном участке. А.Павлинов полагал, что на этом месте некогда находилось языческое капище<sup>2</sup>.

Оригинален план мечети, не встречающий сколько-нибудь близких аналогий и представляющий собой неправильный шести-гранник со срезанными южным и западным углами. Особенностью мечети являлся конический купол, в значительной мере определявший ее внешний облик. В убранстве купола важное место принадлежало поливным израсцам (плиткам), декоративному материалу, сравнительно редко встречающемуся в архитектуре северных областей Азербайджана. Среди помещений выделялся сравнительно большой квадратный молитвенный зал. К залу примыкало несколько помещений и небольшой внутренний дворик с водоемом для ритуальных омовений. К нему же примыкали помещения для женщин в северных и западных частях здания. Дворик для омо-

вения также перекрывался куполом. Свет в помещения мечети проникал через мелкие окна, выходящие на улицу и через двери. Мужская и женская части мечети имели самостоятельные входы на южной и северной сторонах.

К новой мечети примыкает построенный в XV в. и превосходно сохранившийся минарет. Утоняющийся каменный ствол минарета прерывает развитый сталактитовый карниз, поддерживающий "шерефе" - небольшой круговой балкончик для муэдзина. Продолжающаяся выше часть ствола минарета завершена куполом с ребристой поверхностью. Внутри минарета вьётся крутая винтовая лестница, скупо освещённая узенькими окнами. На балкон выходит небольшой стрельчатый проем. Минарет Джума-мечети повторяет композицию минарета Сыных-кала, наиболее древнего памятника этой группы, расположенного в нескольких десятках метров. Трактовка минарета Джума-мечети свидетельствует об изменившемся вкусе. В нем уже утрачены черты, сближавшие образ Сыных-кала с башнями оборонительных сооружений Апшерона. Исчезла грузность архитектурных форм, изменились пропорции за счёт хорошо применённых курватур<sup>3</sup>, тоньше стал рисунок сталактитового карниза. Изменился почерк надписи, опоясывающей ствол.

Куфи XI в. сменился тонко орнаментированным насхом XV в. Текст надписи гласит: "Сказал всевышний Аллах, хвала Ему в ясной книге своей и великом слове: "Оживляет мечети Аллаха тот, кто уверовал в Аллаха, и в последний день выполнял молитву, давал очищение и не боялся никого, кроме Аллаха, - может быть, такие окажутся идущими верно!"<sup>4</sup> Султан Халиаллах. В восьмьсот сорок первом году". 841 г.х.=1437/1438 гг. Невысокий каменный парапет<sup>5</sup> составлен из каменных плит с геометрическими узорами, чередующимися без строгой последовательности.

У основания минарета вмонтирован ряд надписей, прежде находившихся, по-видимому, на стене древней Джума-мечети. Наиболее древняя, четырёхстрочная, рельефная надпись на камне-известняке, выполнена почерком цветущим куфи. Частично повреждённая и не имеющая даты надпись гласит: "Величайший амир-сипахсалар, господин, храбрость [религии] Хусам ад-Даула, счастье государства, защитник ислама и знамя (глава) войск, венец нации, утрата знати Абу Йа'куб Йусуф"<sup>6</sup>.

Как и на всём мусульманском Востоке, мечеть играла большую роль в общественной жизни феодального Азербайджана. Мечеть

была не только молитвенным домом, она играла значительную роль во взаимоотношениях между широкими народными массами и феодалами. В зависимости от конкретных условий мусульманское духовенство пользовалось минбаром то как трибуной для примирения народных масс с эксплуататорами, то призывало население к борьбе с ними. Все указы, дарственные акты, другие документы и государственные сообщения доводились до масс в основном через мечети. В этом отношении в городах и больших населённых пунктах главную роль играли соборные мечети. Достоверным свидетельством этого может считаться ряд указов и дарственных актов, сохранившихся на каменных плитах, вмонтированных в здания соборных мечетей Баку, Ордубада, Тебриза, Шуши и других городов. В указе Улджайту Мухаммеда Худабенде, высеченном на старом здании Джума-мечети в Баку и ныне находящимся у основания минарета говорится о Бакинском диване, потому можно предположить, что в правление Ильханидов в Джума-мечети в начале XIV в. помещался диван.

По сообщению Б.Дорна, на южной стене старого здания Джума-мечети была надпись, которая в настоящее время вмонтирована в основание минарета. Надпись подчерком сулс с элементами насха, высечена на двух кусках известняка. Содержание ее следующее. "Приказал обновить это здание малик ал-умара ва-лакабир ал-амир Шараф ад-Дин Махмуд б. Фахр ад-Дин Малик-да продлится его могущество - в раджабе семьсот девятого года"

Раджаб 709 г. х. = 5.XII. 1309 г. - 4.I. 1310 г.<sup>7</sup> Эта надпись говорит о реставрации здания, строительство которого относится к более раннему времени.

Еще одна, персидская надпись почерком насх с элементами сулса, плохой сохранности, находится у основания минарета. Надпись содержит текст указа шаха Тахмаспа I, в котором говорится об уменьшении суммы налогов "малуджахат" и "вуджухат"<sup>8</sup> взимаемых с пограничных вилайетов азербайджанского Сефевидского государства

Имеется семистрочная персидская надпись, выполненная мелким насхом с элементами сулса, высеченная на камне-известняке, содержащая текст указа шаха Аббаса I. Надпись, как сообщается в ней, была вмонтирована над дверью соборной мечети, но затем, после постройки нового здания, перенесена в основание минарета, стоящего отдельно от мечети. Заслуживает внимание мастерство резчика. На небольшом пространстве он поместил большое количество слов, высекая их на известняке,

хрупкость которого очень затрудняет резьбу мелких деталей. Буквы, слова и фразы надписи высечены на камне способом наложения друг на друга, что с первого взгляда похоже на шебеке. Другие надписи свидетельствуют о ремонтных работах, проводившихся в мечети.

В конце XIX в. здание Джума-мечети находилось в поврежденном состоянии. В 1893 г. мусульмане подняли вопрос о строительстве крупного культового комплекса у крепостных стен. На Николаевской улице (ныне улица Истиглалийт), на территории нынешнего сквера им.Сабира и прилегающих участков началась подготовка территории для строительства крупной Джума-мечети, которую предполагали расположить в парке с фонтанами и бассейнами. Бакинские мусульмане хотели создать культовый комплекс, подражающий известным образцам мечетей Стамбула, Тебриза, Исфагана и других восточных городов, где красивые здания мечетей в окружении деревьев, тонких струй фонтанов и прозрачных вод бассейнов представляли живописную архитектурную среду.

Однако строительство грандиозного Александро-Невского собора на соседней Персидской улице (ныне ул. М.Мухтарова) отрицательно сказалось на судьбе постройки новой Джума-мечети, возведение которой городская администрация запретила. Город имел возможность получить в самом центре благоустроенный участок с эффектным зданием, но этого не произошло.

О постройке в 1900/1901 гг. нового здания Джума-мечети на месте старого сооружения свидетельствует персоязычная надпись, выполненная почерком насх, которая помещена над главным входом соборной мечети. Надпись гласит: " Во имя Аллаха милостивого, милосердного! Это обретение милости великого благочестия- завершение светлой соборной [мечети]. Ее основатель - Шейх Али Бакуи.Тысяча триста восемнадцатый год. 1318. Мастер - Наджаф Бакуи ". 1318 г.х.=1900/ 1901 гг.<sup>9</sup>

Новая Джума-мечеть отличается простором молитвенного зала. Вход в нее подчеркнут порталом<sup>10</sup>, интерьер освещается многочисленными полуциркулярными окнами. Михраб имеет сдержанное декоративное оформление. Строгая линия рустованной кладки фасадов, тонкая резьба портала и,наконец, изящный купол, завершающий композицию мечети- все это позволило А-б.Агаеву<sup>11</sup> отметить, что: "Входя в нее, вы чувствуете, что вы вошли во что-то оригинальное, особенное, что вы окружены

элементами и остатками когда-то мощной, великолепной и совершенно оригинальной цивилизации. Мавританское искусство, арабская цивилизация с ее своеобразными особенностями, олицетворенная в этом храме, напоминает вам что-то далекое, но вечно бессмертное гармонией своих линий, изяществом форм и жизненностью стиля, и вы чувствуете, что эта своеобразная гармония, это особенное изящество, эта жизненность будут вечно нравиться людям всех времен и будут привлекать их в этот храм ".

В новом здании Джума- мечети верно избран масштаб сооружения и его объемная композиция.Разные мотивы и формы, использованные без учета их архитектурной сущности, нарушили единство целого, породили эклектику, но хорошо прорисованная новая Джума-мечеть является активным элементом общей композиции старого города.

### Примечания

1. По- мнению Д. А. Ахундова, в древнем Баку имелись следующие храмы: главный семипалатный восьмиэтажный башенный храм Великого Митры или древнего Мазды (Гюн-зер), древнейший храм Апат-Напата (Аб-вода. Напат-нафт-нефть), бога огня в жидкости, воде,нефти (III-II тыс. до н.э.), башенный храм изумрудной богини (Ванант-Вега), храм Арта-Вахшита-сына Ахуры, духа огня, имелся также небольшой храм, который мог быть посвящен Вогу-Мана (добрая, благая весть), пять храмов внутри города-крепости. Возможно в Баку были построены пять или семь башенных храмов, наподобие горных мидийских крепостей Хархар и Гишессу. Внутри первой крепости имелись пять башенных храмов, а перед второй полукругом располагались семь аналогичных башен.
2. Капище - древнейшее культовое сооружение.
- 3.Курватура -легкая кривизна очертаний колонны, придаваемая ей для усиления пластической выразительности.
4. Коран, IX-18. Перевод И. Ю. Крачковского.
5. Паралет - невысокая стена, применяющаяся для ограждения крыш, террас, площадок.
6. Надпись сделана для верховного главнокомандующего войсками Манучихра III (1120-1160), амира Хусам ад-Дина (ва Хусам ад-Даула) Абу Йа'куб Йусуфа, чье имя высечено на мемориальной доске. Время царствования Манучихра III было периодом усиления и процветания государства Ширваншахов. В исторических сочинениях нет сведений об этом периоде государства Ширваншахов. Источниками освещающими деятельность Манучихра III в это время, являются произведения придворных поэтов Хагани и Фалаки. Манучихр был сильным правителем и поддерживал строгий порядок в стране, сильно укрепив свое государство.

7. *Надпись повествует об обновлении здания мечети в раджабе 709 г.х.=5.XII.1309 -4.I.1310 по приказу малик ал-умара ва-л-акбир ал-амир Шараф ад-Дина Махмуда б. Фахр ад-Дина. "Малик ал-умара ва-л-акабир" являлся высшим военным чином, присваиваемым главнокомандующему войсками Ширвана при ширваншахе Фаррухзаде III (1294-1317).*
8. *В тексте надписи - копии указа 964 г.х.=1556/57 шаха Тахмаспа I на Джума-мечети говорится об уменьшении налогов "малуджахат" и "вуджухат", взимаемых с пограничных вилайетов азербайджанского Сефевидского государства.*
9. *Средства на строительство нового здания Джума-мечети пожертвовал бакинский миллионер Гаджи Шихали Дадашев.*
10. *Портал - выразительно оформленный вход в здание.*
11. *Агаев Ахмедбек Мирза Гасан оглы, Агаоглы (1869 Шуша - 1939 Стамбул) - политик, публицист. Закончил университет Сорбонну. Член парламента Азербайджанской Демократической Республики, затем заместитель председателя парламента. Впоследствии жил в Турции. Был директором имформационного бюро в Анкаре. Избирался депутатом II и III Большого национального собрания. Работал главным редактором газеты "Хасимият-миллие"*
12. *Эклектика - формальное, механическое соединение различных стилей.*

## Биби-Эйбатская мечеть

Одним из сильнейших средств воздействия на чувства верующих является культовое по назначению зодчество. В результате этого нередко возникали культовые здания, имеющие непреходящую художественную и историческую ценность. К числу таких памятников архитектуры, можно, вне всякого сомнения, отнести и несохранившуюся Биби-Эйбатскую мечеть, которая однако известна по воспроизведениям в фотографиях и ряду описаний, позволивших восстановить ее архитектурный облик.

Народное предание гласит, что в окрестности Баку приезжала на лечение Хукейма-ханум, сестра восьмого имама Али-Ризы<sup>1</sup>. Хукейма-ханум здесь и умерла. Ее слуга Гейбат (Эйбат) называл Хукейму-ханум Биби и мечеть, возведенную над могилой сестры имама Али-Ризы называли Биби-Эйбат, т.е. мечеть тети Эйбата<sup>2</sup>. Ввиду того, что после постройки мечети кругом поселились много шейхов<sup>3</sup>, то поселение стало именоваться Шейхово или Шихово.

Говоря о мечети следует помнить о двух мечетях - старой и новой, построенной в начале двадцатого века бакинским миллио-

нером Г.Ш.Дадашевым. Около мечети находились высокий минарет, а также усыпальницы-мавзолеи, склепы и могилы.

К находившейся как бы в центре усыпальнице, с южной стороны примыкала старая мечеть, дверь которой к югу выходила в открытую галерею; с западной стороны к мечети и усыпальнице примыкал высокий стройный минарет. Южнее минарета к мечети был пристроен склеп, а затем две ниши с надписями. В наружной нише была мраморная стела кубинского хана Фатх-Али-хана<sup>4</sup>. Персидская надпись на мраморной стеле выполненная почерком насталик, гласит: "Он [Аллах] прощающий, милосердный. Царственно щедрый Фатхали-хан, у которого дворец был воротами щедрости во всем, который нуждался в милости господи и поддерживал нищего, провел скромно и справедливо свою жизнь. Тесен стал обширный мир для него, поэтому он возлагал надежду на покровительство заступников. Впоследствии он искренне отдал жизнь за друга, ушел из этого тленного мира и обрел чистый райский сад. Искал я у мудреца год его смерти. Сказал: "отправился в дом вечности и в рай возвращения" 1203г. 1203г.х. = 1788/ 1789 г.

В обрамлении арабская надпись, почерком насталик: "Да благославит Господь Мухаммеда<sup>5</sup> и Фатиму<sup>6</sup>, и ал-Хасана<sup>7</sup>, и ал-Хусейна<sup>8</sup>, и Мухаммеда<sup>9</sup>, и Джафара б.Мухаммеда<sup>10</sup>, и Мусу б.Джафара<sup>11</sup>, и Али б.Мусу<sup>12</sup>, и Мухаммеда<sup>13</sup>, и Али б. Мухаммеда<sup>14</sup>, и ал-Хасана б. Али<sup>15</sup>, и ал-Ходжат б. Хасана<sup>16</sup> - да благославит и приветствует Аллах его и всех их. Аминь! О Господь двух миров!"

С северной стороны к усыпальнице примыкала новая мечеть.

Значительной историко-архитектурной ценностью обладал стройный более чем 20-ти метровый минарет. У основания он имел форму квадратного четырехугольника, на уровне крыши старой мечети-восьмигранника и выше - цилиндрическую форму. На верхней площадке которая несколько расширялась в виде балкона, богато украшенного резьбой и сталактитами, поднимался еще один небольшой столб, увенчанный полукруглым ребровым куполом. Балкон минарета имел каменные узорные перила.

Минарет Биби-Эйбатской мечети занимал видное место среди минаретов ширванской школы зодчества (минареты мечети Мухаммеда, ханеги на реке Пирсагат, дворцовой мечети, Джума-мечети). Это одно из звеньев цепи памятников, превосходно характеризующих особенности архитектурного развития северных

областей Азербайджана - от овладения строительным материалом до изменения эстетических представлений и запросов.

Галерея, примыкавшая с юга к старой мечети, по фасаду имела 4 стрельчатых арки и с южной стороны еще одну. Они были выкрашены светлозеленой краской. Потолок состоял из 4 стрельчатых сводов<sup>17</sup>, которые поднимаясь вверх, выходили над крышей в виде простых невысоких полукруглых куполов, постепенно уменьшающихся к югу. Карниз<sup>18</sup> галереи был украшен ста- лактитам. Галерея примыкала к невысокой прямоугольной постройке с двумя дверьми по бокам, между этими дверями вдоль задней стены находилось несколько старинных надгробных плит. Мечети и усыпальница имели снаружи резной орнамент.

С юго-западной стороны от минарета находился склеп. У стены смежной с усыпальницей, находился каменный водоем, украшенный резьбой, с чашечками на цепочках - для питья; против мечети имелся другой водоем - для омовения, - это была старая перевернутая надгробная плита. В углу около водоема находилась ниша для различных хозяйственных принадлежностей мечети.

Старая мечеть представляла собой продолговатое четырех- угольное помещение со стрельчатым сводом поровну поделенное стрельчатой полуаркой, недоходившей до пола. Обращенная к Мекке стена служила "киблой", которая была отмечена богато декорированным михрабом. Над ним находилось окошко, служившее единственным источником света. В восточной стене размещались два дверных проема.

Полковник Н.Н.Муравьев, находившийся на службе на Кавказе с 1818 г., восторженно отзывался о Биби-Эйбатской мечети: "Шейхова деревня замечательна по мечети, имеющейся в ней. Мечеть сия выстроена чрезвычайно хорошо и нравилась бы красотой своей, правильностью и вкусом в Европе... Резная работа на камнях удивительная...". Старая мечеть была построена из местного известняка, но в начале XX в. была "одета" в дополнительную "каменную рубашку" и оштукатурена.

Через дверь со стрельчатой аркой в северной стене проникали в усыпальницу - помещение в виде куба, потолок которого опирался на четыре свода. Под сводом с западной стороны находилась могила Хукеймы-ханум. Основания свода соединял низкий барьер, выложенный синими глазурованными плитами. На барьере помещалась выкрашенная зеленой краской деревянная решетка, на которой висели ткани, пожертвованные молящимися, и висело изображение мечети в Мешхеде, где

похоронен имам Али-Риза, а также изречение из Корана. В центре усыпальницы находилась квадратная, в виде клетки, деревянная решетка, посредине которой располагалась могила Эйбата. К решетке привязывались записки, в которых молящиеся, большей частью женщины, просили об исполнении того или иного желания. На решетке могилы Хукеймы-ханум стояла масса подсвечников, в которых каждый вечер зажигались свечи.

К потолку крепилась хрустальная люстра, при покачивании издававшая нежный мелодичный звон. Крюк, на котором она висела, был окружен зеркальным кружком. Ранее вся внутренность усыпальницы была покрыта зеркальными пластинами, но во время ремонтных работ в начале XX в. они были сняты. По карнизу купола шел орнамент из стрельчатых арок. Дверь, ведущая в старую мечеть, была украшена орнаментом.

В новую мечеть из усыпальницы вели две двери с лестницей в пять ступенек. В новой мечети стояла одна кафедра, украшенная прекрасной старинной резьбой, по-всей вероятности она была перенесена из старой мечети. Новая мечеть и усыпальница были построены из серовато-желтого известняка, из такого же камня был построен минарет. Новая мечеть как и усыпальница, имела почти кубическую форму. На мечети были невысокие ребровые купола на не особенно высоком двенадцатигранном барабане<sup>19</sup>. Пол в усыпальнице и мечети был выложен зелеными глазурованными плитами.

В наружную кладку южной стены старой мечети был вмонтирован небольшой камень с надписью, содержавшей имя зодчего "сделал Махмуд ибн Саад". Махмуд ибн Саад известен как строитель небольшой мечети Молла Ахмед в бакинской крепости и замка в селении Нардаран. Биби-Эйбатская мечеть - наиболее ранее из дошедших до нас произведений бакинского зодчего Махмуда ибн Саада.

В начале сороковых годов девятнадцатого столетия видный ученый востоковед профессор И.Н.Березин<sup>20</sup> посетил Шихово, здесь он нашел арабскую надпись, которую перевел следующим образом: "Высокочитимый государь, величайший султан, защитник правления и веры, Абуль-Фатх Феррухзад, сын Ахшидхана, сына Ферибурза, помощник повелителя правоверных. Да продлит Господь его царствование и благополучное правление в 200 году". Но И.Н.Березин отмечает, что дата по-вильному повреждена, неверна.



Имя ширваншаха Ферруздада сына Ахситана встречается в надписи в ханега Пир Хусейна на реке Пирсагат, на основе которой арабский текст М.С.Неймат<sup>21</sup> восстанавливает и переводит так: "Царь мудрый, великий султан, защитник государства и религии Абу-л-Фатх Фаррухзад б. Ахситан. б. Фарибурз насир амир ал-муминин. да увековечит Аллах его владычество и царство в шестьсот шестьдесят пятом году". 665 г.х. = 1266/1267 гг.

Об этой надписи упоминали также А.К.Бакиханов<sup>22</sup>, Б.Дорн<sup>23</sup>, Н.В.Ханыков<sup>24</sup>. Последний говоря о надписи на мечети с именем Феррухзада II ибн Ахситана II ибн Феррибурза III датировал ее 680 г.х. = 1281/1282 гг. К тому же времени относит надпись и С.Ашурбейли. В начале двадцатого века во время строительных работ эта надпись была утеряна.

На сооружениях архитектурного комплекса "Биби-Эйбат" находилась строительная надпись, негатив которой хранится в научном архиве Института истории Академии Наук Азербайджанской Республики. Арабская надпись, выполненная на камне-известняке красивым почерком насх с элементами сулса читается в следующем порядке: "Приказал построить это славное здание во дни победоносного правления султана б. султана шаха Тахмаспа Бахадур-хана - да сохранит Аллах его владычество навеки -высочайший саййид Саййид Фадл б. Саййид Латиф<sup>25</sup> родом из Нишапура. В девятьсот семьдесят седьмом году". 977 г.х. = 1568/1570 гг.

Данная надпись имела на небольшом здании, находившемся рядом с мечетью. И.Н.Березин называл мечетью здание, на котором находилась надпись, тогда в нем было нечто типа усыпальницы или кельи. Б.Дорн называл здание "Мирза-мечеть".

Чтением этой надписи занимались Х.Френ<sup>26</sup> и Н.В.Ханыков. Г.Садиги переводит надпись следующим образом: "Повелено строение этого возвышенного здания в дни победоносного, благополучного правления султана, сына султана, шаха Тахмаспа Багадур-хана - да продлит Господь его царствование - для Сеида Фазл-уллы сына Сеида-Лятифа Нишабурского. Первоначально в 977 г.х."

Ниже предыдущей надписи более мелким почерком на другом камне была высечена вторая надпись: "Обращаясь за милостью к дарящему Аллаху, прося от видящих (суру) "Открывающую" книгу (т.е. 1 суру Корана)".

Биби-Эйбатская мечеть имела каменное ограждение. С южной и северной стороны находились ворота. Ворота с северной стороны были построены во время правления шаха Аббаса I<sup>27</sup> в 1018 г.х. = 1609/1610 гг., что следовало из надписи, имевшейся над северными воротами, текст которой был переписан Б.Дорном: "Приказал построить эти благословенные, достойные ворота в дни царствования победоносного Шаха Аббаса ал-Хусайни - да увековечит Аллах его владычество. Дата: тысяча восемнадцатый год". 1018 г.х. = 1609/1610 гг.

На территории комплекса "Биби-Эйбат" находилось здание, на котором имела надпись на арабском языке почерком насх с элементами сулса, рельефно высеченная на камне-известняке хранящаяся ныне на территории Дворца Ширваншахов: "Приказал построить это благородное здание и прекрасное место Хаджи Шейх Шариф б.Шейх Абид в тысяча двадцать восьмом году, а завийа и ложе упомянутого шейха в тысяча сорок шестом году хиджры"<sup>28</sup>. 1046 г.х. = 1636/1637 гг.

Неподалеку от мечети находилась пристань, к которой причаливали корабли, привозившие паломников морем. По свидетельству местных старожиллов лестница, поднимавшаяся от моря, насчитывала 40 ступеней. От моря до мечети было 500 метров.

Биби-Эйбатская мечеть имела огромное вакфное<sup>29</sup> имущество при Шейхе Буниаде (умер в 963 г.х. = 1555/1556 гг.) и его последователях. Впоследствии, немалый доход мечети приносили нефтяные колодцы, пожертвованные бакинскими магнатами.

Среди памятников средневекового Баку Биби-Эйбатская мечеть занимало особое место. Здесь мы встречаемся с распространенным впоследствии в строительстве города типом "квартальной" мечети, представленных рядом небольших зданий, характерных для строительства XIII-XIV вв. - Гиляйли-мечеть, Джин-мечеть и другие. Для них показательны однозальный прямоугольный план, стрельчатый свод, размещение входного и оконного проемов на фасадной стене, строгое оформление интерьера и фасада. Различие наблюдается лишь в деталях, особенно архитектурного убранства.

Тип архитектурных сооружений, одним из наиболее ранних памятников которого являлась Биби-Эйбатская мечеть, оказался жизнеспособным. Характерен он удачным применением присутствующих рядовому жилому строительству архитектурных приемов, а

практика их использования на длительное время стала основным методом в строительстве небольших "квартальных" мечетей Баку.

К великому несчастью Биби-Эйбатская мечеть была взорвана в тридцатые годы двадцатого века. Вот уж поистине, что имеем - не храним...

Пропаганда нового пролетарского искусства сопровождалась полным отказом от любых традиций, от духовных и художественно-эстетических ценностей, веками создававшихся гением народа, что привело к уничтожению в тридцатых годах XX века бесценных культовых памятников.

Уничтожив такой исторический и архитектурный памятник как Биби-Эйбатская мечеть, наше общество само себя обокрало и оглупило, унизило забвением идеи преемственности, без которой ни один народ жить полноценно не может. Разрушая вокруг себя архитектурную оболочку мы создали опасный вакуум, философию пустыря: можно построить все, что угодно, а можно и вовсе не строить - пусть себе сорной травой зарастет. Мы красоту отнесли к излишества, но лучше, богаче жить не стали - наоборот оскудели во всем. О предках не думали, крушили без оглядки плохое и хорошее, но и о потомках забыли - какой мир будет передавать?

Предки наши совершали великие и славные деяния, оставив на память о себе прекрасную архитектуру и мы обязаны были все это сохранить, ибо нет будущего у того, кто предал свое прошлое.

Для того, чтобы по достоинству оценить и с наибольшей пользой использовать историческое наследие народа, нужно непредвзято и скрупулезно изучать это богатство. Только тогда придет к нам настоящее чувство необходимости бережного его сохранения и преумножения - то есть истинное самосознание и патриотизм. Предстоит огромный объем работы и придется решать весьма сложные технические задачи с применением самых современных научных методов и приборов, для того, чтобы восстановить святыню мусульманского Востока - Биби-Эйбатскую мечеть, ибо восстановление во многих случаях будет идти неизведанными путями. Каждый памятник, даже если он достаточно хорошо изучен, таит много неизвестного, порой даже загадочного. История иных зданий полна "белых пятен", вызванных утратой авторских чертежей, документов, незафиксированными перестройками.

Реставраторам придется разгадывать забытую рецептуру, ушедшие в историю методы работы, вживаться в стилистические особенности эпохи, в индивидуальную творческую манеру зодчего Махмуда ибн Саада. И чем глубже реставраторы проникнутся

духом того времени, чем глубже постигнут его дух и суть, тем более художественно и точно они восстановят Биби-Эйбатскую мечеть.

Надеюсь и верю в то, что соединяя науку и искусство реставраторы добьются с наибольшей исторической достоверностью общего облика и каждой детали Биби-Эйбатской мечети. Все это будет сделано для того, чтобы драгоценное наследие, созданное талантом и трудом многих поколений наших предков, не только служило нам сегодня, но и было бы предано потомкам, чтобы любясь произведениями мастеров прошлого, возрожденными нашими талантливыми современниками, мы ощущали величие азербайджанской культуры, гордились ее достижениями и стремились их развивать.

### Примечания.

1. Али ибн Муса-восьмой имам, более известный под лакабом Али ар-Риза (полный лакаб его - "тот кому дано предпочтение" или "благословение", "соизволение") из рода Мухаммеда. Лакаб этот был дан ему халифом Мамуном. Мать Али ибн Мусы - персидская рабыня, избранная в подруги его отцу Мусе ал-Казиму матерью последнего Халидой. Родился Али ибн Муса в 765 или 770. Сначала он жил в Медине. Халиф ал-Мамун, хотя и одолевший в борьбе за престол своего соперника и брата ал-Амина (813), чувствовал себя очень непрочно и, не решаясь поселиться даже в Багдаде, где его не любили, оставался в Хорасане (в Мерве), сблизившись с иранскими феодальными землевладельцами - дикханами. По совету своего визира перса Фазля ибн Сахля и его брата Хасана ибн Сахля ал-Мамун решил сблизиться с умеренными шиитами и привлечь их к власти. дабы с их помощью ослабить недовольство широких народных масс халифатом. Имея в виду эту цель, ал-Мамун в 816 приказал привести из Медины в Хорасан имама шиитов-имамитов Али ибн Мусу.

Когда Али прибыл, Мамун дал ему упомянутый лакаб ар-Риза и провозгласил наследником (вали; ахд) халифата после себя (2 рамазана 201= 24 марта 817), созвав для этого в Мерве торжественное собрание потомков Аббаса (дяди пророка) и потомков Али ибн Талиба, сановников и знати, всего будто бы 33 тысячи человек. В угоду шиитам Мамун велел заменить официальный черный цвет Аббасидов (цвет знамен и одежд должностных лиц) зеленым цветом - излюбленным цветом шиитов. Мамун велел чеканить имя Али ар-Ризы на монетах (на втором месте после своего имени): "ар-Риза, имам мусульман". Халиф выдал за имама свою дочку Хабибу. Шиитские более поздние источники сообщают, что в резиденции халифа в Мерве устраивались собеседования и диспуты по вопросам

религии с участием самого ал-Мамуна, имама ар-Ризы и не только суннитских и шиитских, но также христианских, иудейских и даже зороастрийских теологов.

Но союз аббасидского халифа с умеренными шиитами продлился недолго. Он не дал халифу тех результатов, на которые он рассчитывал, народные массы Ирана не получили от этой перемены ничего. В Багдаде против халифа вспыхнуло восстание (это было восстание под лозунгом восстановления суннизма). Халифом был провозглашен двоюродный дядя Мамуна Ибрагим ибн ал-Махди (817). Восстание было подавлено, да и иранские дикханы, в то время в большинстве державшиеся суннизма, также были недовольны прошиитским курсом халифа.

Под влиянием неудачи своей политики Мамун решил порвать с шиитами. Шитствующий визир Фазль ибн Сахль был убит в Сарахе, как думают по тайному приказу халифа (Мамун, впрочем, отрицал это), а имам Али ар-Риза скоропостижно умер в селении Нукан, в одном из селений Туса в Хорасане, съев отравленный (как утверждают) плод граната (или, по другому варианту, отравленную кисть винограда) и промучившись три дня (в конце сафара 203 г.х. = в начале сентября 818). Молва на этот раз не без основания приписывала отравление халифу Мамуну. Тот энергично отрицал это подозрение, оплакивал имама и устроил ему торжественные похороны, на которых сам исполнял обязанности имама (т.е. предстоятеля по молитве). Однако, то обстоятельство, что вслед за тем Мамун вернулся в Багдад, разорвал с шиитами и снова сделал черный цвет государственным цветом халифата вместо зеленого цвета шиитов, по общему мнению, подтверждало справедливость молвы. Поскольку смерть имама Али ар-Ризы, как думали, вызвана была разрывом Мамуна с шиитами, последние смотрели на имама как на мученика за веру. Он был погребен в Санабаде близ Туса в том же саду, где находилась гробница халифа Харун ар-Рашида (умер в 809).

Гробница восьмого имама стало местом паломничества для шиитов-имамитов, одной из главных святынь. Вскоре здесь возникло поселение, впоследствии превратившееся в целый город, известный под именем Мешхед-и Али Риза или сокращенно просто Мешхед (слово Мешхед, собственно машхад от корня свидетельствовать (о чем-либо), значит "место исповедничества (веры)" или что то же самое, "место мученичества (за веру)", отсюда термин "гробница мученика за веру"), богатевший благодаря обилию паломников и постепенно заступивший место старого Туса, разрушенного монголами и потом вполне не возродившегося. Мавзолей над гробницей имама Али Ризы и прилегающая к ней мечеть, построенная в X в. эмиром Фаиком, были разрушены основателем династии Газневидов Себуктегином (правил 977-998), врагом шиитов. Мавзолей был восстановлен его сыном, султаном Махмудом Газневи (в 1009), хотя и суннитом, но почитавшим Али ар-Ризу. В середине XI в. мавзолей был

снова разрушен тюркскими завоевателями. В первой половине XII в. мавзолей был восстановлен на частные средства, затем еще раз разорен монголами в 1220. снова восстановлен монгольским илханом Ирана Ульджайтуханом (Мухаммедом Худабенде), принявшим шиитское вероисповедание (правил 1304-1316). Супруга тимуридского султана Шахруха, царица Гаухар-Шад велела построить на свои средства соборную мечеть, прилегающую к мавзолею Али ар-Ризы. Мавзолей расположен в центре грандиозного ансамбля. Здание так называемого "пречистого храма" (харами мутаххар, харам-и шариф, харам-и мукаддаса и др.), в котором находится усыпальница, увенчано золоченым 20-метровым куполом, дворы окружены двухъярусными аркадами эйванов. В южной части ансамбля - величественная мечеть Гаухар-Шад, декорированная мозаиками из разноцветных глазурованных израсцов с прекрасным бирюзовым куполом и двумя 43-метровыми минаретами, была воздвигнута в 821 г.х. = 1418 знаменитым персидским архитектором Кавали ад-Дином Ширази.

2. Помимо этой версии существовали и другие.
  - а) Биби-Эйбатская мечеть основана на месте, где скончалась по преданию Хукейма-ханум - сестра седьмого имама Мусы ал Казима (убитого в Багдаде по приказу халифа Харуна ар-Рашида в 799), бежавшая в Баку от преследования халифа.
  - б) Предание гласит, что во время войны Курейшитов, правителей Мекки, со сторонниками Мухаммеда, некоторые из них бежали. В числе бежавших был восьмой имам Али ар-Риза со своим семейством. Во время бегства они разъединились, сам имам попал в Хорасан, а дочь его и сестра попали в окрестности Баку, где и умерли, будучи погребенными в усыпальнице
3. Шейх - почетное наименование видных богословов, знатоков и преподавателей религиозных дисциплин, людей, известных своим благочестием.
4. Фатх-Али-хан был крупным государственным деятелем своего времени. При его правлении (1758-1789) значение Кубинского ханства в стране резко возросло. Фатх-Али-ханом к Кубинскому ханству было присоединено Дербентское ханство (1759). В зависимость от Кубинского ханства было поставлено и Бакинское ханство. В конце 60-х гг. XVIII в. Кубинское ханство объединило под своей властью земли северо-восточного Азербайджана, от Дербента до Джавада. В 1785 власть Кубинского ханства распространилась на Дербентское, Ширванское ханства и Сальянское владение. В вассальной зависимости от Фатх-Али-хана находилось Бакинское, Шекинское, Тальшское ханства, ряд феодальных владений Дагестана. Таким образом, в 80-х гг. XVIII в. влияние Кубинского ханства еще более возросло и вокруг него была объединена северо-восточная часть Азербайджана. В марте 1788, находясь в Баку, Фатх-Али-хан внезапно заболел и вскоре умер. Поэтому он был захоронен в комплексе сооружений Биби-Эйбатской мечети.

5. Мухаммед (Мухаммад, Магомед), Ахмад б. Абдаллах (570-632) из рода хашимитов племени Курейш - основатель религии ислама и первой общины мусульман. Пророк Аллаха и его посланник, через которого был передан людям текст Корана.
6. Фатима (умерла в 633) - дочь Мухаммеда и Хадиджы, жена Али б. Аби Талиба, мать ал-Хасана и ал-Хусейна, один из наиболее почитаемых женских образов в мусульманском мире. Благодаря Фатиме, пережившей всех своих братьев и сестер, и родившей трех сыновей (один умер в младенчестве) и двух дочерей, род Пророка (Ал ан-Наби) не был прерван. Фатима с мужем и детьми (ахл ал-киса) - ближайшие родственники Пророка, которым тот, согласно традиции, давал приют в своей палатке или укрывал своим плащом.
7. ал-Хасан б. Али Мухаммед ал-Муджаба (умер в 669) - старший сын Али и Фатимы. внук пророка Мухаммеда, второй имам. Ему приписывается совершение чудес и он провозглашен "сайидом мучеников". Согласно шиитскому преданию, ал-Хасан был смертельно ранен под ал-Мадаином одним из своих врагов Али-ал-Джаррахом б. Синаном, доставлен в Медину и там скончался в возрасте сорока пяти лет. По другой версии, он был отравлен. Шииты возложили вину за его смерть на халифа Муавию.
8. ал-Хусейн б. Али Абу Абдаллах аш-Шахид (626-680) - младший сын Али б. Аби Талиба от Фатимы, дочери пророка, третий шиитский имам. Родился в Медине. После смерти старшего брата ал-Хасана, в 669 ал-Хусейн стал главой алидского рода и вернулся из Куфы в Медину. Со смертью халифа Муавии в 680 активизировалась антиомейядская оппозиция в Ираке. Куфийские шииты, признавшие ал-Хусейна своим третьим имамом, призвали его в Куфу возглавить восстание против халифа Йазида, обещав ему широкую поддержку. Откликнувшись на призыв куфийцев ал-Хусейн выступил с небольшим отрядом из Мекки, предварительно отправив в Куфу своего двоюродного брата, Муслима б. Акила, для организации восстания. Тысячи жителей Куфы присягнули Муслиму в верности ал-Хусейну, о чем он и сообщил последнему в письме. Однако, выступление куфийцев было подавлено в самом зародыше. Муслим был схвачен и повешен (в сентябре 680). Это печальное известие ал-Хусейн получил уже в пути, но он не внял отговорам родственников и не пожелал вернуться. Тем временем новый наместник Куфы, энергичный Убайдаллах б. Зийад, расставил на всех дорогах из Хиджаза в Ирак посты, с одним из которых и повстречался небольшой отряд ал-Хусейна - 40 пеших и 32 всадника, главным образом его родственники и приближенные. Они расположились в местечке Кербала, куда вскоре подошел четырехтысячный халифский отряд под руководством Умара б. Сада. Утром 10 октября 680 ал-Хусейн со своим немногочисленным отрядом вышли навстречу врагу. Сначала никто из халифских воинов не нападал на него, не желая брать на себя ответственность за пролитие крови внука Пророка. Но затем один из них (по преданию, Малик б. ан-Нусайр) ударил

- ал-Хусейна мечом по голове, после чего они набросились на него массой, и вскоре он и его соратники были перебиты. Ал-Хусейн пал в бою, получив десятки колотых и рубленых ран. Головы убитых были отосланы в Дамаск к халифу, публично выразившему огорчение происшедшему. Трагедия в Кербале произвела огромное впечатление на современников. Ал-Хусейн был признан "величайшим мучеником", а Кербала стала одной из главных святынь и местом паломничества всеми шиитами как траур (ашура).
9. Имеется в виду пятый имам - Али Мухаммед, по прозвищу ал-Бакир. По объяснению историка-шиита ал-Йакуби, это прозвище происходит от арабского корня - "вскрывать, разрезать, раскалывать" и было дано ему потому, что он рассматривал и исследовал глубины знаний. Шиитские предания приписывают ему глубокие познания в области религиозного права и догматики, а также рассказывают о сотворенных им чудесах. Он жил в Медине, куда к нему приезжали делегации от шиитов из разных областей, в частности из Хорасана. Умер около 732.
  10. Джафар б. Мухаммед Абу Абдаллах. по прозвищу ас-Садик (ар. "Правдивый") - шестой имам. Родился, жил и умер в Медине, похоронен на Курейшитском кладбище ал-Баки. Согласно шиитской традиции, это был тончайший законовед и богослов. Он был организатором собраний (меджлисов), на которых обсуждались правовые и богословские вопросы. Имамистская традиция считает Джафара ас-Садику создателем особой богословской системы. С именем Джафара ас-Садику связано представление о джафре-эзотерических знаниях, передававшихся из рода в род среди потомков Али б. Аби Талиба. Имамитами считают Джафара ас-Садику и создателем особой правовой системы, названной его именем - джафаридского мазхаба, признанного пятым правоверным толком.
  11. Муса б. Джафар ал-Казим-седьмой имам, четвертый сын Джафара ас-Садику. Согласно преданию, это был мягкий, щедрый и терпеливый человек, живший под постоянным страхом ареста и убийства по приказу аббасидских халифов. По преданию, матерью Мусы ал-Казима была берберская (по другому варианту, андалузская, т.е. испанская) рабыня Халида. Имел большую семью (18 сыновей и 23 дочери). По приказу халифа Харуна ар-Рашида был арестован в Медине и привезен в Багдад, где был посажен в тюрьму, в которой умер в 799. Похоронен в Казимейне, близ Багдада.
  12. см. примечание 1.
  13. Мухаммед ибн Али ар-Риза б. Муса, по прозвищу ал-Джавад (ар. "Щедрый") и ат-Таки (ар. "Благочестивый") - девятый имам. Его матерью была рабыня (более поздние предания называют ее то нубийкой, то гречанкой, то коптянкой). Ко времени смерти отца он оставался в Медине, и ему было 7 или 9 лет. Халиф ал-Мамун, желая иметь его под наблюдением, формально принял его под свое покровительство и женил его на одной из своих дочерей Зейнаб, но брак

этот оказался несчастливый. Имам жил сперва в Медине, потом в Багдаде, где изучал теологию и законоведение. При Мамуне он жил спокойно, хотя жена не раз жаловалась на него халифу. Но при брате и преемнике ал-Мамуне, халифе ал-Мутасиме положение имама Мухаммеда ат-Таки изменилось к худшему. Шиитские предания утверждают, что он был отравлен при посредстве платка своей женой Зейнаб, по наущению халифа Мутасима или по другому варианту, самим Мутасимом, пославшем ему отравленный шербет. Имам Мухаммед ат-Таки умер в 835 в Багдаде.

14. Али б. Мухаммед, по прозванию ан-Наки (ар. "чистый") - десятый имам. Его матерью была рабыня (согласно шиитской традиции ее называли "жемчужиной Магриба" (запада). Она была пленницей из Западной Европы, ее звали Сусан (ар. "лилия"). Ко времени смерти отца ему было 6 или 8 лет, и он вместе с матерью жил в Медине, где и учился. При халифах ал-Мутасиме и ал-Васике он не подвергался каким-либо стеснениям. Но при халифе ал-Мутаваккиле, суннитском фанатике, когда началось преследование мутазилитов и шиитов, было запрещено паломничество к гробницам Али б. Аби Талиба и Хусейна б. Али, был разрушен мавзолей Хусейна в Кербале, не избежал преследований и Али ан-Наки. По рассказу ал-Масуди, шпионы донесли халифу, что имам Али ан-Наки, будто бы, у себя дома хранит оружие и еретические книги и добивается власти. По приказу халифа, начальник гвардии, посланный в Медину, ночью ворвался в дом имама и учинил обыск. Хотя при обыске не нашли ничего предосудительного, имама привезли сперва в Багдад, потом в Самарру, резиденцию халифа. Шиитская традиция приписывает имаму различные чудеса, совершенные им во время заключения. Он не был освобожден и после убийства ал-Мутаваккиля (в 861), и умер в тюрьме в 868, сорока лет от роду, проведя в заключении будто бы 20 лет.

15. Ал-Хасан б. Али, по прозванию ал-Аскари (по названию города Самарры, где он прожил большую часть жизни: Самарру называли чаще ал-Аскар - "войска", т.е. "военный лагерь", ибо здесь располагалась армия халифа; отсюда нисба Аскари) - одиннадцатый имам. Он родился в 846 или 847. Его мать была рабыня. Когда Али б. Мухаммед был заключен в тюрьму в Самарру, его семье разрешено было жить в том же городе в собственном доме. После смерти отца, при халифе ал-Мутазе (между 868-869) Хасан ал-Аскари был заключен в тюрьму в Багдаде. Он оставался в заключении и при последующих халифах, из которых ал-Мутамида (правил 870-892) шиитская традиция называет главным притеснителем этого имама. Позже, однако, этот же халиф освободил его и позволил жить в доме своего отца в Самарре. Но халиф лишил его пенсии, которую обычно получали потомки пророка (сейиды Алиды) из суммы хумса, т.е. пятинны от военной добычи. Иمامу Хасану Аскари предание приписывает многочисленные чудеса и святую жизнь. Он умер в Самарре в

873 едва дожив до 27 лет. Вероятно, был отравлен аббасидским халифом ал-Мутамидом.

16. Речь идет о двенадцатом имаме - сыне ал-Хасана Аскари Мухаммеде, который по преданию родился за 4-5 лет до смерти отца (по другим вариантам, только за 2 года до смерти или через 8 месяцев после смерти отца). Достигнув 6 лет (по другим вариантам, 7 или 9 лет), мальчик-имам исчез. Об обстоятельствах его исчезновения существуют разные рассказы: по одному варианту, он скрылся в собственном доме в сардабе (сардаб - подземное проветриваемое помещение с бассейном; такие сардабы, куда удалялись во время жары, обычно устраивались в зажиточных домах в Ираке и Иране); некоторые полагают, что он исчез в Самарре, другие в городе Хилла. Среди шиитов-имамитов существовали разные мнения относительно смерти ал-Хасана Аскари и рождения его сына Мухаммеда. Одни утверждают, что у имама ал-Хасана Аскари был сын Мухаммед, последний имам, который затем исчез (скрылся), другие - что у ал-Хасана Аскари был сын, но он остался неизвестным; третьи говорили, что у ал-Хасана не было детей, сам он умер и земля осталась без имама в наказание за грехи людей; были еще и иные мнения, по одному из них ал-Хасан Аскари вообще не умер, а скрылся и со временем вернется; некоторые шииты отрицали самое существование двенадцатого имама Мухаммеда ибн Хасана и последним имамом считали одиннадцатого имама ал-Хасана Аскари.

Одни шииты заключали, что бог лишил людей имамата за их грехи, другие же считали, что мир не может существовать без имама: если нет налицо "видимого" имама, то должен быть "скрытый" имам, хранимый богом и невидимо управляющий судьбами шиитской общины. Когда он вернется, то он и будет Махди.

Одни шииты полагали, что "скрытый" имам есть, но никто не знает кто он такой - погномок ли ал-Хасана Аскари или же некий иной Алид; другие считали, что "скрытым" имамом является двенадцатый имам Мухаммед ибн-Хасан. Ему придавали разные лакабы: ал-Худджа (ар. "доказательство веры"), ал-Мухтазар (ар. "ожидаемый"), ал-Махди (ар. "ведомый (богом)"), Сахиб-аз-заман (ар. "владыка времени" или "господин эпохи"), некоторые считали "скрытым" имамом восьмого имама Али-ар-Ризу, они отрицали его смерть, верили, что он скрывается, и ждали его возвращения в качестве Махди.

17. Свод стрельчатый - состоящий из двух дуг, пересекающихся под углом.

18. Карниз - выступающая конструкция в верхней части наружной стены здания, служащая для поддержания свеса крыши.

19. Барабан - опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная верхняя часть здания (обычно с окнами), служащая основанием купола.

20. Березин Илья Николаевич (1818-1896) - востоковед. Окончил историко-филологический факультет Казанского университета.

21. *Неймат Машадиханум Саадулла кызы-доктор исторических наук. Основные научные труды - "Корпус эпиграфических памятников Азербайджана. Баку, 1991. "Мемориальные памятники Азербайджана XII-XIX вв." Баку, 1981г. и др.*
22. *Бакиханов Аббас Кули-ага - (1794-1846) - выдающийся азербайджанский историк, философ, поэт. Высокообразованный для своего времени, одинаково хорошо владевший основными восточными языками, русским, французским, польским, А.К.Бакиханов являлся автором целого ряда нравоучительных, лингвистических, поэтических, философских, логических, астрономических, исторических и географических сочинений.*
23. *Дорн Борис (Бернгард) Андреевич (1805-1881) - востоковед, академик. Директор Азиатского музея с 1842.*
24. *Ханыков Николай Владимирович (1822-1878) - востоковед. С 1866 - почетный доктор истории Востока Императорского Санкт-Петербургского университета. Путешествовал по Азербайджану, Ирану, Средней Азии.*
25. *Сайид Латиф, родом из Нишапура (умер в 977 г. х =1569/70) по видимому, был суфием, жил при комплексе Биби-Эйбат и проповедовал суфизм в Азербайджане. Продолжателем его идей был его сын Имам-Кули, который жил и после смерти (1020 г.х.=1611/12), был захоронен там же.*
26. *Френ Христиан Давыдович (1782 -1851) -востоковед, академик Петербургской Академии Наук (1817). Основатель и первый директор (1818-1842) Азиатского Музея Академии Наук.*
27. *Аббас I- родился в 1557, младший сын Мухаммеда Ходабенде, годы правления 1587-1629.*
28. *Здание завие было построено в 1028 г.х. =1618/19. Он, по-видимому, находился на службе при святой гробнице и вел пропаганду суфизма среди своих учеников. После кончины его похоронили там же, при завии, в 1046 г.х. =1636/37. Завие была построена по приказу Шейха Шарифа. Как видно из надписи, он долго, если считать от даты постройки завие до его смерти, почти 18 лет, жил при имамзаде "Биби-Эйбат". По И.Н. Березину, Шейх Шариф был одним из мутававали гробницы Шейха-Сафи, который в 1039 г.х.=1629/30 ремонтировал некоторые памятники в комплексе гробниц ардебильских шейхов в г. Ардебиле.*
29. *Вакф - движимое и недвижимое имущество, переданное или завещанное на религиозные или благотворительные цели, не облагается налогом и не отчуждается.*

## Мечеть Кей-Кубада

Напротив южного фасада Дворца Ширваншахов, на площадке "среднего" двора расположен небольшой восьмигранный

мавзолей с шатровым куполом. Согласно письменным источникам и преданию, здесь был похоронен Сейид Яхйа ибн ас-Сайид Баха'ад-дин аш-Ширвани аш-Шемахи ал-Бакуви<sup>1</sup> - выдающийся азербайджанский средневековый ученый, философ, широко известный и почитаемый на Ближнем и Среднем Востоке. Сейид Яхйа Бакуви (умер по одной версии в 862 г.х. = 1457 г., по другой в 868 г.х.=15.IX.1463 -02.IX.1464 г.) имел много последователей в странах Ближнего Востока. В Баку жил при дворе ширваншаха Халиллуллаха, где обладал большой популярностью как философ и ученый.

Аббас Кули-Ага Бакиханов в своей книге "Гюлистан-и-Ирам" сообщая об уроженцах Ширвана и соседних с ним провинциях, отличившихся ученостью и другими достоинствами, пишет, что: "Сейид Яхйа Бакуви в VIII веке хиджры был главным духовным учителем этого края. Имя его известно во многих таинственных науках".

Мавзолей был пристроен к древней мечети, известной под названием "мечеть Кей-Кубада". Мечеть входила в культовый комплекс, о котором также упоминал Аббас Кули-Ага Бакиханов: "Келья, где он (Сейид Яхйа - авт.) молился, училище и могила, находящиеся при мечети, названной его именем, еще и поныне существует."

Мечеть, к сожалению, не сохранилась, сгорела в 1918 г., руины ее были окончательно разрушены в 1936 г.. От этой древней мечети, находящейся на расстоянии немногих метров от Дворца Ширваншахов, сохранились лишь остатки наружных стен

и базы<sup>2</sup> колонн, поддерживавших купол. Известна мечеть Кей-Кубада по схематическому обмеру и старинным фотографиям, сообщениям академика архитектуры А.М.Павлинова и т. д..

А.М.Павлинов, побывавший в Баку в 1888 г., видел эту мечеть и полагал, что она является гораздо более древним сооружением, нежели дворцовая мечеть, построенная в XV в.. Он отметил, что "мечеть - сравнительно обширна: купол ее расположен на четырех столбах, как это видно по плану: главные арки или своды на которых покоится купол, стрельчатые: купол в основании своем имеет ряд выступов, как в ханской мечети, и освещается четырьмя окнами. Мечеть эта надписей не имеет, фасад гладкий, обложен тесаным камнем, с плоской крышей. Мечеть имеет небольшие окна и потому внутри темно. Мы не имеем данных опре-

делить время построения этой мечети... готовы признать, что мечеть эта должна принадлежать другому времени, другой эпохе".

Мечеть Кей-Кубада принадлежала к широко распространенному в средневековом зодчестве Азербайджана типу крестово-купольных сооружений. Ее внутреннее пространство расчленили две пары столбов - колонн, которые воспринимали нагрузку купола, напомиравшего очертанием купола дворцовой мечети. В южной стене рядом со входом в мавзолей находился михраб. С задней стороны мечети имелись пристройки. Архитектурный облик мечети Кей-Кубада определялся простотой архитектурных масс, геометрической четкостью очертаний и лаконичностью лишенных убранства форм.

В 1949 г. на территории "южного" или "среднего" двора Дворца Ширваншахов были проведены археологические раскопки, обнаружившие под фундаментом мечети Кей-Кубада, остатки стен и фундамент большого здания. Это большое здание предназначалось для построения мечети Кей-Кубада, которая по размерам была значительно меньше.

### Примечания

1. Сейид Яхйа ибн ас-Сайид Баха'ад-Дин аш-Ширвани аш-Шамахи ал-Бакуви, ханифит, суфий ал-халвати - выдающийся средневековый ученый и философ, известный на Ближнем и Среднем Востоке. Жил в XV в. в Баку, при дворе ширваншаха Халиллуллаха. Родился в Шемахе в богатой семье. В молодости увлекался суфизмом, был приверженцем учения знаменитого шейха Садр ад-Дина ал-Халвати, главы ширванской ветви тариката. После смерти шейха Садр ад-Дина, поспорившись с его учеником Пири-заде из-за того, кому из них возглавлять секту халвати, Сейид Яхйа покинул Шемаху и приехал в Баку, где поселился во дворце Халиллуллаха. Он пользовался большой популярностью как философ и ученый. К нему стало стекаться множество людей и число его последователей превысило десять тысяч человек. У него было много последователей в странах Ближнего Востока. Сейид Яхйа написал философские трактаты "Шарх-гольшанираз" ("Комментарии к цветнику тайны") и "Асрарат-талибин" ("Тайны искателей истины"), проникнутые религиозно-мистическими идеями, а также труды по астрономии и истории. Дату его смерти по одной версии считают 826 г.х.=1457, по другой - 868 г.х.=15.IX.1463 - 2.IX.1464.
2. База - 1) Основание, фундамент, основа, опорный пункт. 2) Архитектурное подножие, нижняя профилирующая часть колонны.

## Дворцовая мечеть

В южной части нижней площадки дворца Ширваншахов, в небольшом дворике расположена дворцовая мечеть. Архитектура мечети очень строга, что отличает ее от других сооружений ансамбля дворца, в частности от расположенной рядом усыпальницы с ее великолепным порталом. И тем не менее, а может быть именно потому, образ мечети надолго сохраняется в памяти.

Великолепно просматривающаяся с верхнего двора, композиция архитектурных масс дворцовой мечети основана на эффекте сопоставления лаконичных геометрически четких объемов порталов, круглящихся куполов и вертикали минарета, причем все они отличаются тщательно выисканными пропорциями. Зодчий широко использовал приемы, свойственные ширванскому художественному кругу - ассиметричность размещения глубоко затененного портала, вырисовывающегося на глади стен: отражение в членениях фасада мечети особенностей организации внутреннего пространства, живописность сочетания архитектурных объемов.

Мечеть состоит из большого молитвенного зала, малого, предназначенного для женщин и нескольких прямоугольных комнат, перекрытых сводами. Все они вписаны в компактный прямоугольник плана, из которого незначительно выступает лишь женская молельня.

Назначение и расположение здания на участке определили устройство трех входов. Обращенный к усыпальнице - главный - северный вход, подчеркнут перекрытым стрельчатым сводом порталом. По обеим сторонам портала находятся полуциркулярные в плане ниши, перекрытые стрельчатыми полукуполами, благодаря которым внутрипортальное пространство расширяется.

Более скромным порталом, перекрытым стрельчатым сводом, замковый камень которого обработан в форме звезды отмечен восточный вход, специально предназначавшийся для ширваншаха и его окружения, которые шли из дворца к мечети по полуподземному переходу, крытому "ползучим" цилиндрическим сводом.

Ничем не выделен западный вход в женскую половину, обращенный к внутреннему двору, связанному с территорией, на которой располагались хозяйственные сооружения дворцового комплекса - баня, овдан и вероятно другие служебные помещения, до нашего времени не сохранившиеся.

Доминирует в мечети двусветный молитвенный зал, центральная часть которого перекрыта хорошего рисунка каменным куполом со слегка заостренной макушкой. В южной части мечети находится скромно декорированный михраб, ниша которого перекрыта стрельчатым полукуполом. Перед михрабом находится огражденная резной каменной оградой небольшая площадка. Пол ее был устлан глазурованными плитками бирюзового цвета до наших дней не сохранившихся. Строгую гладь стен оживляют лишь небольшие оконные проемы с резными каменными решетками и неглубокими нишами.

В северо-западной части мечети находится женская молельня, имеющая в южной стене простой по рисунку и небольшой михраб, а в западной стене его устроены ниша для светильника и небольшой камин. Входная часть этого помещения перекрыта цилиндрическим сводом, а главная - крестовым. Над односветной женской молельней находится такое же помещение, перекрытое во входной части цилиндрическим сводом. Над основным помещением покоится купол. Переход от квадратного основания к куполу достигается четырьмя сферическими парусами. Благодаря этому меньшему по размерам куполу, мечеть приобретает своеобразный, нечасто встречающийся в Ширване вид.

В юго-восточной и юго-западной сторонах мечети находятся перекрытые крестовыми сводами с повышенными замковыми камнями помещения, расположенные друг над другом в два этажа. Нижние из этих комнат отделенные от главного зала, по всей вероятности служили вспомогательными помещениями, а верхние, куда ведут скрытые в толще стен каменные винтовые лестницы, возможно являлись кельями.

Внутри мечети, между главным и восточным входами находится дверь, ведущая на винтовую лестницу, выходящую внутри ствола минарета.

Главный купол, находящийся на двенадцатигранном барабане, имеет четыре отверстия, ориентированные по сторонам света и заполненные за исключением восточного отверстия каменными решетками, рисунок которых состоит из сочетания квадратов и шестиугольников.

В северо-восточном углу мечети, как бы непосредственно с крыши мечети поднимается минарет с квадратным основанием, переходящим затем в восьмигранник. На восьмигранном основании покоится цилиндрическая часть башни минарета. В верхней части минарет заканчивается сталактитовым карнизом, поддерживающим балкончик. Ниже сталактитов ствол минарета

опоясывает каллиграфическая арабская надпись, высеченная в камне почерком насх и рельефно выделяющаяся на совершенно гладкой поверхности тела минарета: "Хвала Аллаху, возвеличенному достоинствами и могуществом и благословение /бога/ избранному Мухаммаду. А затем: Приказал открыть этот минарет величайший Султан Халилаллах-да возвеличит всевышний Аллах дни его владычества и царствования. Год восемьсот сорок пятый". 845 г.х.=1441/42 гг.

Ограждающая балкончик муэдзина железная решетка была установлена в конце XIX в. взамен каменного барьера, по-видимому напоминавшего ограду шерефе минаретов Сыных-кала и Джума-мечети.

Стройность ствола минарета, изящество элементов сталактитового карниза, поддерживающего шерефе, красивое начертание окольцовывающей ствол строительной надписи служит наглядной иллюстрацией мастерства зодчего. Стройный, высокий, изящный минарет вместе с большим и малым куполами создали для дворцовой мечети очень интересный, живописный и надолго запоминающийся силуэт.

Сравнение минарета Дворцовой мечети с его предшественниками - минаретами мечети Мухаммеда и Биби-Эйбатской мечети, подтверждает жизненность вошедшего в традицию типа архитектурного сооружения, характеризуя одновременно эволюцию художественных форм и рост эстетических запросов. Архитектура дворцового минарета завершает определенный этап развития этой группы сооружений. На протяжении четырех веков трактовка архитектурного образа претерпела определенные изменения - от тяжеловесных, нарочито грубоватых форм минарета Сыных-кала до изящного и тонкой прорисовке деталей двоцового минарета. Упомянутый в надписи султан Халилаллах или Халилуллах I царствовал с 820 г.х. (1417 г.) по 869 г.х. (1465 г.). Он благоустроил город Баку, построив ряд замечательных архитектурных памятников ансамбля дворца Ширваншахов. Заботясь о торговле он соорудил ряд караван-сараяв и мостов. Время его правления является периодом расцвета государства Ширваншахов и городской жизни Ширвана.

## Квартальные мечети старого Баку

Окруженный крепостными стенами старый Баку был разделен на небольшие кварталы. Каждый квартал располагал собственными мечетями, расположенными на квартальных площадях,



которые включали иногда мавзолеи, медресе, бани и другие здания общественного и религиозного назначения.

С учетом выполняемых ими функциями и для создания удобств посещающим их жителям данного района, квартальные мечети строились во многих случаях в середине квартала. Там совершались не только молитвы, но и общественно-культурные мероприятия. Квартальные мечети располагались на маленьких площадях самой разнообразной формы. Площади перед мечетями способствовали их обозрению с ограниченного расстояния при беспорядочном нагромождении строений. На этих площадях обычно высаживались тенистые деревья, строились красивые водоемы-хаузы. Таким образом, в каждом квартале были созданы своеобразные бытовые центры, обеспечивающие удобства для жителей.

За редким исключением, квартальные мечети представляют собой небольшие, незатейливого плана однозальные удлиненные помещения, своей сдержанной архитектурой, напоминавшие современные им жилые дома. На скромных фасадах зданий квартальных мечетей приметны лишь слегка подчеркнутые входные проемы, иногда размещавшиеся в нишах небольших порталов, ажур каменных решеток и вязь лапидарных надписей. Внутреннее убранство квартальных мечетей ограничивалось более или менее богато декорированным михрабом, который указывал молящимся направление к Мекке.

Число квартальных мечетей зависило от количества городских кварталов. Иногда на территории одного и того же квартала находилось несколько мечетей. Это зависило от величины квартала. Выдающийся азербайджанский артист Г.К.Сарабский<sup>1</sup> в своих воспоминаниях отмечал, что кварталы старого Баку именовались по расположенным на них мечетям.

Среди сохранившихся на территории старого Баку, в пределах крепостных стен, квартальных мечетей следует отметить Гиляйли-мечеть, которая выделяется своей планировкой. В южной стене здания мечети, у ниши карниза, имеется оконный проем с ажурной решеткой, высеченной из камня, представляющей собой орнамент в виде восьмиконечной звезды, с крестом. Вся композиция из просветов в виде звезд и крестов заключена в рамку, верхняя часть которой завершается стрельчатой арочкой, а обрамление рамы покрыто орнаментом растительного характера, представляющая собой прекрасный образец резьбы по камню.

На стене мечети имеется надпись, сделанная крупным, ясным почерком насх с элементами сулса. Фон надписи украшен растительным орнаментом: "Приказал сделать обновление этой мечети садр ал-мухтаррам<sup>2</sup> Амин ад-Дин Джумад Гарай б.Бакр-да содействует ему Аллах в добрых делах, которыми он стремится к лику Аллаха, чтобы удостоиться его милости. В зу-л-хиджжа 708 года." Зу-л-хиджжа 708 г.х.= 12.V.-11.VI.1309 г. Эта надпись сообщает о реставрации Гиляйли-мечети, которая была построена в более раннее время

Внутри самой мечети над михрабом имеется небольшой оконный проем, над которым находится сильно стертая ленточная надпись: "Нет божества кроме Аллаха, Мухаммад посланник Аллаха, Али<sup>3</sup> друг Аллаха."

Помимо этих двух надписей, внутри мечети над михрабом, под сталактитами имеется арабская надпись крупным насхом с элементами сулса: "Места поклонения - для Аллаха, поэтому не призывайте с Аллахом никого " <sup>4</sup>

В юго-восточной части бакинской крепости, рядом с Джума-мечетью, находится хорошо сохранившаяся мечеть-памятник истории и культуры XII в.. Как и многие другие квартальные мечети, эта мечеть представляет в плане удлиненную четырехугольную комнату, перекрытую стрельчатым сводом и не имеет минарета. Построенная из хорошо обтесанных камней, эта мечеть напоминает типичную жилую комнату апшеронского типа. Над входом в мечеть высечена куфическая надпись: "Власть принадлежит Аллаху." Внутри мечети над дверью имеется надпись: "Сделал мастер Ашур б.Ибрахим наджжар Бакуи. Год пятьсот шестьдесят седьмой." 567 г.х.=1171/72 гг.

Еще одна надпись крупным шрифтом насха XII-XIII вв. имеется внутри мечети над аркой: "Аллах- нет божества, кроме Него, живого, сущего; не овладевает Им ни дремота, ни сон; Ему принадлежит то, что в небесах и на земле. Кто заступится пред Ним, иначе как с Его позволения? Он знает, то, что было до них, и то, что будет после них, а они не постигают ничего из Его знания, кроме того, что Он пожелает. Трон Его объемлет небеса и землю, и не тяготит Его охрана их, - поистине, Он - высокий, великий."<sup>5</sup>

Большой интерес представляет, построенная зодчим Махмудом ибн Саадам мечеть, находящаяся в восточной части бакинской крепости и известная под названием Молла-Ахмед-мечеть.

Махмуд ибн Саад известен как автор двух крупных сооружений - Биби-Эйбатской мечети и замка в селении Нардаран.

На главном фасаде прямоугольного в плане небольшого здания мечети размещены арочный дверной проем, два окна, две лапидарные надписи и простого рисунка водосток. Убранство сводится к полуовалу над аркой входа и вязи надписей.

Столь же сдержанна архитектура интерьера однозальной мечети Камин-бухара, находящийся в северной стене, исполнен настолько примитивно, что возникает мысль о его появлении в значительно более позднее время. В западной стене против входа устроен вентиляционный вывод. Зал покрыт низко начинающимся сводом с подпружными арками в торцах.

Большой интерес вызывают надписи Молла-Ахмед-мечети. Главная строительная надпись вмонтирована над входом в мечеть на большом камне. Сохранность надписи плохая, особенно в левой части. Надпись, выполненная почерком насх с элементами сулса, гласит: "Во имя Аллаха милостивого, милосердного. Приказал построить эту мечеть Господин величайших, самых достойных садр Насир ад-Дин Гуштасб б. Хусайн хаджиб<sup>6</sup>. Дата: месяц мухаррам семисотого года." Мухаррам 700 г.х. = 16.IX. - 16.X. 1300 г.

Вторая надпись, ныне не сохранившаяся, находилась левее и несколько выше первой надписи, сообщала имя зодчего." Сделал Махмуд б. Саад."

Обе надписи упомянуты Б.Дорном, причем мечеть он называет "Шафи-улла мечеть", прочитав надпись не полностью: "Из мечети Шафи-уллы с именем садра /первого министра/ Насир ад-Дина-Гештасиб-бен Хасан Хаджиба: год 7..., Устад Махмуд - бен Мас'уд".

Поблизости от мечети Молла-Ахмед находится Мирза-Ахмед-мечеть, как она называется в "Отчете" Б.Дорна. Вероятно, она была названа так местными жителями. М.С.Неймат считает, что эту мечеть следует именовать мечетью Маулана-Ахмеда, т.к. в надписи Ахмед имеет высокую степень ученого - "маулана". Надпись почерком насх вмонтирована над дверью: "Приказал построить эту высокую мечеть обладатель славы и высоких качеств, пример для величайших и высочайших, государь защищающих и сильных, помогающий милостынями и распространяющий пожертвования, звезда народа и религии Маулана /наш господин/ Ахмад сын покойного Шамс ад-Дина Мухаммада ал-Хафиз ад-Дамгани-да продлятся его достоинство и слава - в семьсот сорок восьмом году:" 748 г.х. = 1347/48 гг.

По описанию Б.Дорна над дверью мечети "Мирза-Ахмеда" также имелась следующая надпись: Коран. LXXII-18. В надписи имя Маулана Ахмеда б. Шамс ад-Дина Мухаммеда ад-Дамгани сопровождается пышными титулами. Его эпитеты "звезда народа и религии", "помогающий милостынями и пожертвованиям", "маулана" и другие, говорят о том, что Ахмед был весьма состоятельной личностью и занимал важный духовный пост в государстве.<sup>7</sup>

Рядом с воротами Мурада комплекса дворца Ширваншахов находится небольшая Джин-мечеть, построенная в XIV в. Эта мечеть обслуживала, видимо, жителей близлежащего района, деятельность которых была теснейшим образом связана с жизнью дворца. Джин-мечеть ничем не выделяется среди других квартальных мечетей старого города. По-мнению старожилов, наименование ее связано с керамическим убранством михраба, которое некогда служило украшением ее скромного однозального интерьера.

Выше Девичьей башни находится мечеть, которая в "Отчете" Б.Дорна отмечена как "Месджеди Баззаза", т.е. мечеть торговцев материей. Слева, в стену мечети вмонтирована куфическая надпись вероятно XII в., которая ныне совсем выветрилась. Некоторое время назад можно было прочесть следующие слова: "Во имя Аллаха милостивого, милосердного. Это строение мечети... ад-Дин ..." Надпись, когда с ней впервые, ознакомился Б.Дорн, была сильно пострадавшей от времени.

К юго-западу от дворца Ширваншахов на ул. Гаср расположена мечеть, над входом которой находится надпись почерком насх, очень плохой сохранности: "Сказал Аллах всевышний: Места поклонения - для Аллаха, поэтому не призывайте с Аллахом никого!"<sup>8</sup> Говорит правду великий Аллах. Приказал построить эту дальнюю мечеть главный кади мусульман, порядок народа и исламской религии Фадлаллах б. господина величайших, имама благородных, славы народа и веры, Османа аш-Ширвани-да будет над ним милость Аллаха. В начале месяца третьего мухаррама ал-харамы семьсот семьдесят седьмого года: Написал его Мухаммад ал-Ариф". 3 мухаррам 777 г.х. = 4.VI. 1375 г.

Надпись содержит имена лиц, занимавших ответственные должности в государстве ширваншахов: Кади-ал-кудата Фадлаллаха, возможно служившего при ширваншахе Хушанге (1372/73-1382 гг.) и его отца имама Османа Ширвани. По всей вероятности, он служил и при ширваншахе Кавусе (1345-1372/73 гг.).

Другая надпись почерком насх, находящаяся над оконным проемом, гласит, что: "Восстановительную работу этой мечети производил Икдам б.Масум Али, строитель. Год 1186" 1186 г.х.=1772/73 гг.

## Примечания

1. Сарабский (настоящая фамилия - Рзаев Гусейнгулу Малик оглы 20.03.1879 - 16. 02.1945) - азербайджанский певец, актер, режиссер, педагог, театральный деятель, один из основоположников азербайджанского профессионального музыкального театра. Народный артист Азербайджана (1932). Мемуары Сарабского "Старый Баку" являются ценным источником для изучения азербайджанского театра, а также содержат богатый историко-этнографический материал.
2. "Садр-ал-мухтарам" является лакабом великого садра. Должность садра, по-видимому, была учреждена при султанах Малик-шахе Сельджуке (1072-1094). Он не хотел, чтобы религиозные деятели по своим делам обращались к другим государственным чиновникам. Поэтому из видных ученых был назначен садр, который должен был управлять всеми вакуфными учреждениями.
3. Али б.Аби Талиб, Абу-л-Хасан ал-Муртада (ум.21 января 661) - четвертый праведный халиф, двоюродный брат и зять пророка Мухаммеда. С именем Али связано зарождение в исламе шиитского движения. К середине 50-х годов VII в. недовольство правлением халифа Османа стало общим и открытым. Это недовольство выразилось в надеждах на Али, одного из шести ближайших сподвижников Мухаммеда, чрезвычайно набожного и честного, участника почти всех военных походов Мухаммеда, заслужившего репутацию храброго воина, блестящего оратора. В 656 после того, как Осман был убит, Али провозгласили халифом. Однако не все согласились с этим решением. Сподвижники Мухаммеда Талха и аз-Зубаир, поддержанные энергичной и влиятельной Айшой, питавшей к Али личную неприязнь, подняли мятеж и, воспользовавшись нерешительностью и медлительностью Али, захватили Басру. Одновременно наместник богатой Сирии, родственник убитого халифа, Муавийа, выступил против Али, обвинив его в причастности к убийству Османа. В декабре 656 в "верблюжьей битве" под Басрой Али удалось разбить войска Талхи и аз-Зубаира. Однако борьба с Муравийей приняла затяжной характер. Али перенес свою резиденцию в Куфу, ставшую оплотом шиитов-приверженцев Али. В июле 657 при Сиффине, на правом берегу р. Бафрита, произошло крупное сражение. Разбив и потеснив войско Муавии, Али, однако, не сумел закрепить успех и воспользоваться победой. Его согласие на третейский суд, к которому призывали сирийцы, обернулось против него. 12 тысяч воинов покинули его лагерь. Это привело к расколу в лагере Али и выделению из числа его сторонников новой религиозно-политической группировки-хариджитов,

которые повели активную борьбу не только против Муавии, но и против Али. 19 января 661 при выходе из мечети Куфы Али был смертельно ранен хариджитом Ибн Мулджамом и через два дня скончался. По преданию, он похоронен под Куфой, где впоследствии возник г. Неджеф, ставший шиитской святыней. В историю ислама Али вошел как трагическая фигура. Сунниты почитают его как одного из праведных халифов, как образец набожности и благородия. Шииты почитают его очень высоко - он признан носителем "божьей благодати", абсолютным и непогрешимым авторитетом в делах веры и мирской жизни. Шииты провозгласили его обладателем всех достоинств, носителем и толкователем эзотерических и экзотерических знаний. Шиитская традиция приписывает Али письма, мудрые изречения и т.д. которые и поныне признаются в шиитской среде авторитетнейшим источником вероучения.

4. Коран, LXXII-18
5. Коран, II-256
6. Хаджиб - относится к военным чинам в мусульманских государствах Ближнего Востока.
7. Во многих эпиграфических памятниках, сохранившихся на территории Азербайджана, часто встречаются имена шейхов, ахундов, имамов и других лиц духовного звания, которые свидетельствуют о большом влиянии служителей культа в жизни общества. На основании эпиграфических данных и других документов, можно еще раз констатировать, что в придворном окружении имелись духовные макамы. На меджлисах государя участвовали в решении государственных дел Шейх-уль-ислам, имамы, ахунды, другие религиозные деятели, богословы. Правители решали гражданские и административные вопросы, касающиеся населения, с участием компетентных сеидов, ахундов, имамов.
8. Коран, I XXII-18

## Минареты средневекого Баку

Принцип членения культовых зданий горизонтальными линиями или поясами от древних бакинских сооружений перешел впоследствии в архитектуру раннего средневековья, а позже и в мусульманскую культовую архитектуру, особенно при решении минаретов мечетей Апшерона и близлежащих земель. Следует отметить минарет мечети Мухаммеда (1078/1979 гг.) в старом Баку, минарет в Ханегя на реке Пирсагат (1256 г.), очень интересно решенный минарет Биби-Эйбатской мечети (1266/1267 г.) минарет Джума-мечети в бакинской крепости (XV в.) и наконец минарет Дворцовой мечети в комплексе дворца Ширваншахов.

Зодчие, построившие все эти минареты, как бы привнесли архаическую манеру архитектурного декора.

Наиболее ранний из вышеперечисленных памятников-минарет мечети Мухаммеда, так называемый Сыных-кала, созданный в 471 г.х.=1078/1079 гг. Но кроме надписи, подтверждающей его более раннее происхождение в сравнении с другими памятниками данной группы, об этом свидетельствует тяжеловесность пропорций и грубоватость архитектурных форм.

За ним следует минарет в Ханегя Пир Хусейна на реке Пирсагат. На восьмигранном основании цилиндрического ствола минарета на западной стене, левее от входного проема в минарет имеется персидская надпись почерком сул: "Во время ширваншаха, великого Ахитана (II) б.Фарибурза (III). Дата: мухаррам шестьсот пятьдесят четвертого года". Мухаррам 654 г.х.=30.II.-29.II.1256 г.

К 1266 -1267 гг. относится минарет Биби-Эйбатской мечети. Мечеть и минарет были построены зодчим Махмудом сыном Саада.

Следующим памятником этой группы является минарет Дворцовой мечети в Баку. Надпись под сталактитами сообщает о возведении минарета по приказанию "величайшего Султана Халилаллаха" и дату строительства 845 г.х.=1441/1442 гг. Этим веком датируется также минарет Джума-мечети, находящийся в бакинской крепости, неподалеку от Сыных-кала.

Сопоставление минаретов приводит к заключению, что, несмотря на иногда значительные хронологические разрывы между их строительством, они несомненно принадлежат к художественно единому кругу. Цепь этих памятников, несмотря на некоторые исчезнувшие звенья, дает представление об устойчивом, постепенно совершенствовавшемся архитектурном типе, композиционно и трактовкой архитектурных форм существенно отличавшимся не только от минаретов других стран мусульманского Востока, но и южных областей Азербайджана.

Распространенный в строительстве Ширвана тип минаретов представляет слегка сужающуюся вверху цилиндрическую башню, сложенную из тщательно тесаного камня. В стволе ее вьется узкая винтовая лестница с высокими ступенями. Завершение минарета составляет выступающий шерефе-балкончик для муэдзина, поддерживаемый более или менее развитым поясом сталактитов. Балкон обычно огражден невысоким каменным парапетом, укрепленным резным орнаментом, преимущественно геометрическим. Над балконом возвышается небольшая, покрытая купо-

лом, камера со скромным проемом. Поверхность купола обработана рубчатыми дольками. Этот тип минарета без каких-либо существенных изменений существовал на протяжении почти четырехсот лет.

Стройностью силуэта и изяществом развитых, тонко промоделированных форм поздние минареты значительно отличаются от более ранних. Особенно характерен Сыных-кала, несколько напоминающий крепостную башню. Несложная схема его сталактитов с уплощенными и примитивными деталями постепенно уступает место пластически богато разработанным композициям, напоминающим сложные сталактитовые заполнения порталных конх<sup>1</sup> дворцовой усыпальницы и Диван-хане. Грубоватость строгого начертания куфической надписи сменяется затейливой вязью тонко прорисованного насха. Непрерывную ленту геометрического рисунка на ограждениях балкона Сыных-кала, на плитах парапета минарета Джума-мечети, сменяет сочетание различных орнаментальных мотивов.

Эволюция архитектурных форм и убранства отразила изменение не только условий строительства, но и художественных требований, предъявляемых к зданиям одного назначения, но возводившихся в различные периоды. Кроме того, эта эволюция позволяет проследить постепенное совершенствование архитектурного мастерства, основанного на более свободном владении строительным материалом. Особенности художественного образа минаретов Ширвана подтверждают устойчивость архитектурного типа, сохранявшегося на протяжении нескольких столетий благодаря упрочившимся традициям в композиционных приемах. По существу, здесь ярко проявилась эволюция одного из направлений архитектурного стиля, который возник и развивался в зодчестве Азербайджана XI-XV вв.

### **Примечания**

1. *Конха-полукупол-свод в виде одной четвертой части шаровой поверхности.*

## **Строительные надписи на культовых сооружениях**

Важнейшее значение имеют строительные надписи, сохранившиеся на памятниках архитектуры Азербайджана, так как во

многих случаях они являются единственными источниками, дающими сведения об этих сооружениях.

Дата сооружения, назначение самого памятника, имена заказчика-строителя, заказчика-все эти сведения запечатлены на многих сооружениях прошлого. В большинстве случаев строительство памятников архитектуры велось от имени представителей имущего класса. Поэтому в строительных надписях можно встретить имена правителей, амиров, главнокомандующих, султанов, глав ремесленных организаций, купцов, главных садров, садров, главных казиев, имамов, халифов, шейхов различных религиозно-общественных организаций и других должностных лиц феодального государства и представителей духовенства, которые играли важную роль в государстве. Нередки случаи, когда из строительных надписей нам становятся известны даже исполнители отдельных видов работ: скульпторы, живописцы, расписывающие внутренние помещения архитектурных памятников, резчики, каменщики, каллиграфы, выполнявшие подчас удивительные по композиционному построению и художественному исполнению надписи и т.п. Однако надписей такого рода меньше.

На примере архитектурных сооружений Азербайджана можно убедиться в том, что строительные надписи носят не только эпиграфический характер: они зачастую имеют существенное значение и в убранстве, являясь неотъемлемым элементом в общем комплексе декоративных атрибутов памятника.

Еще в далеком прошлом имеются примеры наличия надписей на памятниках архитектуры. Древние египтяне, например, в своих погребальных сооружениях и храмах использовали надписи, зачастую применяя их также в качестве декора, сплошь покрывая иероглифическими изображениями поверхности не только колонн, но и стен. Широкое распространение имели надписи в древнеиранском искусстве. Надписи входили составной частью в архитектуру римских памятников.

Наибольшее значение приобретают надписи в архитектуре стран Ближнего Востока, особенно в средние века. Здесь надписи становятся наиболее часто встречающимся компонентом декора архитектурных памятников. Во многих случаях они являются теми элементами, которые в сочетании с орнаментом составляют одно из главных декоративных средств.

Строительные надписи на культовых сооружениях Азербайджана выполнены в основном, арабскими письменами куфи, насх, сулс, насталик. Последний шрифт чаще всего встречается на памятниках XVIII-XIX вв. Что касается надписей периода до XIV в.,

то они, в основном, выполнены куфическими буквами. В зависимости от структуры и художественного оформления архитектурных памятников, эти надписи имели различные формы.

На архитектурных памятниках XI-XIV вв., сохранившихся в Баку, осталось большое количество куфических надписей различного художественного облика. Сперва применялось куфическое письмо сравнительно простой формы. Простой куфи не носил характера рельефного изображения. В дальнейшем корпус вертикально написанных букв куфи переплетается с геометрическими элементами, в виде архитектурных украшений на фризах и обрамлениях зданий. Верх некоторых букв венчал геометрический или стилизованный растительный орнамент. Такой вид куфи назывался цветущим куфи. Позднее каллиграфы, использовавшие куфические письмены в качестве декоративного элемента, до такой степени стилизовали шрифт надписи, что его стало очень трудно читать. Расположение надписей на памятниках принимает самые различные формы. Во многих случаях применяются стилизованные надписи, которые лишь с большим трудом удается отличить от орнамента. Иной раз мастеру удается остроумной компоновкой надписи создать композиционно-законченное целое. Н.Ханыков заметил, что на Кавказе больше внимания обращали на орнаментальные возможности куфического письма, а переплетение и изменение букв не имели границ. В художественном оформлении куфических надписей на архитектурных памятниках немалую роль играл местный строительный материал. На территории Ширвана основным строительным материалом был известняк, на котором высекались крупные буквы.

Каллиграфы, пользовавшиеся куфическим шрифтом для надписей, входивших в декор архитектурных сооружений, до того стилизовали формы букв, что чтение их стало невозможным. Из-за различных сложностей, связанных с куфи, каллиграфы зачастую обращались к более легким почеркам.

В XII-XIII вв. помимо куфи строительные надписи высекались также почерками насх и сулс, выполненные с помощью основных растительных орнаментов, вобравших в себя некоторые элементы куфи. Этот период можно было назвать переходным от куфи к насху и сулсу. С конца XIV по XVII вв. включительно почерк насх приобретает очень красивый, ясный облик. Он характеризуется строгим и стройным начертанием букв, толщина основных линий которых одинакова. На фоне надписи иногда прорисовывается растительный орнамент и ставятся разъедительные знаки.

Стараясь украсить свою работу, резчики вырезали одну и ту же букву в различных формах или, наоборот, разные буквы, в зависимости от занимаемого ими места высекали весьма похожими друг на друга. Строительные надписи на зданиях мечетей и на других культовых памятниках, включали помимо основного текста также выдержки из Корана и хадисов.<sup>1</sup> Они высекались на арабском языке и начинались стихом из Корана или цитатой из хадисов наиболее подходящей к назначению и характеру постройки. Во всех мусульманских странах, в том числе и на территории Азербайджана, на мечетях чаще всего высекались следующие стихи из Корана: LV-26, 27; XVII-81, 82; III-16(17); X-24-27; XXX-134; LXXII-18; IX-18(18); и д.р.

В строительных надписях и письменных источниках обычны следующие термины, обозначающие представителей отдельных отраслей ремесленного производства, связанного с архитектурой мухандис, ме'мар, бенна, уstad, а также серкар. Эти звания присваивались зодчим, архитекторам, занимавшим важное место среди мастеров этой категории ремесленников. Как видно из строительных надписей, зодчий с таким званием являлся ответственным лицом среди строителей-ремесленников, участвующих в постройке здания, а потому в надписи фиксировалось только его имя. Возможно также, что он являлся начальником строительного цеха. Первые три термина непосредственно связаны с архитектурной практикой. Мухандис, т.е. умеющий составлять чертежи, примерно соответствовал нынешнему понятию "архитектор-проектант". Терминами ме'мар и бенна обозначали, как правило, архитектора-строителя. Встречающееся в надписях звание "уstad" означало "мастер высокой квалификации" и применялось скорее, как эпитет, подтверждающий высокую степень профессионального или общественного признания, достигнутого архитектором-практиком.

В строительных надписях термин мухандис самостоятельно встречается крайне редко. Чаще употреблялись термины ме'мар и бенна. Нередко также термин "уstad", часто применявшийся и в качестве дополнительного термина ме'мар и бенна, что свидетельствовало о высоком мастерстве того или иного архитектора-практика.

В XIV в. в Азербайджане существовали специалисты архитекторы, которые составляли проекты и одновременно являлись строителями-мухандис-ме'мар.

"Серкар" по-персидски означает руководитель работы, по нынешним представлениям, обозначал руководителя строительства крупного масштаба. Из эпиграфических данных видно, что иногда лица, назначенные серкарами вовсе не являлись строителями по специальности. В таких случаях рядом с именем серкара упоминается имя зодчего.

О положении строителей и, соответственно, их оплате в средние века, в поэме "Хадикат ал-хакаик" (Сад истин), поэт XII в. Санай<sup>2</sup>, писал:

Ученые в тяжелой страде не живут-  
Несхож мухандиса с поденщиком труд:  
Дают мухандису в один только миг,  
Что за год бенна получать не привык,  
Но в месяц бенна за работу берет,  
Что подмастерье не видит за год,  
Поденщику столько во век не скопить,  
Что мог подмастерье за вечер пропить,  
Поменьше цена за усилия рук,  
Поболе за мудрость и знание наук.

### Примечания

<sup>1</sup> Хадисы - предание о словах и действиях Мухаммеда, затрагивающие различные религиозно-правовые стороны жизни мусульманской общины. Состоит из двух частей: собственно-информационной, называемой матна и искада - перечисления людей, передававших друг другу текст матна из поколения в поколение. Хадисы считаются вторым после Корана источником права, они содержат в себе значительную часть принципов и идей ислама.

<sup>2</sup> Санай Абу-л-Мадж-Мадждуд ибн Адам (1070-ок. 1140)- поэт. Автор религиозно-дидактических поэм "Сад истин", "Странствие рабов к месту возврата".

## Мечети Баку конца XIX - начала XX веков

Вторая половина XIX - начало XX вв. - эпоха воистину уникальная, отличающаяся от всех предшествующих, и во многих

отношениях в лучшую сторону. Это был период экономического взлета Баку, оживления культурной жизни.

Начало новому этапу развития Баку положило перенесение в него в 1859 г. губернской столицы, ранее находившейся в Шемахе. Перевод губернской столицы объясняется не только землетрясением, которое нанесло огромный ущерб Шемахе. В действие вступили факторы, определившие превосходство Баку - расположение его на стыке важных морских и сухопутных торговых путей, роль которых возрастала, и главное перспективы промышленного развития города, стремительно развернувшегося несколько позднее, в годы нефтяного бума конца XIX в.

В начале шестидесятых годов XIX в. уже определилось растущее значение Баку в экономике Закавказья. Для этого были все предпосылки: великолепный порт, ставший узлом скрещения коммерческих интересов России, Ирана, Кавказа, природные богатства и прекрасное географическое положение. Все это позволило журналисту И.Евлахову отметить в 1861 г., что "при первом взгляде на Баку вы уже видите в нем дитя будущности. Это может быть единственный город в мире, в котором соединяется столько счастливых условий для выгоднейшего положения страны. И посреди этих сокровищ возрождается Баку из скромного уголка в город с блестящей будущностью, в особенности, если осуществится мысль об устройстве железной дороги, долженствующей связать Каспийское море с Черным".

Начиная со второй половины XIX в., со времени разработки нефтяных месторождений Апшерона, Баку выдвигается в ряды крупнейших промышленных и экономических центров Российской империи. Ни один населенный пункт царской России по темпам и своеобразию роста не мог соперничать с Баку, обладающим богатейшими нефтяными ресурсами, в разработку которых вкладывались огромные капиталы отечественных и иностранных фирм. За несколько десятков лет из маленького города Баку превратился в крупнейший промышленный центр, поражающий всех своим уникальным и неповторимым обликом.

В 1826 г. численность населения Баку составляла 4,5 тысячи человек. А вот каким был наш город к 1860 г., согласно документам того времени: население составляло 12191 человек, из которых мужского пола - 6690 человек, женского пола - 5501 человек; число домов - 2264; расстояние от Санкт-Петербурга - 3107 верст, от Тифлиса - 517 верст. В число учебных заведений города входили 16 мусульманских школ, одна реальная прогимназия, женское учебное заведение св. Нины. Ежедневно функцио-

нировали базары. Почтовая и Телеграфная станция. Имелись: каменная набережная с четырьмя пристанями; военный порт с "механич. при нем заведениями" на Баиловом мысе; Коммерческая гавань; Карантинно - таможенная контора I-го класса; заводов фотогеновых -18; караван-сараев - 18; "торговых" бань - 39; лавок - 289 и т.д. В 1897 г. количество жителей Баку возросло до 111904 человек. К 1903 г. население города насчитывало 155878 человек, в 1913 г. население Баку составляло уже 214673 человек.

М.Г.Диканский в книге "Квартирный вопрос и социальные опыты его решения" приводит данные о росте населения некоторых европейских и американских городов за 100 лет, из которых следует, что, например, Берлин увеличился в 6,5 раз, Брюссель в 5 раз, Лондон в 4 раза, Бостон в 20 раз, а Нью-Йорк в 30 раз. По темпам роста численности населения Баку обогнал все известные города мира, за какие-нибудь 60 с лишним лет (1855-1917 гг.) оно увеличилось в 33,4 раза: в 1850 г. оно составляло 7400 человек, а к 1918 г. его численность возросла до 248300 человек

Баку на рубеже XIX - XX вв. развивался гигантскими шагами и считался большим и благоустроенным городом, в котором шла интенсивная торговая и деловая жизнь. В центре Баку пролегли нарядные улицы с пассажами, крупными магазинами, отелями, конторами известных торгово-промышленных фирм и частными банками. Дворцы местных миллионеров и особняки разбогатевших купцов, театры и клубы, учебные заведения, прекрасная набережная с превосходными домами, тысячами судов на каспийских волнах с вечным звоном конок, с суетой прогуливающихся пешеходов - все это придавало своеобразие облику города.

Начинается строительство и более монументальных культовых сооружений, создаются новые композиционные приемы и декоративные мотивы, отвечающие своей эпохе. Возникшие в Баку-Апшеронском районе культовые сооружения, в композиции которых доминируют четко выраженный объем купола и стройная вертикаль минарета, не только занимают ведущее место в объемно-пространственной структуре города, но и определяют тот тип мечети, который образным строем архитектурных масс, выразительностью силуэта и конструктивными элементами, стал образцом для этого региона.

Несмотря на некоторую стилизацию восточной архитектуры, мечети Баку конца XIX- начала XX вв., можно разделить на два типа: центрально-купольные и трехнефные. Наиболее репрезен-

тативны центрально-купольные сооружения с их ярко выраженным объемом, силуэтом и масштабом, соответствующим окружающей застройке. Очень менее интересен и другой тип мечети, трехнефный. Доминирует в его объеме вертикали минаретов, а купол носит черты главного ограниченного пролета. Эволюция культовых сооружений обоих типов продолжает линию развития местного зодчества, но уже в той форме, которая обусловлена новыми требованиями, вытекающими из образного решения мечети.

Интересная особенность наблюдается в построении молитвенного зала: несмотря на определенный налет стилизаторства и эклектики в оформлении интерьеров, архитектурно-конструктивный костяк сооружения строится на крупных стрельчатых арках, составляющих основу пространственного решения. Они-то и являются основными элементами, раскрывающими своеобразие местных архитектурных традиций и их устойчивость на рубеже XIX-XX вв.

Разумеется, не все сооружения этого региона равноценны как с архитектурной, так и с планировочной точки зрения. От рядовой квартальной мечети до монументальной соборной мечети Тазапир лежит целая архитектурная эпоха. Здесь сталкиваются местные архитектурные традиции и новые европейские течения, в результате в процессе взаимовлияния местное получает новое качественное начало, не теряя при этом своеобразие.

### Бегляр-мечеть

Бакинская архитектурная школа эпохи Ширваншахов стала источником для создания целого ряда культовых сооружений в конце XIX- начале XX вв. К их числу относится, находящаяся в бакинской крепости Бегляр - мечеть, строительство которого знаменует собой начало поискам новой архитектуры культовых сооружений, базирующихся на традициях местного зодчества.

Бегляр-мечеть имеет несколько строительных надписей, дающих важные сведения об истории создания этого архитектурного памятника. Над входом в мечеть находится, выполненная почерком насх арабская надпись следующего содержания: " Во имя Аллаха милостивого, милосердного! Построил эту мечеть мулла Зу-л-Фикар ал-Хадж, так же, как Хаджи Баба и Хаджи Джавад сыновья покойного ал-Хаджи Мухаммад Хашима ал-Бакуи, чтобы поклоняться... Имя писца Йахйа "

На северной стороне, над дополнительным входом, вмонтирована сильно выветренная, персидская стихотворная надпись

почерком насталик, содержащая имена заказчиков мечети "Новая мечеть... благоустроился этот дом Бога основатели ее - [Ак] а [Муртад] а М[ухтар] заде,[ Хад]жи [Ба]ба и Хаджи Джавад".

Мечеть была построена в 1312 г.х.=1894/1895 гг., что следует из надписи на михрабе. Над входом в мечеть имеется надпись, которая содержит имена строителей мечети: "Мастерами мечети были Мир Али ан-Наки и Мир Таки сыновья покойного Сейида Хусайна".

Имеются еще также несколько надписей, как например, неоднократно повторяющаяся надпись, утверждающая единобожие Аллаха, пророка Мухаммеда и друга Али и др.

В облике Бегляр-мечети чувствуется попытка ретроспективного подражания историческому архитектурному стилю. Строители Бегляр-мечети преследовали цель - обновить, обогатить арсенал своих средств, но источниками этого обновления они избрали отошедшие в прошлое архитектурные декоративные формы. При строительстве Бегляр-мечети была предпринята попытка использовать столь характерную для бакинской архитектурной школы эпохи Ширваншахов объемно-пространственную композицию. В здании мечети заметны черты декора, приближавшиеся к местным, что особенно ощутимо в характере построения интерьера, колонн, несущих арок и архитектурных деталей, переданных с желанием приблизиться к оригиналу-дворцу Ширваншахов. Общее с классическим оригиналом заметно в минарете и куполе мечети.

Вестибюлем и трехнефным молитвенным залом представлен интерьер мечети. Появление трехнефных мечетей связано с удобством конструктивного перекрытия большого помещения, так как при перекрытии молитвенного зала небольшими куполами в случае необходимости внутреннее пространство можно было свободно расширить в любом направлении, не нарушая при этом общего принципа композиции планировки.

Облик здания откровенно строится на архитектурных формах, заимствованных из восточного, европейского и местного зодчества, Преобладание в облике мечети явной эклектики ослабляет впечатление цельности и выразительности здания. Создатели Бегляр-мечети отталкивались от исторических мотивов, свободно стилизуя их в духе своего времени. Однако, попытка возродить утраченные архитектурные мотивы оказалась безуспешной. Взяв за образец великолепный дворец Ширваншахов, строители Бегляр-мечети попытались передать формы и детали Диван-хане, но сделали это неудачно. Механическое увеличение их нарушило



естественные пропорции, что отразилось на общем решении внутреннего пространства.

### Касумбековская мечеть

В девяностых годах девятнадцатого столетия на Карантинной улице (ныне ул. А.Асланова) по проекту архитектора Мешади Мирза Кафар Измайлова<sup>1</sup>, мастером-устой Фарзундом бин Наджафом Баду-кубали, была построена Касумбековская мечеть.

Касумбековская мечеть имеет идентичную с Бегляр-мечетью схему молитвенного зала. Однако в облике Касумбековской мечети заметна новизна, что выражается в появлении со стороны главного фасада перед молитвенным залом каменной остекленной галереи с заметно увеличенными, обрамленными наличниками окнами, которая одновременно служит своеобразным портиком и весьма удобным, хорошо освещенным вестибюлем. Эта идея позже была использована гражданским инженером Зивярбеком Ахмедбековым<sup>2</sup> в Гей-мечети, причем в более развитом виде. Подобные галереи имеют широкое применение в жилищном строительстве Азербайджана.

В здании Касумбековской мечети новые пластические принципы и декоративные мотивы сочетались с приемами предыдущих эпох. Здесь это проявилось в прорисовке отдельных деталей и т.д. С классическим оригиналом - кругом памятников архитектурной школы эпохи Ширваншахов, Касумбековскую мечеть сближает наличие минарета, похожего на минарет Дворцовой мечети.

Небольшие размеры мечети, пропорции ордера, характер портика, придают зданию спокойный, камерный характер.

### Примечания

1. Мешади Мирза Кафар Измайлов - архитектор. В 1868-1898 в основном занимался частной практикой.
2. Ахмедбеков Зивяр-бек (1873-1925) - гражданский инженер, первый азербайджанец выпускник Петербургского института гражданских инженеров. С 1902 по 1910 - техник Бакинского губернского правления, с 1910 - участковый архитектор бакинской городской управы, а с 1918 - главный архитектор Баку.

### Мечеть имама Хусейна (Ашумовская мечеть)

Градостроителям старого Баку удалось добиться известного единства в облике старого, еще "малозэтажного" города. Он не был монотонным благодаря умелому использованию изгибов и поворотов улиц, открывающих новые перспективы. Важную роль в облике города играют культовые сооружения Баку конца XIX - начала XX вв. Пластика их объема и вертикальные композиции, возвышающиеся над рядовой жилой застройкой с ее четкими горизонтами, создавали выразительный силуэт города.

К числу таких крупных и обособленных культовых сооружений Баку относится очень интересная Ашумовская мечеть (мечеть имама Хусейна), находящаяся в верхней части города, на углу Старопочтовой (ныне ул.С.Таги-заде) и Верхней Нагорной улиц. Выразительная мечеть с укрупненными пропорциями, свободной объемной композицией, была построена в 1899-1909 гг. по проекту архитектора А.В.Эйхлера<sup>1</sup>. Одно из первых крупных культовых сооружений города с сильно подчеркнутой вертикалью минарета, сразу же изменило масштабные отношения окружающей застройки. На этом участке, несколько удаленном от красных линий города, строило много жилых застроек. Ансамбль мечети резко контрастировал с окружающей его мелкой, в основном одноэтажной застройкой.

Ашумовская мечеть ограждена каменной оградой, которая выполнена в характерном для бакинских культовых сооружений строгом стиле. В ней заложены глубоко традиционные черты, идущие от средневековой замкнутости. Однако нарядный декор сверху, придает каменной ограде очень теплый, уютный вид. Вместе с зданием мечети и минаретом, каменная ограда с воротами образуют великолепный по красоте и единству ансамбль.

Посетитель, переступив ворота, попадает в узкое пространство двора, по оси которого расположен портал вытянутых пропорций. Затем следует вестибюль, откуда раскрывается трехнефная планировка хорошо освещенного зала, завершающаяся по оси михрабом. Профиль арок, несущих купола ячеек - традиционно стрельчатый. Возвышающийся барабан купола заставляет звучать композицию молельного зала и одновременно "работает" своим объемом и силуэтом на улицу.

Внутри здания соотношение средней части мечети и угловыми пространствами обеспечивает единство восприятия интерьера, а

удачное расположение входа акцентирует его кульминацию и подчеркивает связь с внешним строением здания. Внутреннее решение здания отличается четкой строгостью. Строгость архитектуры фасадов Ашумовской мечети, характерной для бакинской культовой архитектуры конца XIX - начала XX вв., уравнивает разномасштабность окружающих зданий.

Значительность здания Ашумовской мечети, не просто фиксирующего угол улиц, но как бы создающего торжественность данному участку, подчеркнута монументальностью пропорций и строгой выразительностью, выделяющих вертикаль минарета. Снаружи известную целостность восприятия мечети придают стены каменной ограды.

Особенно красиво смотрится восточный фасад, обращенный на город и благодаря рельефу местности, как бы оказавшийся на высоком стилобате<sup>2</sup>. Купол и минарет, выделяя мечеть в окружающей застройке, эффектно отмечают излом и достаточно высокое место улицы, главной доминантой которой она является до сих пор.

На юге архитектурную композицию мечети завершает вертикаль минарета с утонением, изящный и четкий силуэт которого несомненно рассчитан на восприятие с далеких точек, т.к. восточный фасад здания, стоящего на возвышенности, обращен к преимущественно невысокой жилой застройке. Имеющий черты, сходной с архитектурой минаретов других мечетей Баку - Апшеронского региона, минарет Ашумовской мечети тем не менее сохраняет свою индивидуальность.

Стройные пропорции и силуэт, изящные очертания минарета, тонко нарисованные окна, строгое оформление портала, делают эту мечеть одним из наиболее интересных произведений культового зодчества Баку конца XIX - начала XX вв.

### **Примечания**

1. *Эйхлер Адольф Васильевич (умер в 1911) - архитектор. В 1892-1911 - участковый архитектор Бакинской городской управы.*
2. *Стилобат - трехступенчатое основание древнегреческого храма.*

## **Таза - пир**

Среди культовых сооружений Баку конца XIX - начала XX вв. выделяется монументальная мечеть Таза-пир, особая роль которой определяется общественным значением главной мечети.

Среди уроженцев Ширвана и соседних с ним провинций, отличившихся ученостью и другими достоинствами, А.К.Бакиханов называет Абу Саида Абдала Бакинского. В своей книге "Гюлистан-и-Ирам" А.К.Бакиханов пишет: "Абу-Саид Абдал Бакинский, дервиш, известный своей благотворительностью и гостеприимством. Он жил возле города Баку. При малых средствах он никогда не отказывал в гостеприимстве и пособии бедным. Из грамот многих государей видно, что доходы с нефтяного колодца и хлебопашотных мест Шубаны и после его смерти тратились на гостеприимство и на содержание служителей при его гробнице. С течением времени по разным смутным обстоятельствам в Ширване мечеть и приемные кельи были разрушены, а могила и его келья были засыпаны землей...". Принимая в соображение нефтяной колодец, гостеприимство и другие обстоятельства, этот Абу-Саид был тем самым дервишем, о котором пишет Мухаммед ибн Махмуд в книге Нафа'ис ал-фунун, что Улджайту Мухаммед Худабенде, внук Хулагу-хана, правящий с 1304 по 1314 г. во всей Персии, встретил близ Баку дервиша, который открыл себе нефтяной колодец, доходы от которого тратил на себя и на угощения. По обыкновению своему, он имел честь угощать и этого государя, который предложил ему большие подарки, но тот не принял их, сказав: "Зачем иметь больше, чем столько, сколько для меня потребно".

Султан подал ему руку и заключил с ним братскую дружбу. Дервиш в разное время посылал султану небольшие подарки, которые тот поручал продавать и завещал по смерти своей на эти деньги купить себе холста на саван".

Место, где находились мечеть и келья Абу-Саида Абдала Бакуйи, было известно под названием "Халифа дамы". На плане города Баку, составленном в 1806 г., близ крепости, на форштадте, на северо-западе от Шемахинских ворот, показаны жилые дома в виде населенного пункта, носящего название "сел. Хальфедам". Судя по расположению и масштабу, этот район находится в настоящее время на территории нынешней мечети Таза-пир.

В записках о старом Баку по словам сторожилов говорится: "После того, как население города сильно увеличилось, бакинцы вынуждены были постепенно переселяться за черту крепостных стен. Несколько вдали от Ичери-шехер в районе нынешней мечети Таза-пир в те времена кто-то стал рыть колодец и наткнулся на могильную плиту. Этого оказалось достаточно, чтобы суеверные жители объявили это место святым и гробницу назвали Таза-пир (т.е. Новый пир). Некий шейх Абу-Саид вскоре на указанной терри-

тории соорудил мечеть и вокруг построил ограду и это место прослыло пиром. Поселение вокруг мечети до последнего времени называлось Таза-пир".

Вышесказанное позволяет локализовать место погребения бакинського дервиша Абу-Саида. В 1232 г.х. = 1817 г. Касым-бек сын Мансур-хана, бека бакинського и зять последнего бакинського хана Хусейн Кули-хана открыл его могилу и келью и восстановил мечеть.

В 1893 г. бакинские мусульмане подняли вопрос о строительстве крупного культового сооружения на территории нынешнего сквера им. Сабира и прилегающих участков, с предполагаемой закладкой вокруг мечети парка с фонтанами, каскадами и т. д. Однако эта прекрасная идея не была воплощена в жизнь из-за отказа губернской администрации, не позволившей постройку предполагаемого мусульманского сооружения на выбранном участке.

23 июля 1905 г. состоялась закладка здания мечети Таза-пир по проекту, составленному гражданским инженером Зивяр-беком Ахмедбековым, на месте снесенной маловыразительной одноэтажной мечети. Судя по плану Баку 1796 г., где мечеть указана в районе Таза-пир, этой старой мечети предшествовало еще более старое сооружение.

Постановка и масштаб мечети Таза-пир органично связаны с ландшафтом<sup>1</sup>. Поэтому ее монументальный образ даже теперь ясно и четко раскрывается с разных точек, став одной из основных градообразующих вертикалей старого Баку.

Подобного масштаба мечеть в Баку возводилась впервые, чем и объясняется обращение автора проекта к наиболее известным образцам культовых сооружений мусульманского Востока, влияние которых ничуть не заслоняет глубоко национального облика мечети Таза-пир.

Главный фасад представлен глубоким трехстворчатым порталом<sup>2</sup> - эйваном<sup>3</sup> с фланкирующими минаретами, за которыми просматривается упругая линия купола. Основная вертикаль сооружения - минареты, акцентируют вход в мечеть. Стройные высокие минареты по сторонам здания мечети выделяют его четко замкнутый объем, в свою очередь некоторая затемненность портала подчеркивает мощь и пластику столбов. Все это усиливает классическую ясность членения фасада, хорошо воспринимающегося с разных точек. Подобная композиция впервые используется в Баку-Апшеронском районе в качестве парадного и торжественного выражения облика сооружения.

Внутри квадратной в плане мечети имеется огромный молитвенный зал, перекрытый сферическим куполом на невысоком сферическом барабане. Форма арок, поддерживающих барабан с куполом, традиционно стрельчатая.

Крупным объемом молитвенного зала, который завершается куполом на барабане и минаретами, дополняющими друг друга и раскрывающими тектоническую<sup>4</sup> структуру сооружения, выражена архитектурно-пространственная композиция мечети Таза-пир.

Первоначально предполагалось возвести двухъярусные минареты, что в совокупности с большой высотой основного объема мечети, выражала бы идею эффектной композиции монументального культового сооружения. Однако, против этого выступило православное духовенство. Двухъярусные минареты мечети, расположенные вдобавок ко всему на достаточной возвышенности, могли конкурировать с расположенным на некотором расстоянии на Персидской улице (ныне ул. М. Мухтарова) Александро-Невским собором. Этот спорный вопрос завершился тем, что городские власти не дали разрешения на возведение второго яруса минаретов.

Монументальный масштаб и одновременно тонкий рисунок всех деталей определяют облик здания, гладь стен которого оживляет венчающий декор. Постановка здания в глубине двора позволила автору создать свободно обозримый, цельный образ.

Особенно впечатляюще здание выглядит со стороны улицы Нижней Тазапирской, венчая достаточно крутой подъем. Удачное расположение улицы Тазапирской (ныне ул. М.Ф. Ахундова) придала планировке этого участка более открытый характер, выразительно подчеркивая впечатление парадности здания мечети. Живописность общей композиции усиливает широкая лестница, ведущая в большой внутренний двор, расширяющийся в середине и окруженный ассиметрично расположенными строениями, сдержанная архитектура которых подчеркивает выразительность монументального здания мечети с высокими стройными минаретами.

Перед южным фасадом мечети находится мраморная стела с арабской надписью, гласящей: "Это могила покойного /Кербалаи Али сына Хаджи/ Йакуб Микаилов/. В почтенном месяце Шаввале 1322". Шаввал 1322 г.х. = 9. XII. 1904 г. - 7. I. 1905 г.

На восточном, главном, фасаде при входе с правой стороны имеется белая мраморная стела с арабской надписью: "Он [Аллах] живой, который не умирает. /Это могила усопшей, прощенной/ Набат-ханум, дочери покойного /Хваджа-бека Бадкубеи/. Сконча-

лась двадцать седьмого числа месяца зу-л-хидджа 1330 [года]". 27 зу-л-хидджа 1330 г.х.= 7.XII.1912 г.

Снаружи и внутри мечети, а также на минарете имеются надписи коранического содержания и др.

Вознесенный над городом ансамбль мечети, совершенно иначе воспринимается со стороны улицы Верхней Тазапирской, по линии которой поставлена каменная ограда. С этой стороны фасад имеет несколько оконных проемов, обрамленных наличниками. Убранство завершает декор наверху.

Крупный масштаб и членения, подчеркнута строгое убранство фасада, умеренный декор, создают образ огромной монументальной силы. Укрупнение объема имело не только функциональный, но и градостроительный смысл, что характерно для бакинской архитектуры рассматриваемого периода.

### **Примечания**

1. Ландшафт- общий вид местности.
2. Портик - монументальный навес перед входом в здание; колоннада, ограничивающая расположенную за ней галерею; колоннада, служащая входом в здание.
3. Эйван - открытая галерея с колоннами или портал с большой нишей, перекрытой сводом.
4. Тектоника - 1) архитектурное художественное выражение закономерностей строения, присущих конструктивной системе здания; 2) общий эстетический план построения художественного произведения, принципиальная взаимосвязь его частей.

## **Солтан-Али мечеть**

Одним из интереснейших культовых сооружений Баку начала XX в. является, расположенная на углу Персидской (ныне ул. М. Мухтарова) и I-ой Канни-Тепинской улиц (ныне ул. С. Аскеровой), Солтан-Али мечеть, компактность плана которой подчеркнута непривычно высоким куполом. Проект мечети, составленный в конце 1910 - начале 1911 гг., был утвержден в январе 1912 г.

Угловую часть небольшой территории, отведенной для строительства, занимает маленький дворик, а всю оставшуюю занимает само здание мечети, проблема ритмичной организации фасада которой решена за счет высокого купола. Именно ограниченностью территории и желанием заказчиков возвести монументальное культовое сооружение объясняется вертикальная объемная композиция. Экономично архитектурное решение здания мечети,

декорация фасадов которого отличается простотой и лаконизмом. Уютно замкнутая постройка Солтан-Али мечети несколько необычна, но все же передает основные черты этого интересного культового сооружения.

Оригинально ее градостроительное решение, впечатление от которого определяется не столько декором, сколько высоким куполом, в решении коего сосредоточена художественная выразительность мечети. Именно высокий и стройный купол выявляет значительность здания мечети.

Каменная ограда с парадной аркой ворот, несколько изолирует здание мечети, образующего как бы глубинную застройку, но все же не скрывает ее архитектурных форм. Из малоосвещенного вестибюля посетитель попадает в залитый светом молитвенный зал октогональной формы, с арками-нишами стрельчатого профиля. В подавляющем большинстве мечетей Баку данного периода внутреннее пространство имеет глубину и перспективу. Преобладающая в молитвенном зале Солтан-Али мечети примерно 22-метровая вертикаль зала создает иной ритм и членение, иное архитектурно-художественное звучание. Строителям мечети удалось создать запоминающийся своей необычностью облик здания, своеобразно выразительный и поныне. В конце 1996 г. под руководством уста Мухаммеда (Мамед Мамедов) завершены работы по возведению минарета высотой 33,5 м.

Застройка района, на котором расположилась Солтан-Али мечеть, была довольно плотной. Размещение здания мечети на отведенном ограниченном участке - один из ярких примеров использования территории в строительстве города начала двадцатого столетия.

## **Гей - мечеть**

Монументальность культовых сооружений Баку конца XIX - начала XX вв., с большой силой выражена в здании Гей-мечети, построенной в 1331 г.х.= 1912-1913 гг., что следует из строительной надписи, находящейся слева от входа. Проект, автором которого является гражданский инженер Зивяр-бек Ахмедбеков, был утвержден в 1911 г., а на следующий год состоялась закладка здания мечети на месте снесенной к тому времени невыразительной одноэтажной застройки. Построенная мечеть стала главной вертикалью окружающего района.

Архитектурный облик мечети определяется ее постановкой на холме, служащем для здания своеобразным природным пьедес-

талом, что позволяет зданию находиться в фокусе зрения с различных "смотровых" точек. Автор проекта Зивяр-бек Ахмедбеков внимательно обследовав топографические особенности местности, прекрасно использовал ее возможности, что, без сомнения, сыграло свою роль в объемном построении мечети.

Назначением квартальной мечети определяется более камерный, интимный характер общего планового решения ансамбля, в отличие от мечети Таза-пир.

С востока к квадратному молитвенному залу примыкает портал-вестибюль, аркада<sup>1</sup> - эйван, на углу - отдельно стоящий стройный минарет, с севера - двухэтажная женская половина, а с юга - апсида<sup>2</sup> с михрабом.

Основу архитектурной композиции составляют объем молитвенного зала с куполом на высоком граненом барабане, более активно участвующий в формировании образа, чем в мечетях Таза-пир и Мухтаровской в Амираджанах, и стройный минарет. Купол мечети, являющийся заметным градостроительным ориентиром, выступает не только как объемный элемент, организующий внутреннее пространство, но и как доминирующая форма архитектурной композиции. Органически дополняют главные компоненты культового сооружения стройных пропорций портал и примыкающая аркада-эйван.

Над входом в мечеть находится арабская надпись, рельефно высеченная на плите-известняке почерком насх, содержащая имя заказчика мечети: "Пожертвовавший, стоящий во главе хаджиев Хаджи Ибрахимбеков Аждар-бек сын покойного Хаджи Мусы-хан бека Ашурбек-заде", который погребен в порталной части слева в 1341 г.х.=1922/1923 гг., что следует из другой надписи.

Имеется также несколько надписей коранического содержания.

В здании Гей-мечети очень ярко проявилось стремление Зивяр-бека Ахмедбекова к строгой выразительности. Использование местных и восточных мотивов, динамичный силуэт, высокий купол, стройный минарет, ордерные членения, орнаментальные заставки стен, сталактитовый карниз шерефе позволили автору создать свободно обозримый, яркий, запоминающийся облик здания, особую убедительность которому придают общая строгость архитектуры, лаконизм форм, умелый декор.

С большим мастерством художниками-каменщиками выполнены облицовка стен, обработка архитектурных деталей, резьба по камню. На строительстве Гей-мечети мастером-белотесчиком

работал уста Салман Атаев, принимавший участие в возведении зданий Таза-пир, Бакинской гордской Думы и др.

Существующее ныне покрытие верха купола мечети и минарета заменили первоначальные во время проведения ремонтных работ в 1952 г. В глубине квартала почти все строения, выходящие в переулки, отличались более скромными размерами. В дальнейшем по линии Красноводской улицы (ныне улица Самеда Вургуня) были построены крупные здания - жилые и административные, но и они не уничтожили укрупненного ритма Гей-мечети, которая и ныне отличается той же масштабностью, парадностью и свободой пространственной композиции, обращенной на город.

Очень интересен вид мечети со стороны ул. Каспийской (ныне ул. Р. Бейбутова). Благодаря общему уклону местности застройка позади нее располагается ниже по склону и прекрасный силуэт мечети четко воспринимается на фоне неба. Соотношение объемов мечети меняется при взгляде с различных точек движения по улице, что придает ей большую динамичность. Все эти качества определили ведущую роль здания мечети в ансамбле данного района города.

### Примечания

1. Аркада - ряд арок, опирающихся на столбы или колонны.
2. Апсида - алтарный выступ в культовых зданиях, полукруглый или многоугольный в плане, завершенный конхой.

## Мечети Апшерона

Большой интерес вызывают культовые сооружения, построенные в селениях Апшерона в начале XX в., отличительной чертой которых является прекрасное расположение на местности. Застройки в апшеронских селениях имеют в подавляющем большинстве ступенчатый характер, что объясняется гористым характером местности. Зачастую вершина холма завершается динамичной композицией мечети с вертикалью минаретов, что в совокупности с рельефом местности создает выразительную картину.

Среди культовых сооружений Апшерона, возведенных в этот период масштабностью объемного решения, выразительностью силуэта и живописной трактовкой архитектурных масс, выделяется Мухтаровская мечеть, построенная в 1908 г. в селении Амираджаны.

Над входом в мечеть имеются две мраморные плиты с арабской надписью. На первой плите надпись коранического содержа-

ния: "Оживляет мечети Аллаха тот, кто уверовал в Аллаха и в последний день, выполнял молитву, давал очищение и не боялся никого, кроме Аллаха, - может быть такие окажутся идущими верно".<sup>1</sup>

Вторая надпись, вставленная высоко над дверным проемом, сообщает о ремонте мечети в 1909 г на средства Ага Муртада Мухтар-заде (Ага Муртуза Мухтарова).

Планировочная композиция мечети очень компактна и содержательна. В перекрытый куполом, просторный, насыщенный равномерно рассеивающимся светом, проникающим через окна, молитвенный зал квадратной формы, посетитель попадает через вестибюль, фланкируемый двумя стройными минаретами. Внутри зала сплошь покрытые орнаментом упругие арки с нишами поддерживают барабан с куполом. Орнаментальным рисунком вплоть до барабана и купола насыщен интерьер. Контрастируют с этим гладкие стены ниш с розетками.<sup>2</sup>

Интересно появление, полуциркулярной в плане, тянущейся на всю ширину конструктивной арки, напротив михраба апсиды, которая служит помещением для женщин. Отделенная от главного зала ажурной деревянной решеткой, двухэтажная апсида зрительно увеличивает внутреннее пространство мечети. Благодаря апсиде с выпуклой поверхностью создается ощущение пространственной глубины молитвенного зала.

Внутри мечети имеется повторяющаяся несколько раз, опоясывающая нижнюю часть купола надпись в картушах<sup>3</sup> почерком насх: "Нет божества, кроме Аллаха, могущество и слава ему. Мухаммад - посланник Аллаха, да будет над ним благословение Аллаха! Али - друг Аллаха, да будет над ним благословение Аллаха!".

Внутри мечети на колонне имеется надпись почерком насх, гласящая: "Мухаммад посланник Аллаха - приветствие Аллаха ему". Кроме того на михрабе слева и справа имеются две большие надписи почерком насталик.

Здание мечети перегружено формами и деталями, не согласованными стилистически. В декоративной обработке фасадов использованы элементы и детали местной и европейской архитектуры в барочном<sup>4</sup> обрамлении, что особенно ощутимо в барабане купола. Не совсем удачно решен главный фасад. Сказалось отсутствие с начала строительства профессионального архитектора. Первоначально мечеть строилась местными мастерами, возглавляемыми устой Кербалаи Ахмедом, а в дальнейшем

разработана и завершена Зивяр-беком Ахмедбековым, несомненной удачей которого являются великолепные двухъярусные минареты. Их пропорции, сталактитовый рисунок балконов и завершения выполнены превосходно. Именно минареты придают всей композиции мечети яркий, колоритный характер.

На обоих минаретах Мухтаровской мечети имеются надписи. На правом минарете имеется, опоясывающая балкончик для муэдзина и повторяющаяся пять раз надпись, выполненная почерком насх: "Нет божества кроме Аллаха, Мухаммад - посланник Аллаха, Али - друг Аллаха".

Вторая надпись, также опоясывающая минарет, коранического содержания: "Аллах - нет божества, кроме Него, живого, сущего; не овладевает Им ни дремота, ни сон; Ему принадлежит то, что в небесах и на земле. Кто заступится пред Ним, иначе как с Его позволения? Он знает то, что было до них, и то, что будет после них, а они не постигают ничего из Его знания, кроме того, что Он пожелает. Трон Его объемлет небеса и землю, и не тяготит Его охрана их, - поистине, Он - высокий, великий!"<sup>5</sup>

На левом минарете, под нижним балкончиком имеется повторяющаяся надпись, утверждающая единобожие Аллаха, Мухаммеда и Али. Вторая надпись, опоясывающая минарет, коранического содержания: "И не будьте таковы, как те, которые разделились и стали разногласить, после того, как пришли к ним ясные знамения; для этих великое наказание в тот день, когда побелеют лица и почернеют лица! А те, у которых лица почернели... Неужели вы стали неверными, после того, как вы уверовали? Вкусите же наказание за то, что вы не веровали".<sup>6</sup>

В центре селения Бинагады, на самой возвышенной точке, находится мечеть, построенная в 1908 г. Она является высотной доминантой селения. В плане мечеть представляет прямоугольник, разделенный на вестибюльную часть и квадратный молитвенный зал из стрельчатых арок на колоннах, поддерживающих конической формы шатер на круглом барабане. Решение объема культового здания выражено скульпыми архитектурными средствами, четким членением фасадов, выразительным силуэтом. Вся композиция мечети - наследие местной архитектурной школы. Лишь входной портал имеет некоторые черты европейского влияния. Мечеть привлекает умелым соотношением вертикальных и горизонтальных объемов, строгостью линий и выразительностью силуэта. На стене мечети имеется надпись, выполненная почерком сулс: "Аллах, Мухаммад, Али, Фатима, Хасан, Хусейн,

1333". 1333 г.х.=1914/1915 г. Минарет опоясывает надпись, выполненная почерком насх: Коран, II-256.

В поселке Бина находится мечеть, привлекающая внимание тектоникой архитектурного решения, строгостью линий в разработке всего здания. Мечеть имеет три надписи почерком насх. Первая из них сообщает: "В знак памяти пожертвовал Хаджи Бала Муниш б. Баба строителя Бинаи". Другая надпись гласит: "Во имя Аллаха милостивого. Дата: месяц раби ал-аввал 1335 год". Раби ал-аввал 1335 г.х.= 26.II.1916 г. - 25.I.1917 г. И третья надпись: "Сделал Садик сын Кайдара Шагани".

При анализе культовых (и не только культовых) сооружений Баку необходимо отметить, что высокое качество исполнения не только кладки стен фасада, но и всех без исключения архитектурных элементов и деталей из камня обеспечивает им высокую эстетическую оценку. Вследствии этого большинство бакинских зданий при более или менее правильном решении их архитектуры, за счет виртуозного исполнения резьбы по камню, производят самое глубокое впечатление.

### **Примечания**

1. Коран. IX - 18
2. Розетка - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка.
3. Картуш - лепное или графическое украшение в виде не совсем развернутого свитка или щита, обрамленного завитками, на котором помещаются надписи, эмблемы, гербы и т.п.
4. Барокко - архитектурный стиль, отличающийся декоративной пышностью, динамическими сложными формами и живописностью.
5. Коран, II - 256.
6. Коран, III - 101, 102.

## **Часть II. Церкви старого Баку.**

### **Церкви и соборы**

Не так уж много на земле мест, где человек сталкивается с такой красотой, естественной и исторической, с таким чарующим господством прошлого, как в Баку. Красота бакинских проспектов, улиц, площадей, набережной всегда вдохновляла поэтов, музыкантов, художников. Время меняло облик города, каждая эпоха вносила что-то новое. Зодчие, каждый по-своему, стремились запечатлеть особенно важное, типичное для современности.

В старом Баку наряду с мусульманскими мечетями существовали православные соборы, церкви и часовни, костел, кирха, синагоги, различные молельные дома. Баку всегда был очагом человеческого содружества, понимания, участия, добра. Об интернационализме и высочайшем уровне веротерпимости Баку и бакинцев, помимо большого количества различных культовых сооружений, свидетельствуют и другие факты.

В 1897 г. население Баку составляло 111904 человека, из которых мусульман насчитывалось 46235 человек, православных - 37007 человек, протестантов разных вероисповеданий - 3051 человек, старообрядцев - 2811 человек, сторонников римско-католического исповедания - 1340 человек, иудеев - 2341 человек и др. В 1913 г. население Баку составляло уже 214673 человека, из них мусульман насчитывалось 76965 человек, православных - 76927 человек, лютеран - 3800 человек, католиков - 2902 человека, старообрядцев - 262 человека и т.д.

В лихие тридцатые годы XX столетия, когда считалось, что нельзя построить новое, не разрушив до основания если не все, то многое из того, что веками создавалось предыдущими поколениями, большинство культовых сооружений было уничтожено.

Бакинские культовые сооружения, как люди неповторимы обликом, судьбой - биографией и той исторической памятью, которая связана с каждым старинным храмом. Но, как и люди, культовые сооружения имеют что-то общее и в облике, и в судьбе - биографии. У некоторых бакинских культовых сооружений, например, нет даты рождения - неизвестно ни точное время их закладки или их освящения, ни имя архитектора, по проекту которого они возводились.

В старом Баку имелось немало православных церквей. Церковь - это утвердившееся в русском языке произношение гречес-

кого слова "кюриакон". В классическом греческом произношении "кюриакон", в византийском "кирьякон", в латинской транслитерации - "cyrigason", а в средневековой латыни должна была приноситься как "цирьякон". В старославянском это слово превратилось в цркъы, в английском - в "church" ("чеч"), в немецком в "kirche" ("кирхе"). В греческом оно означало "господский", "господень". Термин "церковь" изначально имеет два значения. Первое - это все верующие в Иисуса Христа в прошлом, настоящем и будущем. Второе значение: церковь - специально сконструированное и определенным образом построенное, оснащенное как символ семьи Христа, Дома Господня здание, в котором собирается группа, община верующих, чтобы стянуть с себя мирскую суету и очиститься, погрузившись с помощью различных средств и действий в сознание единства и общности христианской семьи, Дома Господнего, т.е. церкви как тела Христа.

Главную или одну из главных церквей города было принято именовать собором. Высокой чести именоваться собором удостоивались лишь единицы из десятков или даже сотен церквей того или иного города, той или иной епархии<sup>1</sup>. Так, в Москве к началу 1915 г. среди 563 отдельных (т.е. представляющих собой самостоятельные строения) церквей в тогдашних городских границах, проходивших по линии бывшего Камер-Коллежского вала, было только восемь соборов. Наверное нелишне перечислить их: пять соборов в Кремле: Спас на Бору или Преображенский, Успенский, Благовещенский, Архангельский, Верхоспасский. Три собора находились за кремлевскими стенами, неподалеку от них. Два на Красной площади - Покровский собор, или как его чаще называют, храм Василия Блаженного и Казанский собор. Последний (третий за стенами Кремля и восьмой в общем списке) собор - громадный Храм Христа Спасителя. Богослужения в соборах отличались особой торжественностью.

В Баку собором именовались два православных храма - Николаевский, первый крупный православный храм нашего города и грандиозный Александро-Невский, к которому были приписаны четыре церкви и две часовни. Кроме того, в число действовавших входили также приходские церкви, флотская, портовая, полковая, батальонные, железнодорожные, церкви в учебных и других заведениях нашего города.

## **Примечания**

1. Епархия - церковно-административный орган.

## **Старая церковь**

Не сразу город строится! Эти слова мы слышали с самого детства. И позже мы не раз повторяли эти слова, когда речь шла о каком-нибудь большом деле, требующем большого и упорного труда. Они вселяли уверенность в успехе, желание трудиться для того, чтобы мечты стали явью.

Мы далеко не всегда можем сказать, кто были люди, создававшие архитектурный облик нашего города, когда в точности и на каком месте появилось впервые то или иное здание. Но об одних архитектурных памятниках упоминают передающиеся из поколения в поколение устные рассказы, о других удается узнать из документов того времени.

В начале XIX в. Россия приступает к захвату территории Азербайджана. Наряду с другими азербайджанскими землями к России в 1806 г. было присоединено и Бакинское ханство. Вскоре были упразднены ханства и образованы провинции. Центром Бакинской провинции был город Баку, занимающий очень выгодную позицию, как лучший порт на Каспийском море и важный стратегический пункт, через который проходили оживленные торговые пути. В ведомости, составленной в 1810 г. генерал-лейтенантом И.И.Репиным указан 931 дом и 2235 лиц мужского пола. Город, окруженный мощными стенами имел несколько ворот, главными среди которых были Шемахинские и Сальянские, находившиеся под неусыпным контролем солдат, что исключало внезапное нападение извне. Все это позволило писателю А.Дюма<sup>1</sup>, побывавшему в нашем городе заявить, что "вступая в Баку, думаешь, что входишь в одну из самых сильных средневековых крепостей".

Старый город - ценнейшее архитектурное создание и по сей день во многом сохраняющий сложившуюся издревле и характеризующуюся запутанными лабиринтами кривых переулков, тупиков и узких каменных коридоров структуру. Архитектурный облик старого города носит на себе отпечаток многовекового исторического развития. Строители старого города прекрасно понимали и учитывали особенности таких ведущих факторов, определивших пространственную позицию города, как рельеф местности, солнце, направление ветров. Удачное размещение города на восточном склоне бакинского холма не только украсило ландшафт, но и придало ему масштабность и выразительность. Именно к Баку применимы слова, что "населенный пункт, удачно размещенный в



смысле решения всех чисто технических проблем (ориентация, наличие воды, прикрытие от господствующих ветров, хорошие подъездные пути и т.п.) удовлетворяют нас и с эстетической точки зрения".

1 января 1915 г. по приказу главнокомандующего в Грузии генерала от инфантерии Н.Ф.Ртищева<sup>2</sup>, было решено начать сбор пожертвований среди жителей Баку для строительства городской православной церкви. Священником<sup>3</sup> в Бакинскую церковь был назначен о. Давид Иванов, прибывший в Баку еще в 1814 г.

В целях сокращения расходов по сооружению храма, решено было разместить церковь в здании одной из мечетей. В Крепости, в так называемых "темных рядах", рядом с Девичьей башней, находилось здание бывшей мечети, возведенное на старых фундаментах древнего храма огнепоклонников (построенного, по мнению Д.А.Ахундова, в середине I тысячелетия до н.э.). Здание старой мечети к тому времени было передано в пользование военному ведомству. Последнее поступило, мягко говоря, весьма оригинально, решив по-своему усмотрению приспособить здание под арестантскую камеру (!). Затем здание служило провиантским магазином. Именно это здание было решено перестроить в городскую православную церковь.

На собранные жителями города средства, среди которых немалые пожертвования внесло мусульманское население, через несколько месяцев, в том же 1815 г., здание бывшей мечети было "старанием прихожан обращено в христианский храм". Церковь<sup>4</sup> была сооружена во имя святого и чудотворца Николая Мирликийского, одного из наиболее почитаемых христианских святых. По церковной версии он был архиепископом<sup>5</sup> города Миры в Ликии (Малая Азия). Согласно "житиям святых"<sup>6</sup> родился в 260 г. и умер в 343 г. В "житиях святых" он описывается как сын богатых родителей, праведник и чудотворец с первых дней жизни: при крещении он будто-бы три часа простоял в купели, никем не поддерживаемый, отвергал молоко матери по средам и пятницам, а когда подрос - укротил бурю, воскресил утонувшего моряка и т.д. Святой Николай Чудотворец считается покровителем всех плавающих и путешествующих, торговли и сельского хозяйства, защитником "бедных и неимущих", "помощником простого люда в горестях и бедах" и т.д. Церковь приписывает святому Николаю

также роль великого заступника за людей перед богом, чем и объясняется его популярность среди верующих.

Затем этот православный храм было принято именовать "первоначальным" или "старым". Храм, с пристроенной к нему на каменных столбах деревянной колокольней<sup>7</sup>, был построен из местного тесанного камня. С западной стороны по фасаду было семь окон с железными решетками толщиной в дюйм<sup>8</sup>. В длину здание храма имело около 30 м., в ширину около 10 м. и в высоту около 4 м.

Над главной алтарной<sup>9</sup> половиной храма находился деревянный купол, покрытый железом, с четырьмя окнами. Над куполом возвышался железный, вызолоченный крест<sup>10</sup>. Потолок в этой части был обшит деревом и покрашен темно-зеленой краской. Прочая кровля<sup>11</sup> на всем здании храма была из кира<sup>12</sup>. Над другой частью храма возвышался каменный купол с узенькими окошками и металлическим крестом.

Колокольня, стоявшая на двух каменных столбах со сквозными проходами между ними, в 1839 г. была покрыта железом. Пол в церкви был из каменных плит, а в 1839 г. стал деревянным. В июне 1839 г. здание "старой" церкви было передано военному управлению, которое провело частичные ремонтные работы.

Здание церкви, стены которой были оштукатурены и выбелены известкой, являлось простым и было лишено всяких украшений. Тесная, сырая церковь с плохой акустикой, оказалась маленькой и неудобной даже для того времени.

В 1892 г. здание старой православной церкви было за ненадобностью разобрано. Когда стали разбирать фундамент и пол "старой" церкви, то оказалось, что фундамент имел глубину около двух с половиной метров. Под полом была могила ребенка. Прах его был перенесен на общее православное кладбище.

Не осталось ни одной фотографии старой церкви, да может не было таковой вообще. Остался храм лишь в старых документах и в памяти человеческой, как "первоначальный" православный храм в Баку, маленький, не отличавшийся броской, эффектной красотой, но первый и именно этим исторически ценный.

### **Примечания**

1 Александр Дюма - отец (1802-1870) - французский писатель, автор многочисленных историко-приключенческих романов: "Три мушкетера"

- ра", "Двадцать лет спустя", "Виконт де Бражелон", "Королева Марго" и др..
2. **Генерал** - начальная часть высших воинских чинов и званий. Генеральские чины впервые появились во Франции в XVI в., в России - во второй половине XVII в.: упоминание о генерале встречается в документах за 1665, о генерал-поручике - за 1659, о генерал-майоре - за 1661. К концу восьмидесятих годов XVII в. генеральские чины в России уже получили некоторое распространение. Позднее Петр I учредил ряд высших военных и гражданских должностей, включавших слово "генерал". Одни из них получили статус для армии военных чинов (генерал-фельдмаршал, генерал-полный, генерал-лейтенант, генерал-майор), другие так и остались должностными званиями. К последним относятся, например, генерал-аудитор, назначавшийся для осуществления военно-судебных функций; генерал-вагенмейстер, руководивший обозами армии; генерал-гевальдигер, обязанный пресекать дезертирство, грабежи, мародерство и выполнять другие полицейские функции; генерал-кригскомиссар, ведавший снабжением армии вещевым и денежным довольствием, расходами на содержание войск; генерал-фискал, наблюдавший за правильностью исполнением обязанностей всеми должностными лицами и прочие.

Генерал от инфантерии (кавалерии) - генеральский чин в России. Значится в перечне "высших чинов при армии" в Уставе воинском 1716 и в Табели о рангах 1722. Однако в штатные расписания войск начиная с 1720 включался как генерал-полный, а с 1763 чаще как генерал-аншеф. При Павле I в 1796 чины генерала от инфантерии (кавалерии) и генерала от артиллерии были внесены в штаты войск вместо генерала-аншефа и генерала-полного.

Ртищев Николай Федорович (1754-1835) - генерал от инфантерии, в 1812-1816 - главнокомандующий в Грузии.
  - 3. **Священник** - служитель религиозного культа в православии, допущенный к самостоятельному ведению богослужения. Чаще, однако, название священник прилагается лишь к соответствующим служителям православной церкви, называемым также иереем, пресвитером, попом. Старший священник называется протоиереем, протопресвитером, ранее протопопом.
  - 4. **Святые** - по религиозному учению, лица, которых бог за их праведную жизнь, благочестие, стойкое исповедание веры, наделил даром чудотворения, сделал посредниками между собой и людьми. Святые считаются покровителями простых смертных, "заступниками" и "молитвенниками" за них. Церковью канонизировались видные церковные иерархи, основатели монастырей, светские правители. К числу святых церковь относит пророков, праведных, преподобных, апостолов, святителей, мучеников. В честь святых установлены праздники. Дни, назначенные церковью для почитания святых, объявляются именами людей, носящих их имя.
  - 5. **Архиепископ** - старший епископ - церковный титул (духовный сан), один из высших в христианской церковной иерархии. Первоначально присваивался патриархам и митрополитам афтокефальных епархий. Хотя считается, что все епископы равны и имеют одинаковую власть, апостольскими правилами для "сохранения единства между церквами и для взаимной помощи в затруднительных обстоятельствах" отдельным епископам дано право верховного надзора за другими, при этом им присваивается титул архиепископа. В русской православной церкви в настоящее время этот титул присваивается епископам<sup>а</sup> в качестве награды за заслуги перед церковью.
    - а. **Епископ** - высший духовный сан, высшая ступень церковной иерархии в большинстве христианских церквей, обобщенное название всех архиереев (патриарх, митрополит, архиепископ, епископ). Церковь обычно обязывает епископов к безбрачию (исключение - протестантские епископы).
    6. **Жития святых** - биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью, жизнеописания святых.
    7. **Колокольня** - высокое башнеобразное сооружение для подвески церковных колоколов. Строится либо вблизи церкви, либо как часть храма.
    8. **Дюйм** равен 2,54 см.
    9. **Алтарь** - возвышенное место в храме, на котором при богослужении совершаются жертвоприношения. От средней части храма алтарь отделяется невысокой резной решеткой или колонками, а также иконостасом. Внутренняя часть алтаря закрывается занавеской. Посредине алтаря находится престол. В православных храмах алтарь ориентирован на восток.
    10. **Крест** - священный символ в христианстве. На кресте согласно Евангелиям был распят Иисус Христос, освятивший его своей кровью, что и послужило основанием для превращения креста из орудия казни в символ искупления и объект почитания. В христианстве культ креста утвердился согласно церковной версии после того, как мать императора Константина Елена в 326 во время путешествия по Палестине обнаружила в Иерусалиме крест, на котором был распят Христос. В православии крест - необходимая принадлежность престола в церкви, венчает собою иконостас, возлагается на верующих при крещении, изображается руками при сотворении крестного знамения (с 17 в. троеперстием, т.е. тремя пальцами), кладется в основание фундамента при строительстве храма и воздвигается над ним, постоянно носится верующими (нательный крест) и вообще служит как бы печатью всех священных предметов. Форма православного креста - четырех-, - шести (для изображения надписи, прибитой над головой распятого Христа) и восьмиконечная (с добавлением бруса для ног). Некоторое распространение в православии (но меньше чем в католицизме) имеет распятие - крест с фигурой Христа.

11. Кровля - верхний слой покрытия или крыши здания, устраиваемый из водонепроницаемого материала.

12. Кир - нефтепродукты без летучих компонентов, обогащенные песчанно-глинистыми материалами; используется для настилки домов

## Николаевский собор

Построенная в 1815 г. первая бакинская церковь была очень мала и неудобна, потому вскоре возник вопрос о строительстве нового храма. 23 ноября 1820 г. генерал-лейтенант<sup>1</sup> Вельяминов сообщил Экзарху<sup>2</sup> Грузии архиепископу Феофилакту, что "на построение церкви в г. Баку Государем Императором Александром Павловичем пожертвовано 1000 руб."

29 июня 1821 г. был образован комитет для строительства в Баку нового, более обширного храма. Председателем комитета был назначен бакинский комендант<sup>3</sup> Меликов. Прежде всего, необходимо было выбрать место для строительства нового храма, для чего решили купить участок земли у кого-нибудь из местных жителей. Однако затем, комитет изменив первоначальное мнение, решил строить новый храм на месте Дворца Ширваншахов, который в поврежденном состоянии находился в ту пору в ведении инженерного управления. К счастью, как сообщал 25 февраля 1822 г. Экзарх Грузии архиепископ Иона, этому воспротивился "главноначальствующий" на Кавказе генерал А.П.Ермолов<sup>4</sup>, но вовсе не потому, что им руководило страстное желание сохранить архитектурный памятник мирового значения, каковым являлся и является Дворец Ширваншахов, а по той лишь причине, что Дворец был "нужен для казенных заведений и в особенности просторное место им занимаемое".

В то же время, новому бакинскому коменданту полковнику<sup>5</sup> Афанасьеву, было приказано осмотреть две мечети около Дворца Ширваншахов, с целью одну из них перестроить в православную церковь. Но, инженер Трузсон, проводивший осмотр, проявив достаточный такт и рассудительность, пришел к выводу, что делать это не следует.

Между тем, на сооружение нового православного храма было выдано из казны 8000 рублей. И так как свободного и подходящего места для постройки православного храма в "крепостной части" Баку не нашлось, то решено было ограничиться предписа-

нием строительному комитету "до времени заняться на имеющиеся средства поддержкою состоящей в Баку церкви".

В первой четверти XIX в. строительство велось в основном внутри Крепости. В районе городских ворот, главным образом Шемахинских, и вдоль внутреннего периметра стен, возникают немногочисленные, небольшие, преимущественно "казенные"

строения в духе провинциального ампира<sup>6</sup>. Вкрапленные в хаотичную жилую застройку старого города, они выделялись присущими классицизму ясностью композиционных решений и четкостью архитектурных форм. В то же время, за пределами крепостных стен строится большое количество торговых, складских и иных сооружений, объем и самоназначение которых свидетельствуют о том, что в жизни города, его торговые связи продолжают играть большую роль, что он по-прежнему является важнейшим портом на Каспии.

Выдающийся азербайджанский географ и путешественник Гаджи Зейналабдин Ширвани<sup>7</sup> (1780 - 1838 гг.), много лет жизни проведший в путешествиях, в 1826 г. прожил в Баку более шести месяцев. Ширвани писал: "Баку - известный порт на расстоянии трех мерхеле от Шемахи. Широта его от экватора 39°35', а долгота от Халдатских (Канарских) островов 74°". О ветрах, дующих в Баку Гаджи Зейналабдин Ширвани сообщает, что: "Иногда ветер бывает так силен, что от него страдают большие постройки этого города. Поэтому фундамент домов закладывают из отесанного камня, а площадь домов и крыш заливают киром. Воды там мало, но она приятная на вкус (пресная). Климат не холодный и здоровый, земля песчанная. С восточной стороны город омывается морем, а северная и западная части представляют собой сушу... Крепости, построенные при царях Ширвана, сохранились до сих пор. В городе насчитывается около трех тысяч домов, поблизости - несколько селений".

Говоря об экономике Апшеронского полуострова, Г.Э.Ширвани отмечает, что "добывается там черная нефть и засеивается шафран. Нефть и шафран вывозят в другие города. В Мазандаране<sup>8</sup>, Гиляне, в России и Ширване их покупают по умеренной цене".

Описания Баку, оставленные путешественниками, побывавшими здесь во второй четверти XIX в., по большей части схожи. В.Романович в своих путевых заметках, которые печатались в 1830 г. "Литературной газете", писал: "Вид Баку с моря довольно

красив. Город сей расположен на склоне горы у самого берега, издали кажется огромной лестницей. Дома без крыш, все почти одного размера, стоят один над другим выше и выше. Спереди высится хорошо еще сохраненная Девичья башня, позади видны развалины дворца Бакинских ханов. Ниже-море, входящее в полукруглый порт; выше тянутся красноватые горы, на коих нет никакого прозябания, а над всем этим раскинуто ясное голубое небо. Вот Баку в таком виде, как показалось мне впервые с палубы подходящего к нему корабля...

Баку, несмотря на то, что кажется небольшим городком, заключает в себе 1200 домов и около 5000 жителей. Войдя в середину города блуждаешь в сети мелких закоулков и таких узких, что во многих местах с трудом можно проехать".

Полковник Н.Н.Муравьев, находившийся на Кавказе с 1818 г., служил у генерала А.Ф.Ермолов по особо важным делам, а при генерале И.Ф.Паскевиче<sup>9</sup> получил должность помощника начальника штаба Кавказского округа. Он писал: "Город Баку окружен двойной крепостной стеной с башнями, амбразурами и орудиями... Крепость имеет величественный вид, обширна и в исправности". "Я ходил по крепостной стене и заходил в развалины шахского дома и мечети, подле него выстроенной. Я дивился красоте и величию сих развалин, служащих памятниками пышного владельца. Искусно выведенные своды и надписи, высеченные с отличным радением на камнях, показывают опытных и знающих зодчих".

В январе 1831 г. православное население города вновь подало прошение через коменданта бакинской крепости подполковника<sup>10</sup> Коломийцева о строительстве "в городе Баку нового каменного храма во имя святого Николая Чудотворца". Проект и смета на новый храм были составлены подполковником Исаевым. Решением духовной и светской власти было определено, что "действительно построить в Баку новый храм необходимо".

Проект храма и смета к нему были отправлены в Тифлис Экзарху Грузии архиепископу Ионе на рассмотрение. Однако тщательная проверка показала, что смета была составлена, мягко говоря, "не совсем правильно". Была допущена ошибка на 12000 рублей, т.е. по смете требовалось на 12000 рублей больше, чем следовало. Всего же по смете на постройку требовалось 26291 рубль с копейками - без стоимости иконостаса.<sup>11</sup>

Проект и смета были представлены на утверждение и.д. главноначальствующего на Кавказе генерал-лейтенанту Н.П. Панкратьеву<sup>12</sup> с предложением "выдать показанную сумму на построение храма из казны", на что генерал-лейтенант Н.П. Панкратьев, как истинный солдат по-военному кратко, четко и доходчиво ответил, что "при настоящих средствах считает он равновременным и неудобным приступить к построению в Баку новой церкви."

Но, компромисс был найден. Не выдав деньги из казны, начальство "посоветовавшись", решило прибегнуть к испытанному способу, - рекомендовало продолжить сбор пожертвований. Архиепископу Ионе оставалось лишь выдать на имя бакинского священника Никифора Богомолова и церковного старосты Писаревского книгу "для собрания и накопления нужного капитала на построение в гор. Баку новой каменной церкви во имя св. Чудотворца Николая" Сбор пожертвований шел настолько успешно, что священнику Н.Богомолову была "объявлена архипастырская"<sup>13</sup> благодарность".

Тем временем возраставшее значение Баку как порта - центра транзитной торговли между Россией и Ираном, не могло остаться незамеченным современниками. Именно поэтому, еще в 1839 г. ставился вопрос о переводе из Астрахани в Баку Адмиралтейства<sup>14</sup>, с исторической и географической точки зрения.

В 1840-х годах в Баку побывал известный ученый-востоковед И.Березин. Среди многих примерно современных характеристик города его описание отличается не только обстоятельностью и многогранностью, но и желанием постичь причины, вызвавшие к жизни ряд непривычных явлений. В городе его интересовало все - от историко-архитектурных достопримечательностей, подробнейшим образом описанных, до экономики, торговли, быта населения. Далеко не всегда его догадки верны, но замечания, как правило, интересны.

И.Березин писал, что " для путешественника Бакинская гавань замечательна не удобством своим, не многочисленностью толпящихся в ней судов, не любопытными явлениями торговой деятельности. Чудо неслыханное, диво невиданное составляют здания, как будто только вчера опустившиеся на дно гавани, а между тем ни древности, ни ученые, ни предания не скажут вам, когда и как потонули эти здания."

Описание И.Березина следует привести, поскольку, только сопоставив его с более поздними, можно отчетливо представить,

как вырос и насколько изменился Баку в течении нескольких десятков лет. "Нечего говорить о том, - пишет И.Березин, - что Баку город совершенно восточный, что здесь в самой превосходной степени все навыворот: дома построены большей частью из неотесанного камня с глиной, с отлично плоскими кровлями, поставлены друг к другу задом без всякой субординации, а улицы до того узкие и до того перепутаны, что прожив в Баку месяц, я не знал, входя в какую-нибудь улицу, выйду ли из нее. Для большего беспорядка в некоторых местах встречаются неправильные площади: улицы вьются по скатам холма, на котором построен Баку, а площади-пустыри большей частью находятся внизу. Как беспристрастный описыватель, я могу рекомендовать в Баку только одну улицу, которая неизвестными в геометрии линиями идет от Шемахинских ворот и пересекает почти весь город в направлении к морю... Дома в странном беспорядке поднимаются один над другим, а над всем городом господствует Шахский дворец, обломанные стены которого обозначились на горизонте; рядом с ним возвышается минарет Шахской мечети, в середине города еще стоит минарет, далее минарет соборной мечети, а на угол к морю выдвинулась массивная Девичья Башня...

Выйдем же из Шемахинских ворот: прямо перед нами находится форштадт, в котором больше простору, чем в городе, улицы широкие, дома не в развалинах, изредка украшены садами, но и сюда проникла меркантильность: в форштадте лавок едва ли не столько же, сколько и домов. Он преимущественно служит пристанищем караванам и приезжим: верблюды и ослы занимают обширные площади в форштадте".

Баку непрерывно рос и уже в "Плане Баку 1845 года" ясно читается перспектива резкого расширения территории и увеличения численности населения города, выхода его за пределы крепостных стен. В конце 40-х годов XIX в. Крепость потеряла свое значение как стратегический и оборонный центр. Однако, она оставалась административным центром, поскольку здесь находились не только казенные здания и лавки, но и все лучшие частные дома чиновников и богатых горожан. В это время население Баку составляло уже 7400 человек.

В 1850 г. Экзарх Грузии архиепископ Исидор "предписал" настоятелю<sup>15</sup> бакинской церкви о. Д.Алексапольскому - "доставить ему сведения о ходе дела касательно предполагаемой постройки новой церкви в г. Баку". "Предписание было выполнено, "сведения" были Экзархом получены, после чего последовало обращение

к Наместнику<sup>16</sup> Кавказа князю М.С. Воронцову<sup>17</sup>. Однако, "Его сиятельство" "не изъявил своего согласия на построение в Баку новой церкви". Основанием для подобного решения послужило соображение, что "в Баку не предстоит особенной надобности в новой церкви...", т.к. еще в 1845 г. в городе имелись два православных храма - Старая церковь, переданная к тому времени военному ведомству и Флотская церковь.

Тем не менее Экзарх Грузии не потеряв присутствия духа, проявил завидное упорство и его повторное обращение к Наместнику Кавказа увенчалось успехом, в результате чего в том же 1850 г. в Баку был образован и утвержден очередной строительный комитет, в состав которого вошли уездный начальник Палашковский, коллежский асессор<sup>18</sup> Городенский и священник о. Д.Алексапольский.

Прежде всего необходимо было выбрать место для строительства нового православного храма. Было предложено место за Шемахинскими воротами, близ форштадта, где до 1903 г. находилось здание, в котором размещалась квартира городской управы<sup>19</sup>. Но строительный комитет посчитал более удобным возвести собор внутри Крепости, при Шемахинских воротах около гауптвахты<sup>20</sup>. Тогда на том месте находилась баня и несколько маленьких домиков.

Автором проекта в грузино-византийском стиле (наподобии тифлисского Сионского храма) стал тифлисский губернский архитектор Белов. В таком же стиле была спроектирована и колокольня с одним крестом, непосредственно примыкавшая к собору. По проекту, внутренняя площадь храма была рассчитана Беловым на 220 человек. Однако, по ходатайству строительного комитета, внутренняя площадь была заметно увеличена, в результате чего новый храм мог разместить до 400 молящихся.

Торжественная закладка здания состоялась 18 марта 1850 г. В основном камне фундамента сделали углубление, положив туда серебрянную, позолоченную дощечку с обозначением года, месяца и числа "заложения храма". Сюда же положили серебрянные рубли, пожертвованные местными жителями - православным и мусульманским населением города, собравшими значительную сумму. В церемонии торжественной закладки собора принимали участие гражданские и военные власти.

Средствами для сооружения нового храма послужили следующие суммы - 1) 1000 рублей, пожертвованные "на означенный

храм Государем Императором Александром Павловичем" в 1820 г.; 2) 8000 рублей, выданные из казны в 1822 г.; 3) деньги, собранные на пожертвования жителями города и др. Небезинтересно отметить, что из этих средств в 1848 г. было выдано 2000 рублей на строительство в Тифлисе отдельного соборного храма Кавказского округа.

Строили собор греки из Трапезунда (Трабзона) - Семен Гитер и Харламбий Палистов, использовавшие для кладки стен и сводов камни местных пород.

В процессе строительства собора по указанию строительного комитета были сделаны значительные отступления от проекта, приведшие к тому, что на здании храма появились значительные трещины. В связи с этим обстоятельством 13 сентября 1852 г. строительство собора было приостановлено. Продолжить строительство было разрешено в 1856 г. после осмотра здания специалистами. Незавершенная постройка была осмотрена шемахинским губернским архитектором Комбиаджио, автором проекта тифлисским губернским архитектором Беловым и поручиком<sup>21</sup> Неллингером - управляющим бакинской инженерной командой, которые постановлением от 17 октября 1856 г. отменили покрытие купола каменными плитами. Вместо этого купол обложили деревянными стропилами и покрыли железом.

Вся постройка собора обошлась в 14436 рублей 36 копеек, не считая стоимости иконостаса. Иконостас был выполнен урядником<sup>22</sup> Бугровской станицы Астраханского казачьего войска Матвеем Григорьевичем Ланиным в 1853 г. за 750 рублей серебром. При перевозке на барже из Астрахани иконостас был залит водой и заметно поврежден. На месте в Баку пришлось иконостас приводить в порядок. Как отмечал очевидец: "Остов иконостаса самой грубой работы. Иконы<sup>23</sup> написаны аляповато". Имевший четыре яруса иконостас, наверху увенчивался изображением Голгофы<sup>24</sup>.

Собор, стоявший алтарем на север, имел три входных двери, одна из которых вела в храм из притвора<sup>25</sup>, а две другие двери находились с южной и восточной стороны. В 1887 г. к южным и восточным дверям были пристроены глухие крыльца и при входе в колокольню поставлены стеклянные двери.

Николаевский собор имел два престола<sup>26</sup>. Главный престол был устроен во имя святого и чудотворца Николая. В приделе

престол был посвящен Покрову Пресвятой Богородицы<sup>27</sup>. Проект придельного иконостаса, заимствованный из рисунков преискуранта Санкт-Петербургской иконописной мастерской "Зодчий", был утвержден Экзархом Грузии архиепископом Павлом 17 апреля 1887 г. Придельный двухярусный иконостас был сооружен из орехового дерева.

Столярные работы были выполнены в Баку в мастерской немца Мейера. Иконы для придельного иконостаса, выписанные от фирмы "Зодчий", были пожертвованы надворным советником Вениамином Александровичем Башкировым. Освящение придельного престола, "скромно отпразднованное" 29 июня 1887 г., было совершено благочинным<sup>28</sup> Бакинской губернии протоиереем<sup>29</sup> о. А.Юницким<sup>30</sup>.

В алтаре над главным престолом в 1882 г. на средства собора была устроена сень<sup>31</sup> в русско-византийском стиле, выполненная резчиком и позолотчиком Коньковым за 500 рублей.

В 1903 г. деревянный иконостас Николаевского собора заменили на каменный, сооруженный по проекту бакинского губернского архитектора Н. Е. Марченко<sup>32</sup>. Сооружение каменного иконостаса обошлось в 3000 рублей.

Николаевский собор, построенный в форме креста, имел железную кровлю, внутри и снаружи был окрашен масляной краской. В 1870 г. по инициативе бакинского губернатора<sup>33</sup> Колюбакина, здание собора было обнесено красивой металлической решеткой. В 1888 г. во время проведения ремонтных работ в соборе, были обнаружены подземные ходы, которые по словам местных жителей, шли из Дворца Ширваншахов за пределы крепостных стен.

На колокольне Николаевского собора имелось пять колоколов<sup>34</sup>. Самый большой колокол весом около 1970 кг., отлитый в 1865 г., в городе Слободском Вятской губернии братьями Бакулевыми, имел приятный звук<sup>35</sup>. Другие колокола весили соответственно - 400 кг, около 239 кг, 65 кг., 32 кг.

Несмотря на внушительную высоту (около 45 м.) собор совершенно не давил на окружающих.

Николаевский собор, как писалось ранее, был "достаточен ризницею<sup>36</sup> и церковною утварью". К числу наиболее ценных пред-

метов из имущества собора относились: серебрянное евангелие<sup>37</sup>, приобретенное протоиереем о. Д.Зотиковым<sup>38</sup>, два небольших серебрянных креста со святыми мощами<sup>39</sup>, серебрянная тарелочка с эмалью<sup>40</sup> и др.

Строительство Николаевского собора завершилось 28 октября 1857 г. Освящение собора совершено было 4 мая 1858 г. митрополитом Исидором, прибывшим в Баку из Шемахи. Его сопровождал Шемахинский военный губернатор генерал-майор князь К.Д.Тархан-Моуравов. Остановился митрополит Исидор в Крепости, в отведенной ему резиденции в богатом доме бакинского купца Мирзоева, где гостю были оказаны самые высокие почести и радушный прием.

Мирзоев, Палашковский, Городенский, Афанасьев, Комбиаджо, Трузсон, Неллингер, Мейер - какие интересные, какие звучные, какие разные фамилии. Глубокая интернациональность всегда была отличительной чертой нашего города, и в старые времена, и ныне. Славные представители разных народов почитали за великую честь для себя быть полезными нашему городу. Сколько их, приезжая в Баку на короткое время не могли остаться равнодушными к нашему удивительному городу, сразу ощущая ту необыкновенную атмосферу доброты, душевности, которая неизменно царил в нем, убеждаясь в том, что нет нигде лучше этой чудесной, особенной земли, неизменно дарившей гостям тепло, гостеприимство и дружбу, и оставались здесь навсегда, обретая счастье родного дома.

Николаевский собор нельзя было отнести к числу архитектурных шедевров мирового значения, но здание собора хорошо вписавшись в архитектурную панораму старого города, имело непреходящую историческую и культурную ценность и право, очень жаль, что до наших дней собор не сохранился.

## Примечания

1. *Генерал-лейтенант* - воинское звание (чин) высшего офицерского состава во многих странах мира. В России известно с конца XVII в. (например, иностранец на русской службе Патрик Гордон в 1698 был генерал-лейтенантом). По штатам 1711 в русской армии полагалось иметь семь генерал-лейтенантов. В последующем этот чин был подтвержден Уставом воинским 1716 и Табелью о рангах 1722.
2. *Экзархат* - церковный округ, объединяющий несколько епархий, пользующийся определенной самостоятельностью. *Экзархат* возглавлялся *Экзархом*, подчиненным патриарху.

3. После захвата Россией территории Азербайджана были упразднены ханства и образованы провинции. Управления ими осуществлялись комендантами, назначавшимися главноначальствующими в Грузии из числа офицеров русской армии. Такое административное устройство стало называться системой комендантского управления. Коменданты были наделены широкими полномочиями. Они назначали чиновников, ведали раскладкой и сбором государственных налогов, отдачей на откуп нефтяных колодцев, соляных, рыбных и других промыслов. Коменданты председательствовали в провинциальных судах. Им же было предоставлено право назначать магальных наибов (в провинции было сохранено старое административное деление на магалы) из местных феодалов, сохранивших верность России. Комендантское управление включало помимо коменданта, значительный штат чиновников: помощника коменданта, полицмейстера, смотрителя за хозяйством провинции, провинциального казначея и др. Комендантское управление было ликвидировано административным законом 1840 - "Учреждением для управления Закавказским краем", - вступившим в силу с 1 января 1841, в Азербайджане вводилась общероссийская система администрации.

4. *Ермолов Алексей Петрович (1777-1861)* - генерал от инфантерии. В 1816-1827 - командир Кавказского корпуса и главнокомандующий в Грузии.
5. *Полковник* - воинское звание высшего офицерского состава. Происходит от слова "полк", которое в древнерусском языке имело несколько значений: поход, войско, стан и другие. Начиная с XIII в. этим словом на Руси обозначалась часть боевого порядка войска (полк передовой, большой, правой руки, левой руки, сторожевой, засадный) В XVI в. полк (например, стрелецкий) - часть с самостоятельным управлением и хозяйством, а на Украине - казачья военная единица и административно-территориальный округ. С XVI в. командиры полков в войсках украинского казачества и Запорожской Сечи стали называться полковниками. С начала тридцатых годов XVII в. полковниками в русской армии назывались командиры полков "нового строя". С 1682 в полковников были переименованы и полковые головы - командиры стрелецких полков.
6. *Ампир* - стиль в архитектуре и декоративном искусстве первых трех десятилетий XIX в., завершивший развитие классицизма. Массивные лапидарные, подчеркнутые монументальные формы и богатый декор - таковы отличительные особенности ампира.
7. *Гаджи Зейналабдин Ахунд Искендер оглы Ширвани (1780-1838)* - выдающийся азербайджанский географ - путешественник. Родился 16 августа 1780 в городе Шемахе. Много лет своей жизни он провел в путешествиях по различным странам Азии, Африки и частично Европы. Путь его пролегал через хребты Гиндукуша и Каракума, через выжженные солнцем пустыни, острова Индонезии, Индийский, Атлантический океаны. Средиземное море. Более 70 тысяч км. прошел

- Ширвани - почти две окружности экватора. Многолетние дальние странствия позволили ему собрать огромный материал, который затем лег в основу его знаменитых книг "Риязус-сеяхе" ("Цветник путешествия"), "Хадаигус-сеяхе" ("Сады путешествия"), "Бустанус-сеяхе" ("Сад путешествия"), "Кашфул-маариф" ("Открытие познания") и многих других, принесших ему всемирную известность.
8. Мазандаран - область в Иране.
  9. Паскевич Иван Федорович (1782-1856) - граф Эриванский (1828), светлейший князь Варшавский (1831), генерал-фельдмаршал (1829). В 1827-1830 - главноначальствующий на Кавказе.
  10. Подполковник - воинское звание (чин) старшего офицерского состава во многих странах. В русской армии впервые появилось в тридцатых годах XVII в. в полках "нового строя".
  11. Иконостас - в православном храме стена, отделяющая алтарь от остальной части православного храма и являющаяся главным местом сосредоточения икон в храме. В иконостасе три двери: центральная, двусторчатая (царские врата) и две боковые (диаконостские). Иконы на иконостасе размещены в соответствии с канонической иерархией и содержат изображения Богородицы, архангелов, апостолов, пророков, святых.
  12. После отъезда генерала И.Ф.Паскевича с Кавказа в апреле 1831 до прибытия барона Розена в августе 1832 генерал Никита Петрович Панкратьев был временно назначен командиром отдельного Кавказского корпуса. Генерала Н.П. Панкратьева связывала дружба с выдающимся историком и философом Аббас-Кули-ага Бакихановым. В мае 1833 генерал Н.П.Панкратьев получил назначение на пост варшавского военного губернатора.
  13. Пастырь - традиционное для христианства (в том числе и православия) наименование священнослужителя, задачу которого церковь видит в том, чтобы пасти "духовное стадо", т.е. верующих, соответственно называемых паствой (пасомыми).
  14. Адмиралтейство - учреждение, ведущее строительство и оснастку судов, организацией судоходства и береговой охраны, а также обучением личного состава военно-морских сил.
  15. Настоятель храма - священник русской православной церкви, назначаемый правящим архиереем главой приходского причта. Исполнительный орган религиозного объединения заключает с настоятелем храма соглашение, в котором оговариваются его обязанности и права, в том числе и размер денежного вознаграждения. Настоятель храма совершает все таинства<sup>a</sup> (кроме священства), а также следит за тем, чтобы распорядок и уклад приходской жизни не препятствовали верующим выполнять свои гражданские обязанности.
- a. Таинства - важнейшие обряды в христианстве, во время совершения которых, по учению церкви, "под видимым образом сообщается верующим невидимая благодать божья". Православная и католи-

ческая церкви признают 7 таинств - крещение, причастие, священство, покаяние, миропомазание, брак, елеосвящение.

Крещение - знаменует принятие человека в церковь. По церковному учению, это означает, что "человек умирает для жизни грешной и возрождается в жизнь духовную, святую". По христианским представлениям, люди рождаются запятанными первородным грехом прародителей человека. Крещение призвано "смыть этот грех, открыть перед ним перспективу спасения "второго рождения для обретения божественной благодати". Ритуал крещения в православии состоит в погружении младенца в наполненную водой купель, обношение его вокруг зажженных свечей, миропомазанием, надеванием креста. Церковь допускает крещение и взрослых.

Причастие, евхаристия - состоит в том, что верующие едят хлеб и пьют вино, в которых по учению церкви воплощены "тело и кровь" Христа, тем самым верующие как бы приобщаются к Христу, к "божественному естеству".

Священство - совершается при возведении того или иного лица в сан священнослужителя. Священство согласно церковному вероучению есть таинство наделения через епископское рукоположение (хиротония) рукополагаемого особой благодатью "святого духа", делающего его посредником между богом и людьми. При этом ритуалы рукоположения в епископа, пресвитера и диакона имеет некоторые различия.

Покаяние, исповедь - состоит в том, что верующий рассказывает о своих грехах священнику (духовнику), а последний "отпускает грехи", прощает верующего от имени церкви и Иисуса Христа

Миропомазание - посредством его человек, по церковному учению, наделяется божественной благодатью. Ритуал миропомазания состоит в смазывании лба, глаз, ушей и других частей лица и тела верующего ароматическим маслом - миром.

Брака таинство - совершается при заключении брака церковного. По учению церкви, будущие супруги, давая перед алтарем обещание в верности друг другу, получают через совершение брака таинства "благодать чистого единодушия благословенному рождению и христианскому воспитанию детей". Таким образом, сам бог оберегает брачный союз людей. Церковь подчеркивает, что главным в браке является нравственный элемент, который тождественен религиозному.

Елеосвящение, соборование - совершается над больными. Его ритуал состоит в смазывании лба, щек, губ, рук и груди освященным деревянным маслом - елеем, сопровождаемым чтением молитв. Православная церковь учит, что елеосвящение исцеляет человека от телесных и душевных болезней и одновременно освобождает от тех грехов, в которых он не успел раскаяться сам.



16. Наместничество - система управления окраинами Российской империи. Существовало на Кавказе в 1844-1883 и 1905-1917. Наместник - глава Наместничества.

17. Воронцов Михаил Семенович (1782-1856) - князь, генерал-фельдмаршал, почетный член Петербургской Академии Наук (1826). В 1844 - 1853 - Наместник Кавказа с неограниченными полномочиями.

18. В Российской империи все чины, находящиеся на гражданской, военной и военно - морской службе, были разбиты, закрепленной при Петре I 24 января 1722 "Табелью о рангах" (полное название "Табель о рангах всех чинов, воинских, статских и придворных, которые в котором классе чины и которые в одном классе, те имеют по старшинству времени вступления в чин между собою, однако воинские выше прочих, хотя б и старше кто в том классе пожалованы был" (на 14 классов с низшего XIV до высшего I). С течением времени эта "Табель" претерпела сравнительно небольшие изменения и в начале XX в. выглядела следующим образом:

Класс	Гражданские чины	Военные чины	Морские чины	Придворные чины
I	Канцлер действительный тайный советник	Генерал-фельдмаршал	Генерал-адмирал	
II	Действительный тайный советник	Генерал от кавалерии Генерал от инфантерии генерал от артиллерии	Адмирал	обер-камергер, обер-гофмаршал, обер-шталмейстер, обер-егермейстер обер-гофмейстер, обер-церемоний-мейстер обер-форшнейдер
III	Тайный советник	Генерал-лейтенант	Вице-адмирал	гофмаршал шталмейстер егермейстер гофмейстер
IV	Действительный статский советник	Генерал-майор	Контр-адмирал	
V	Статский советник			Церемониймейстер (с 1884)
VI	Коллежский советник	Полковник	Капитан первого ранга	
VII	Надворный советник	Подполковник	Капитан второго ранга	
VIII	Коллежский ассесор			
IX	Титулярный советник	Капитан ротмистр	Лейтенант	

X	Коллежский секретарь	штабс-капитан штабс-ротмистр	мичман (с 1884)	
XI	Корабельный секретарь			
XII	Губернский секретарь	поручик		
XIII	Провинциальный секретарь	подпоручик - корнет		
XIV	Коллежский регистратор	Прапорщик (с 1884 этот чин существовал только в военное время)		

В XIX - начале XX в. изменились названия некоторых чинов, произошло перемещение их в классах, отпало конкретное значение и местопребывание каждого чина в определенном учреждении (коллежский регистратор например, служил не в коллегии, так как их уже не существовало, а был мелким чиновником в любом государственном учреждении).

Петровская "Табель о рангах" установила получение потомственного дворянства (т.е. принадлежность к самому привилегированному сословию в России не только данного человека, а и всех его потомков) по достижении восьмого класса: все нижестоящие классы (IX-XIV) давали лишь личное дворянство. Приток в дворянство чиновников по выслуге вызвал недовольство дворян, особенно старых и титулованных дворянских фамилий (князья, графы, бароны) и толкал их на ходатайство перед царем об ограничении в производстве дворянства по службе. Законы, принятые 11 июня 1845 и 9 декабря 1856, повысили классы "Табели о рангах", дававшие потомственное и личное дворянство: для получения потомственного дворянства нужно было дослужиться до IV класса гражданской службы (действительный статский советник) и до V класса военной и военно-морской службы (полковник, капитан первого ранга), личное дворянство закон давал чиновникам лишь при достижении IX класса (титулярный советник); X-XIV классы "Табели" давали лишь звания почетного гражданства. С целью "омоложения" высшего чиновничества царское правительство пошло на сокращение числа ступенек лестницы "Табели о рангах": закон 16 апреля 1811 установил: "Чины XI и XIII классов в гражданском ведомстве никсму не жаловать". По закону 9 декабря 1856 утверждались сроки выслуги чиновников, продвижение их по лестнице бюрократической иерархии: с XIV до VIII класса - 12 лет; с VIII до V класса - 12 лет, с V до IV класса - 5 лет, с IV до III класса - 10 лет, I-II классы "Табели о рангах" давались лишь по усмотрению царя. Этот порядок распространялся на армию и флот. Все гражданские чиновники, военные и военно-морского чина определялись на службу

согласно их рангу-классу. Сенаторы, члены Государственного совета, министры и главноуправляющие находились в I-III классах, товарищи министра - в III-IV классах, директора департаментов, губернаторы и градоначальники - в IV классе, начальники отделений департаментов в V-VI классах, столоначальники в VII-VIII классах и т.д. Такой порядок распространялся на все ведомства, включая научные и учебные учреждения. Академики находились в IV-V классах, доктора наук - в VIII классе, магистры - в IX классе, кандидаты наук - в X-XII и действительные студенты - в XII-XIV классах. Старшинство по "Табели о рангах" соблюдалось не только на службе, но и в различных церемониях. Жены чиновников имели все права мужей (титулярный советник - титулярная советница). От класса (ранга) чиновника зависело и его титулование - официальное и почетное наименование служебного лица: чиновники первых двух классов именовались "ваше высокопревосходительство", III-IV классов - "ваше превосходительство", V класса - "ваше благородие". Кроме чинов, в Российской империи существовал ряд почетных званий, связанных с близостью их носителей к самому царю и его двору. Некоторые высшие гражданские чиновники (I-III классов) получали от царя звание статс-секретаря его величества (с 60-х годов XVIII в. - личные секретари царя или царицы). Военнослужащие получали иногда почетное звание - свиты генерал-майор, свиты контр-адмирал, генерал-адъютант, флигель-адъютант. Чиновники высших классов могли иметь придворное звание камергера и камер-юнкера. С каждым из этих почетных званий была связана близость к царскому двору, а следовательно, возможность ускоренной чиновничьей или военной карьеры.

19. Управа - название ряда учреждений в России XVIII - начала XX вв. (благочиния, врачебная, городская, земская Управа и т. п.)
20. Гауптвахта - 1) уст. карульное помещение с площадкой для построения караула; 2) специальное помещение для содержания военнослужащих под арестом.
21. Поручик - чин обер - офицерского состава в русской и некоторых иностранных армиях. В русской армии впервые появился в полках "нового строя" в тридцатых годах XVII в.
22. Урядник - воинское звание (чин) младших командиров (унтер-офицеров) в казачьих войсках русской армии. Чин урядника присваивался командирам отделения, чин старшего урядника - помощника командиров взводов. В XVII в. в солдатских и драгунских полках урядниками назывались все военнослужащие, вошедшие позднее в категорию унтер - офицеров.
23. Икона, образ - живописное, реже рельефное изображение богов, святых и др., являющиеся объектом религиозного почитания. Иконы распространены в православии, католицизме, буддизме, ламаизме.
24. Голгофа - холм в окрестностях Иерусалима. На Голгофе, называвшимся также Лобным местом, в древности совершались казни преступников. Согласно евангелиям, на ней был распят Иисус

Христос. В связи с этим Голгофа в христианстве стала синонимом страданий.

25. Притвор - часть христианского храма, отделенная от средней его части глухой стеной. В притвор могли входить не только "истинно верующие", но и иноверцы и еретики. В день пасхи в притвор миряне приносят для освящения куличи, яйца и т.д.
26. Престол - главная принадлежность православного храма, четырехугольный стол, часто художественного исполнения, закрытый покрывалом, стоящий посредине алтаря. На престоле помещают антиминс<sup>а</sup>, евангелие, один или несколько напестольных крестов, дарохранительницу<sup>б</sup>. Возле престола совершается причастие, проводятся богослужения. Престолы православных храмов освящаются в честь какого-либо святого или события, отчего храм получает свое название. Часто в одном храме бывает несколько престолов в отдельных приделах, освященных в честь разных святых, но весь храм называется по главному, центральному престолу.
- а. Антиминс - четырехугольный льняной или шелковый платок с изображением находящегося в гробу Иисуса Христа и 4 евангелистов (по углам), с зашитыми в углы частицами мощей. Принесение и возложение антиминса на престол - обязательный ритуал, который предшествует совершению таинства причастия и освящения новых церквей.
- б. Дарохранительница - сосуд в форме храма. Внутри него хранятся святые дары - хлеб квасной, из пшеничной муки, замешанный на воде и вино (чисто виноградное, непременно красное), ритуально приготовленное священником в алтаре для причастия на дому тяжелобольных и умирающих людей.
27. Покров Пресвятой Богородицы - один из наиболее значительных праздников православной церкви, который она относит к разряду "великих". Отмечается 1/14 октября. В основу праздника по преданию положено событие в 910 в Константинополе - юродивому Андрею и его ученику Епифанию явилась во Влахернском храме богородица, простерла над верующими белое покрывало (омофор) и вознесла молитву о спасении мира от бед и страданий.
28. Благодичный - должностное лицо в православной церкви, помощник епископа, осуществляющий надзор за церквами и духовенством одного из районов епархии - благочиния (от 10 до 30 церквей). Должность введена при Петре I "Духовными регламентом" 1719. В обязанность благочинным вменялось доносить епископу о состоянии дел в приходах, о поведении церковников. Позднее утвердилась должность старших благочинных, призванных осуществлять надзор за благочинными. Кроме того, имеются благочинные монастырей для надзора за настоятелями монастырей и монахами.

29. Протоиерей - в православной церковной иерархии - старший священник, настоятель храма. Входит в состав белого (немонашескуюющего) духовенства. До начала XIX в. протоиерея называли протопопом.
30. Протоиерей о. Александр Иванович Юницкий (1855-1940) - преподавал также в Бакинском реальном училище.
31. Сень - шатер, навес на столбах или колоннах, возводящийся над алтарем, треном, колодцем или завершающий башню.
32. Марченко Николай Ефимович (род. в 1862) - гражданский инженер, выпускник Петербургского института гражданских инженеров 1889. Был городским архитектором Щеки, затем производителем работ при Елизаветпольском губернском правлении и затем архитектором Бакинской губернии.
33. Губернатор - в Российской империи высший правительственный чиновник в губернии<sup>а</sup>.
- а. Губерния - основная административно-территориальная единица в Российской империи с 1780. Делилась на уезды, некоторые губернии объединялись в генерал-губернаторства.
34. Колокол церковный - металлический сигнальный инструмент, применяемый для созыва верующих на богослужение, сопровождение крестного хода, сбора населения (вечевой колокол), сигнал тревоги (набат). Изготавливается из бронзы, имеет форму полой, срезанной снизу груши, внутри которой подвешен "язык" (ударник). Колокола размещаются в открытом ярусе специальной башни - колокольни, или звонницы. Во время службы используются различного размера и настроен колокола, на которых исполнялись определенные мелодии в ритмической последовательности.
35. Колокольный звон - в христианстве ритуальное оповещение верующих о церковной службе. В православии колокольный звон сопровождает отдельные молитвы в богослужении и является неотъемлемой частью церковных обрядов. Колокольному звону верующими приписывается также магическая способность отгонять "нечистую силу", болезни, "сокрушать молнии", т.е. прекращать стихийные бедствия. Звон в один колокол или несколько колоколов поочередно в православной церкви называется благовестом, в несколько колоколов одновременно - трезвонном.
36. Ризница - помещение в христианских храмах и монастырях, где хранятся священнические облачения и церковная утварь. Ризница может находиться как внутри храма (например, при алтаре), так и в особой пристройке, а в монастырях даже в небольшом отдельном здании.
37. Евангелие напрестольное, служебное евангелие - текст первых четырех книг Нового завета (Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна), отпечатанный большим форматом ("в лист") и изданный в одной книге. Находится на престоле (отсюда название) на антиминсе. Чтение евангелия входит в состав христианского богослужения.

Евангелия - ранние христианские писания, рассказывающие о жизни Иисуса Христа и его учении. Первоначально слово "евангелие" относилось к устной проповеди христианского учения. Затем повидимому, были записаны "речения Иисуса" (логи) - отдельные высказывания, приписанные основателю христианства. Затем из этих речений, а также из устных рассказов о его жизни складывались более развернутые повествования, в основе которых лежало учение об искупительной смерти и воскресении Иисуса Христа. Авторство приписывалось ученикам Иисуса - апостолам или их ближайшим соратникам. Кроме четырех Евангелий, вошедших в канонический текст Нового завета (от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна), существовали Евангелия Петра, Андрея, Филиппа, два разных евангелия Фомы и многие другие. Некоторые Евангелия имели несколько версий: упоминаются у христианских писателей арамейская версия евангелия от Матфея, три версии евангелия от Марка. Известны полные тексты трех евангелий, не признанных церковью каноническими: Фомы, Филиппа и Истины, отражающие учения гностиков. Из четырех признанных церковью евангелистов Матфей и Иоанн - ученики Иисуса, Марк - спутник апостола Петра, Лука - спутник апостола Павла. Три первых Евангелия (от Матфея, от Марка и от Луки) за сходство в содержании принято называть синоптическими (от греческого слова "сипоптикос" - обзорный). Четвертое Евангелие (от Иоанна) уделяет главное внимание богословским вопросам. Евангелия составляют первую часть Нового Завета. Четвероевангелие в целом нередко называют законоположительной частью Нового Завета.

Первым из Евангелий, вошедших в новозаветный канон, традиционно считается Евангелие, написанное Матфеем, одним из двенадцати апостолов. Евангелие от Матфея состоит из 28 глав и является самым "учительным". Иисус здесь прежде всего учитель, проповедник возвещающий о пришествии Царства Небесного. Только у Матфея Иисус в прощальной беседе с учениками посылает их "учить все народы". Данное Евангелие написано иудеем для иудеев. Автора отличает хорошее знание топографии Палестины, иудейских обычаев, ревностное отношение к закону Моисея, неоднократно ссылаясь на ветхозаветные пророчества именно иудейских читателей пытается он убедить, что Иисус и есть предвозвещенный Спаситель-Мессия.

Самым кратким из синоптических Евангелий является, состоящее из 16 глав, Евангелие автором которого предание называет Марка - спутника апостола Петра в его миссионерской деятельности. Евсевий приводит в своем труде слова епископа Папия: "Марк был переводчиком Петра, он точно записывал все, что запомнил из сказанного..., но не по порядку,... заботился он только о том, чтобы ничего не пропустить и не передать неверно". Стилистический анализ, проведенный специалистами, позволил сделать вывод: Матфей использовал текст Марка, а Лука - и Марка, и Матфея. Автор Евангелия - Марк, видимо

уроженец Палестины, несмотря на то, что Евангелие Марка по объему вдвое меньше Евангелия от Матфея и от Луки, в нем встречается вдвое больше арамейских слов и выражений. Стиль Евангелия прост и не отличается литературной обработкой. Но, быть может, именно в этом заключается его особенная ценность как первоисточника. Христос у Марка - это прежде всего Сын Божий. Спаситель и Чудотворец, дела которого вызывают у всех ужас и удивление. И тем не менее, именно у Марка выделены человеческие черты Иисуса (он обнял детей, с любовью посмотрел на юношу, вздохнул, исцеляя слепого, с гневом посмотрел на фарисеев и т.п.).

Автором третьего Евангелия, состоящего из 24 глав, считается Лука - спутник апостола Павла в его миссионерских путешествиях. Уроженец Антиохии Сирийской, Лука был врачом и, по мнению ряда специалистов, по всей вероятности, в прошлом был рабом (в те времена профессия врача была, как правило, прерогативой раба, косвенным доказательством рабского происхождения Луки может также служить отчетливо проявившееся в тексте третьего Евангелия негативное отношение к богатству и к богатым людям). По происхождению Лука единственный из Евангелистов не иудей, а обращенный из язычников, и свое Евангелие он написал прежде всего для христиан из язычников. В предисловии евангелист пишет, что после "тщательного исследования" он использовал в своем труде "повествования очевидцев", в первую очередь Евангелия от Марка и от Матфея, очевидно он использовал и другие, не дошедшие до нас источники, а также устные предания. Лука не просто описывает события, но пытается увязать их со всеобщим ходом истории, осмыслить их в контексте истории Божественного спасения человечества, начиная от Адама. Иисус у Луки не просто учитель, Наставник, но прежде всего Господь Спаситель. Его призыв через покаяние и веру достичь спасения обращен ко всем людям, а не "только к погибшим овцам рода Израилева". Несомненно, что на богословское мировидение евангелиста оказало большое влияние многолетнее общение с "апостолом язычников" - Павлом, более того, согласно Иринею Лионскому "Лука, спутник Павла, изложил в книге Евангелие, проповеданное апостолом".

Автором последнего - четвертого Евангелия, состоящего из 24 глав, считается младший из сыновей Заведен Иоанн. По свидетельству Евсевия, "Иоанн... все время проповедывал устно и только под конец взялся за написание вот по какой причине. Когда первые три Евангелия разошлись повсюду и дошли до него, он, говорят, счел долгом засвидетельствовать их правдивость, но заметил, что в них недостает рассказа о первых деяниях Христовых, совершенных в самом начале его проповеди... Иоанна говорят, стали упрашивать поведать в своем Евангелии о том времени, о котором молчат первые Евангелисты..., а именно - до заключения Крестителя". По свидетельству Климента Александрийского, приведенному у того же Евсевия, "Иоанн..., видя, что те Евангелия возвещают земные дела Христа,

написал, побуждаемый учениками и вдохновленный Духом, Евангелие духовное". В соответствии с преданием, Иоанн не сам писал текст, а диктовал Евангелие своему ученику Прохору. По преданию, Евангелие написано в Эфесе в 90-х годах I в. н.э.

38. Протоиерей о.Дмитрий Зотиков - родился в г. Душэте, учился в Тифлисской духовной семинарии. Затем его назначили в Нуху (Щеки). Отсюда он был переведен в Шемаху, а затем в Баку.
39. Святые мощи - останки святых, обладающие по церковному учению, способностью творить чудеса и выступать объектом религиозного поклонения. В православии почитание мощей - необходимый элемент культа святых.
40. Эмаль - прочное стеклообразное покрытие, наносимое на металлические предметы и закрепляемое обжигом. Художественная эмаль применяется для украшения предметов, исполнения миниатюрных предметов и т.д.

## СПАСО - ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Воздействие произведения архитектуры зачастую во многом зависит не от авторского замысла, даже не от его претворения в жизнь, а от того в каком виде и окружении памятник дошел до нас: не искажен ли он безвкусными переделками или неудачными соседством, не нарушено ли то единство, о котором заботился автор. А после того, как в лихие тридцатые годы XX в. разрушались святыни, нам приходится составлять впечатление о том или ином исчезнувшем архитектурном памятнике при помощи старых фотографий (если только они сохранились) и документальных свидетельств, описаний внешнего и внутреннего вида. В этом случае слово опосредует контакт между архитектурным объектом и зрителем, помогает понять образ, позволяет в какой-то степени верно передать впечатление от архитектурной формы того или иного исчезнувшего памятника.

Помимо соборов, приписных церквей и часовень, в Баку существовали и приходские церкви, каждая из которых имела определенное количество прихожан и постоянный штат священнослужителей (причт). Одной из наиболее почитаемых приходских церквей была Спасо-Преображенская церковь-школа (церковь Преображения Господня)<sup>1</sup>, которая находилась на территории завода Товарищества "С.М.Шибаяев и К." в Белом городе. Необходимость учреждения православного храма возникла в связи с тем, что на заводе Товарищества работало большое количество выходцев из России. Особого здания для церкви дирекция завода

решила не возводить, а просто выделить для этого помещение на территории завода, в одной половине которого размещалась начальная школа для детей работников завода.

Для того, чтобы предоставленное помещение приобрело вид церкви с восточной стороны пристроили алтарь, заложенный 15 января 1892 г., колокольню и паперть<sup>2</sup>. Все строительные работы велись заводскими мастерами на средства, выделяемые дирекцией завода. Каменная пристройка в которой разместилась церковь, с северной, западной и южной стороны была окружена двором, отделявшим ее от других построек. Крыша здания была покрыта киром.

Внешний вид Спасо-Преображенской церкви отличался сдержанностью и строгостью. К числу украшений церкви, отличавших ее от других построек, относились колокольня, помещавшаяся на самом здании и две изящные луковицы, по обеим сторонам колокольни. Построенная в русско-византийском стиле колокольня завершалась куполом и небольшой главкой с восьмиконечным медным позолоченным крестом. Купол и главка колокольни были покрыты железом и выкрашены зеленой краской. Луковицы, имевшие форму круглых каменных башенок с маленькими главками, покрытыми железом, также увенчивались медными позолоченными крестами.

На колокольне Спасо - Преображенской церкви размещалось 6 колоколов. Самый большой, весом около 985 кг., отлитый в Москве на заводе А.Д.Самгина, был приобретен на церковные средства в 1894 г. Два года ранее на средства завода был приобретен отлитый на заводе Николая Бакулева колокол весом чуть более 175 кг. В том же 1892 г., на средства завода были приобретены 2 колокола, отлитые в г. Ярославле на заводе "Оловянных и сыновья", а также еще 2 колокола, один из которых весом в 23 кг., также отлитые на заводе Николая Бакулева в г. Слободском Вятской губернии. По свидетельству современников звон колоколов Спасо - Преображенской церкви был достаточно чист, приятен, мелодичен и "вообще удовлетворителен".

Внутри здание делилось на две равные половины, одну из которых занимала сама церковь, другую школа, отделявшаяся от церкви капитальной стеной, с дверьми шириной 3 м. 65 см. Во время церковной службы двери отворялись, что давало возможность большому количеству прихожан присутствовать при богослужении. С переходом в ведении церкви школа стала именоваться церковно-приходской. Содержалась она за счет средств выделя-

емых заводом, снабжавшего школу мебелью, учебными пособиями, литературой для внеклассного чтения.

Длина алтаря Спасо-Преображенской церкви равнялась 3 м. 20 см., ширина 4 м. 62 см., высота 4 м. 27 см. Среди алтаря был установлен четырехугольный деревянный престол во имя Преображения Господня, ширина которого была 93,5 см., высота 98 см.

Достопримечательностью Спасо-Преображенской церкви являлась запрестольная икона, привлекавшая внимание ценностью, тонкой живописной техникой, изысканным колоритом, точным уверенным рисунком, четкостью изображения даже самых мелких деталей. Икона размером 187 см. x 100 см. изображала воскресшего Христа. По отзывам современников, художник, имя которого осталось неизвестным, успешно использовал технику масляной живописи на зеркальном богемском стекле. Применение масла придавало краскам яркость, звучность, прозрачность и блеск.

Очевидцы утверждали, что кисть художника двигалась с математической точностью, не отклоняясь даже на долю миллиметра, однако линии не становились при этом сухими, механическими. Каждый штрих был выразителен, каждая линия была оживлена вдохновением художника, который словно любовался каждой, даже самой крохотной деталью, писал благоговейно и старательно. В этой яркой иконе проявлялась живость и острота восприятия художника, чуткость к красоте которого позволяла прихожанам смотреть на икону с необычайно чистым и светлым отношением. Силой своего воздействия икона преображала все окружающее в нечто возвышенное, светлое. В немалой степени этому способствовал и колорит - сияющий, яркий, эмоциональный, усиленный тщательно продуманной системой освещения иконы, которая днем освещалась имевшимся сзади окном, а вечером электрическими лампочками.

Религиозное настроение иконы, сочеталось в ней с торжественностью. Контрасты освещенных и затененных участков определяли пространственную глубину, ритм и динамику композиции. Интенсивный синий, зеленый, красный цвета, сверкание золота создавали радующее глаз зрелище. Густые темные пятна были насыщены горячими красноватыми оттенками, словно отражавшими внутреннее духовное горение Христа, его страстный, эмоциональный мир. По свидетельству современников, кисть живописца, уверенно моделируя объемы, легко и плавно следовала за всеми изгибами формы, воссоздавая ее живое трепетание. Фигура, окутанная волнами света, как-будто выплывала навстречу

прихожанам и создавалось ощущение живого присутствия Христа, причем эффект еще усиливался благодаря тому, что живой взгляд Христа устремлен был на прихожан и его глаза, казалось, даже способны были видеть стоящих перед ним людей.

От средней части храма алтарь отделялся полутораярусным деревянным с позолотой иконостасом, оканчивающимся вверху вызолоченными крестами. Иконостас высотой 2 м. 89 см. и шириной 6 м. 85 см., был изготовлен заводскими мастерами ко дню освящения церкви 28 марта 1892 г. В средней части храма стены были украшены 36 иконами с имевшимися перед ними лампадами<sup>3</sup> и подсвечниками. 23 иконы были пожертвованы, одна икона св. апостола Тимофея<sup>4</sup> была приобретена на добровольные пожертвования прихожан в память избавления от пожара 1901 г., а остальные иконы были приобретены в разное время с 1892 по 1902 гг. на церковные средства.

Удовольствие прихожанам доставляло стройное, звонкое, чистое, "благоговейное" пение детского хора церкви из учащихся школы. При Спасо-Преображенской церкви имелась каменная сторожка, состоявшая из двух комнат. Причт церкви состоял из одного священника, на содержание которого заводской казной выделялось 500 рублей в год. Первым священником Спасо-Преображенской церкви был Александр Орлов, получивший образование в Костромском духовном училище.

Церковная разница, находившаяся в северо-западной части церкви, хранила немалые богатства. Наибольший интерес в "коллекции" церковной разницы представляли красивые массивные сосуды из старинного серебра с позолотой, старинное евангелие с серебряной позолоченной верхней доской, серебрянный с позолотой восьмиконечный крест большого размера и др. Каждый из этих предметов представлял собой законченное художественное произведение, привлекавшее внимание красотой и филигранной отделкой.

Однако, сложная обстановка тридцатых годов XX в. не позволила сохранить Спасо-Преображенскую церковь и привела к утрате этого интересного памятника истории и культуры. Судьба предметов из церковной ризницы Спасо-Преображенской церкви пока неизвестна, но вполне возможны случайные находки в личных коллекциях. Предметы могут оказаться сильно поврежденными, требующими сложной реставрации, и как знать, может быть со временем умелые руки возродят их из небытия. Надежда на это не оставляет автора.

## Примечания

1. Преображение - церковный праздник, отмечаемый 6 (19) августа. Установлен в честь "преображения" Иисуса Христа, о котором повествуется в Евангелии от Луки. По евангельскому сказанию, однажды, когда Иисус молился на горе со своими учениками, лицо его преобразилось, одежда сделалась белой и из облака раздался глас божий: "Сей есть Сын Мой Возлюбленный; Его слушайте".
2. Паперть - площадка перед входом в христианский храм, на которую ведут несколько ступеней. На ней в первые века христианства стояли кающиеся. В центре ее был бассейн, в котором верующие омывали лицо и руки. На паперти также стоят в ожидании подаяния нищие.
3. Лампада - небольшой сосуд с фитилем, наполняемый маслом. Зажженные лампы ставят на горнем месте<sup>а</sup>, на престоле, на жертвеннике<sup>б</sup>, а также у икон. У особо чтимых икон зажигают по несколько лампад.
  - а) Горнее место - в православном храме место за престолом в алтаре, где на возвышении ставится кафедра епископа.
  - б) Жертвенник - четырехугольный стол, стоящий у стены слева от алтаря православного храма, на котором совершается проскомидия, первая часть литургии. Жертвенник закрывается покрывалом, на нем стоят священные сосуды и сам он считается местом священным.
4. Апостол Тимофей - апостол из числа семидесяти, ученик и спутник апостола Павла. Родом из малоазийской провинции Ликаонии. Отец его грек, мать - еврейка. В христианскую веру Тимофей был обращен по всей вероятности апостолом Павлом. Прошел с апостолом Павлом Фригию, Галатию, Лидию и Македонию. С 65 в течении 15 лет - епископ Эфесский; скончался мученической смертью в царствование императора Домициана (ок. 80 н.э.). Память Тимофея православная церковь празднует 4 и 22 января.

## Церкви приходские, военные, морские, железнодорожные

Бакинское церковное зодчество при наличии определенной монументальности, характеризовалась достаточной пластичностью форм и каким-то ощущением спокойствия, основательности, соизмеримостью с размерами города и человека, их масштабами и потребностями, что обуславливалось преобладанием церковей средних и небольших размеров.

В старом Баку имелось несколько военных церквей. К их числу относилась сохранившаяся до наших дней и действующая, одна из старейших православных церквей нашего города, ныне

именуемая церковью святого Архангела Михаила<sup>1</sup>. Она находится на углу ул. Видади (бывшая ул. Церковная) и ул. Зяргярпалан (бывшая ул. Спасская). Церковь неоднократно меняла свое название. Прежде здание принадлежало Каспийскому флоту и церковь именовалась Флотской. После того, как в 1871 г. на Баилове построили более крупную Портовую церковь, то по высочайшему повелению в 1873 г. здание Флотской церкви было передано Бакинскому батальону, а затем Сальянскому полку, после чего она стала именоваться церковью Сальянского полка. В 1909 г. для Сальянского полка было возведено новое церковное здание (ныне вновь вошедшая в число действующих церковь в честь святых жен Мироносиц<sup>2</sup>) и бывшая Флотская, бывшая церковью Сальянского полка именуется ныне церковью св. Архангела Михаила.

Запись на памятной доске гласит, что здание церкви построено в 1860 г., однако, есть все основания считать эту дату неверной, так как церковь упоминается еще в 1845 г., а в 1850 г., побывавший в Баку великий князь Александр Николаевич<sup>3</sup> (впоследствии российский император Александр II) посетил Флотскую церковь.

Одна из наиболее посещаемых церквей старого Баку - Портовая, находилась на Баилове. Иногда этот православный храм именовали Морским собором. Баиловская Портовая церковь была заложена 6 мая 1868 г. в присутствии великого князя Алексея Александровича Романова<sup>4</sup>. Церковь строилась на средства, выделенные морским министерством и находилась под личной опекой великого князя Алексея Александровича, который подарил храму изумительной красоты художественное вызолоченное серебрянное паникадило (центральная люстра со множеством свечей и лампад). Церковь была освящена 28 ноября 1871 г. 9 октября 1888 г. Баиловскую Портовую церковь посетил император Александр III<sup>5</sup>, передавший в дар храму полное священническое облачение с воздушными из драгоценной индийской шелковой с серебром парчи.

В Портовой церкви было два престола: главный во имя святителя Алексия Митрополита Московского<sup>6</sup>, и второй во имя Рождества Пресвятой Богородицы<sup>7</sup>. Современники выражали свое удовлетворение той пластичностью, основательностью и в то же время легкостью, которые удалось достигнуть строителям Портовой церкви. Потоки дневного света, льющиеся через окон-

ные и дверные проемы, значительно увеличивали пространство зала. А в вечернее время сияние огромной люстры, подаренной великим князем Алексеем Александровичем создавало атмосферу торжественности, праздничности.

В число военных церквей входила и Александр-Невская церковь "Бакинской бригады 6 округа Отдельного корпуса пограничной стражи". "Подвижная" церковь Бакинской бригады пограничной стражи существовала с 1886 г. Сооружена была на средства Министерства финансов вследствие ходатайства Бакинского таможенного округа<sup>8</sup>, в состав которого до создания отдельного корпуса пограничной стражи, входила Бакинская бригада.

С разрешения и благословения Экзарха Грузии архиепископа Павла, 23 февраля 1886 г. церковь была освящена во имя святого благоверного князя Александра Невского<sup>9</sup> священником о.Ильей Дзампаевым и до 1898 г. помещалась в наемном доме на углу Торговой и Губернской улиц.

В 1898 г. штаб Бакинской бригады пограничной стражи был переведен из Баку в урочище Гей-тепе Ленкоранского уезда. Туда же была переведена и церковь со всей утварью. В 1906 г. церковь Бакинской пограничной стражи была возвращена в Баку и разместились в наемном доме на Шемахинской улице (ныне улица Дж.Джаббарлы). Внутри помещения церкви было очень простым. Иконостас церкви был одноярусный, разборный, на холсте, натянутом на деревянные рамы.

Из числа достопримечательностей можно отметить лишь три ценные иконы, которые составляли внутреннее украшение церкви. Одна из них была изготовлена военными бригадами в память спасения царской семьи 17 октября 1888 г. Икона имела форму складня, утвержденного на большом деревянном резном киоте<sup>10</sup>. В центре складня<sup>11</sup> были изображения святых, имена которых носила царская семья, а по бокам - изображения святых празднуемых 17 октября. Другая икона на таком же киоте, тоже была сооружена военными бригадами в память коронации Николая II<sup>12</sup>, имела в середине изображение Христа Спасителя, а по бокам изображения св.Николая и св. Мученицы Александры. И наконец, третья икона Введения Божьей Матери во храм<sup>13</sup>, на подобном же деревянном киоте в ознаменование "Высочайше утвержденного общего корпуса пограничной стражи праздника". Все эти три иконы в серебрянных вызолоченных

ризах<sup>14</sup> своей ценностью резко выделялись среди прочего имущества церкви. В церкви имелась библиотека, состоявшая из изданий второй половины XIX - начала XX вв.

В Баку имелись две железнодорожные церкви, находившиеся недалеко от здания железнодорожного вокзала. Первая временная железнодорожная церковь во имя Спасо-Преображения Господня была построена из дерева в 1898 г. за счет добровольных пожертвований прихожан. Здание первой железнодорожной церкви длиной 30 м., шириной 9 м., высотой около 5 м., имело семь окон с железными решетками и четыре растворчатые двери снаружи. Место на котором была построена первая деревянная железнодорожная церковь было предоставлено Управлением железной дороги. Освящена была временная железнодорожная церковь 11 октября 1898 г. благочинным железнодорожных церквей священником Ирадионом Нанабовым.

На следующий день, 12 октября 1898 г. около временной церкви на Станиславской улице (ныне пр. Азадлыг) Экзархом Грузии архиепископом Флавианом был освящен фундамент новой железнодорожной церкви (ныне кинотеатр "Шафаг"), строительство которой несколько затянулось и завершилось в конце 1906 - в начале 1907 г.

В Баладжарах находилась церковь святого апостола Варфоломея<sup>15</sup>. До 1882 г. на месте, которое позднее занимал Баладжарский приход, находилась первая разгонная станция от Баку к Петровску<sup>16</sup>. К этому времени заканчивалась постройка Закавказской Железной дороги и Баладжары стали железнодорожной станцией с десятком служащих, из которых пятеро были православного вероисповедания. Так продолжалось до 1897 г., когда Владикавказская железная дорога начала строить линию от Петровска до Баку и ее конечной станцией стали Баладжары. В 1900 г. когда строительство линии было закончено, Баладжары - как узловой пункт стали достаточно населенным местом. По некоторым данным количество служащих на станции Баладжары было 534 человека, из которых 460 человек придерживались православного вероисповедания. Всего же православных в Баладжарах в 1900 г. насчитывалось 940 человек.

В 1902 г. при проезде через Баладжары Экзарха Грузии архиепископа Алексия, к нему обратилась депутация с просьбой о постройке церкви и назначении самостоятельного священника. "Вняв" просьбе баладжарцев Экзарх "разрешил" построить цер-

ковь на средства, собранные протоиереем о.А.Юницким, под председательством которого был образован строительный комитет. Не теряя времени, председатель комитета обратился к Управлению Закавказской и Владикавказской железных дорог с просьбой о представлении территории для постройки церкви, но неожиданно последовал отрицательный ответ. Пришлось о. А.Юницкому взять в аренду на 12 лет участок земли с ежегодной платой 25 рублей. К строительству церкви приступили 23 апреля 1903 г. Строилась церковь по проекту и под наблюдением бакинского губернского архитектора Н.Е.Марченко. В августе 1903 г. постройка храма была закончена. Выстроенная церковь была деревянной на каменном фундаменте, имела одну главку и вмещала в себя до 300 молящихся.

Частью на добровольные пожертвования прихожан и управляющего Владикавказской железной дороги И.Д.Иноземцева, частью в кредит церковь была снабжена всем необходимым к 2 ноября 1903 г., когда благочинным Бакинской губернии протоиереем о. А.Юницким в присутствии бакинского губернатора генерал - майора Д.А.Одинцова было совершено освящение храма в честь св. апостола Варфоломея. Первым священником Баладжарской церкви стал Венедикт Городецкий, воспитанник Подольской духовной семинарии. 1 декабря 1903 г. при церкви была открыта одноклассная женская школа на 26 учащихся. 25 января 1904 г. Баладжарская церковь едва не сгорела по вине церковного сторожа. потушить пожар удалось благодаря самоотверженности прихожан. Сильно пострадала только верхняя часть колокольни, где находилась сторожка. К весне 1904 г. церковь была приведена в порядок.

Одной из красивейших православных церквей старого Баку считалась церковь на Балахано-Сабунчинских нефтяных промыслах. Тяжелый труд на промыслах оплачивался достаточно высоко, что вызвало громадный приток рабочих, среди которых было немало придерживающихся православного вероисповедания. Для них в 1899 г. была построена временная деревянная церковь во имя преподобного Макария Египетского<sup>17</sup>, считавшегося покровителем горного дела. Церковь имела штат из священника и псаломщика<sup>18</sup> с жалованием от казны - 675 руб. в год. Было принято решение о строительстве нового каменного храма, для чего был создан строительный комитет под председательством горного инженера Ф.Е.Гаврилова. Деньги, необходимые для строительства нового здания, решили собрать старым, надежным, неоднократно



испытанным способом - прибегнуть к сбору пожертвований, надеясь на щедрость "жертвователей", главными среди которых были Совет Съезда нефтепромышленников<sup>19</sup> и владельцы нефтяных промыслов. Магнаты не подвели, просьбу комитета уважили, расщедрились на кругленькую сумму - более 100 тыс. руб., которых оказалось вполне достаточно, для постройки чуденного здания церкви в "византийском" стиле. 22 января 1904 г. состоялось освящение нового здания церкви тоже во имя Преподобного Макария Египетского. Экзархом Грузии архиепископом Алексием.

Вот как восторженно отзывался о новой церкви современник "фундаментальная постройка церкви на самом возвышенном месте промыслов, прекрасный стиль постройки из местного камня с изящными орнаментами, мраморный изящный иконостас, бетонно-мозаичные полы и крыльца - свидетельствовало о внимательном отношении комитета к делу постройки. Обширность храма, хорошо организованный хор, благолепное служение дает возможность труженикам, рабочим отдохнуть душою после тяжелого труда".

Это здание было изящным, простым и величественным одновременно. Это изящество и достоинство проявлялось и в интерьере церкви, отличавшемся изысканностью и художественной выразительностью. Каждое помещение церкви имело особый колорит, то строгий, то праздничный, в зависимости от назначения, но все вместе они составляли гармоничный ансамбль. Создавалось впечатление спокойствия, отдохновения, какой-то удивительной обжитости.

## Примечания

1. Ангелы - по христианским верованиям, бесплотные, сверхестественные существа, созданные богом, назначение которых - служить единому богу, воюя с его врагами, воздавая ему честь, неся его волю стихиям и людям. Они либо исполняют это назначение, либо, искони отпав от бога в акте измены, сами предстают как враги бога и людей - бесы. Византийский богослов Псевдо - Дионисий Ареопагит (V - VI вв.) в своем трактате "О небесной иерархии" описывает девять ангельских чинов, которые образуют три триады, перечисляемые (сверху вниз) в таком порядке: первая триада (характеризуемая непосредственной близостью к богу) - серафимы, херувимы, престолы; вторая триада (особенно полно отражающая принцип божественного мировладычества) - господства, силы, власти; третья триада (характеризуемая непосредственной близостью к миру и человеку) - начала, архангелы и ангелы (в узком смысле слова). Христианская традиция называет по

именам трех архангелов (старших ангелов). Михаил - небесный архистратиг (греч. "верховный военачальник"), полководец верных богу ангелов и людей в космической войне с врагами бога, победоносный антагонист дьявола, покровитель и как-бы ангел-хранитель "народа божьего" (в Ветхом завете Израиля, в Новом завете - "воинствующей церкви", т. е. совокупности всех верующих); Гавриил, известный преимущественно своим участием в благовещении; Рафаил - ангел - целитель, спутник Товии из ветхозаветной книги Товита По представлению верующих, к каждому человеку от рождения для помощи ему в добрых делах бог представляет ангела-хранителя.

2. Мироносицы, жены-мироносицы - согласно Евангелию от Марка, три женщины: Мария Магдалина<sup>а</sup>, Мария Иаковлева<sup>б</sup>, Саломия<sup>в</sup> - принесли к гробу Иисуса на третий день после его распятия благоволия (миро), чтобы помазать его тело, но нашли его гроб пустым, а внутри гробницы сидел прекрасный юноша в белом одеянии, который сказал им: "Иисуса ищите Назарянина, распятого; он воскрес, его здесь нет". Таким образом, Мироносицы были первыми, кто узнал о воскресении Христа. Несмотря на то, что другие евангелия сообщают противоречивые сведения о Мироносицах (Матфей называет лишь двух Мироносиц - Марию Магдалину и "другую Марию", Лука - Марию Магдалину, Иоанну и Марию - мать Иакова, а Иоанн - только одну Марию Магдалину), церковная традиция принимает во внимание версию Евангелия от Марка. Третья неделя после пасхи отведена православной церковью для чествования святых жен Мироносиц.

а Мария Магдалина - происходила из галлилейского города Магдалы, близ Копернаума, отчего получила свое название. Согласно Евангельскому повествованию, была исцелена Иисусом Христом от одержимости семью бесами. После этого она следовала за Христом, служила ему, делая своим достоинством, присутствовала на Голгофе и была свидетельницей его погребения. После того как минул субботний запрет на дела и передвижения, она с другими мироносицами пошла к могиле Христа, нашла ее пустой и была извещена ангелом о воскресении Христа. Когда Мария Магдалина увидела своего воскресшего учителя, она не узнала его, приняв его за садовника; после мгновенного узнавания и порывистого устремления к нему, ее остановили слова: "Не прикасайся ко Мне, ибо я еще не возшел к Отцу Моему"; на нее была возложена миссия возвестить о воскресении апостолам. Византийская литература повествует о прибытии Марии Магдалины в Эфес к Иоанну Крестителю, об участии ее в его апостольских трудах, о смерти от недуга, погребении в Эфесе, и перенесении при Льве Мудром в 886 в Константинопольский монастырь святого Лазаря. В западной традиции Мария Магдалина отождествляется с Марией, сестрой Марфы и Лазаря Четверодневного, принимавшей Христа в Вифании, а также с грешницей, в доме у некоего Симона, возлившей на голову Христа миро, омывший его

- ноги своими слезами и отершей их своими волосами. Так Мария Магдалина становится образом кающейся блудницы. Иногда рассказывается, что Мария Магдалина была невестой Иоанна Богослова, отвергшего брак с ней из любви к девственности и ради полного служения Христу. Особенно много повествуется о ее проповеднической деятельности (в связи с этим она и в православной традиции получает прозвище "равноапостольной"). По западным преданиям, она вместе со святым Максимилианом, Мартеллом и Кидонием, а также со своими братом и сестрой направилась на проповеди христианства в Галлию и прибыла в Массилию (Марсель) или в устье Роны (где город Сент-Мари-де-ла-Мер традиционно связан с ее почитанием). Затем она удалилась в пустыню, где предавалась строжайшей аскезе, оплакивая свои грехи. Ее распавшееся от ветхости одеяние было чудесно заменено волосами, скрывавшими все ее тело, а изнеможение от лишений пустынной жизни столь же чудесно целилось тем, что ангелы возносили ее в небесные высоты. Перед смертью ее по воле провидения находит священник, которому она рассказывает свою жизнь и от которого принимает последнее причастие. По преданию Мария Магдалина в период своей апостольской деятельности принесла императору Тиберию жалобу на Пилата, поднеся императору в дар красное пасхальное яйцо со словами "Христос воскрес". Церковь отмечает память ее 22 июля.
- б. Мария Иаковлева - жена Клеопы или Алфея, сестра матери Иисуса, мать Иакова Младшего и Иосии. Она вместе с другими сопровождала Христа, присутствовала на Голгофе, ходила вместе с другими мирноносцами по прошествии субботы, чтобы помазать тело Христа, и здесь услышала от ангела весть о вознесении Христа.
- в. Саломия - жена Заведея, мать апостола Иакова Старшего и евангелиста Иоанна из Галилеи. Была одной из последовательниц Иисуса Христа, присутствовала при распятии и погребении Христа и была в числе мирноносцев, рано утром пришедших помазать тело Христа. По мнению некоторых, Саломия была сестрой Марии Богородицы. Память ее празднуется церковью в неделю жен мирноносцев.
3. Александр II (1818-1881) - российский император с 1855, старший сын императора Николая I.
4. Алексей Александрович Романов (1850-1908) - великий князь, генерал-адмирал<sup>а</sup>, генерал-адъютант<sup>б</sup>, четвертый сын императора Александра II. 1 января 1881 назначен главным начальником флота и морского ведомства; 15 мая 1883 возведен в звание генерал - адмирала. 1 января 1888 произведен в адмиралы<sup>в</sup>. 2 июня 1905 уволен, согласно прощению, от управления флотом и морским ведомством, с оставлением в звании генерал - адмирала. Умер 1 ноября 1908 в Париже.
- а. Генерал - адмирал - высший военный чин в военно - морском флоте Российской империи. Установлен в конце XVII в. Первым генерал - адмиралом российского флота был сподвижник Петра I Франц

Лефорть. В последующее время этот чин в России имели еще девять человека.

- б. Генерал - адъютант - впервые упоминается в проекте воинского устава 1698 как должностное военное звание лица при Генералиссимусе<sup>61</sup>, существующее для передачи его указаний и воли и исполнения особо ответственных поручений. По Уставу воинскому 1716 генерал - адъютантов полагалось иметь при царе, генерал - фельдмаршале<sup>62</sup> и полном генерале<sup>63</sup>. Позднее почетное звание генерал - лейтенантов и полных генералов, зачисленных в свиту императора.
61. Генералиссимус - высшее воинское звание в ряде стран. Первоначально присваивалось как почетный титул главнокомандующему действующей армии (на период войны) либо всеми войсками государства, а также лицам семей царствующих династий и государственным деятелям. Впервые присвоено Генриху Анжуйскому во Франции в 1569. В России получили: боярин князь Ф.Ю.Ромодановский (1694), воевода А.С.Шейн (1696), князь А.Д.Меншиков (1727), принц Антон У.Брауншвейгский (1741), полководец князь А.В.Суворов (1799).
62. Генерал - фельдмаршал - высшее воинское звание в вооруженных силах немецкой, австрийской и русской армии. Введено в Пруссии в XVI в., в России - в 1699. Первым генерал - фельдмаршалом в России был сподвижник Петра I боярин Ф. А. Головин. В последующие годы звание генерал - фельдмаршала были удостоены шестьдесят три человека.
63. Генерал полный - чин высших офицеров русской армии. В первом десятилетии XVIII в. генералы полные именовались также генералами над пехотой (конницей), а по Уставу воинскому 1716 и Табели о рангах 1722 - генералами от инфантерии (кавалерии). Однако этот чин в терминах Устава воинского и Табели о рангах распространения не получил и, как свидетельствуют служебные документы (штаты войск, переписка по военному ведомству), вплоть до середины XVIII в. именовался генералом полным, действительным генералом полным, просто генералом. С середины XVIII в. синонимом генерала полного постепенно становится генерал-аншеф, который с 1763 вводится в штат войск, и получает в дальнейшем преимущественное применение. В 1796 чин генерал-аншеф заменен учрежденным еще в начале века, но не получившим до этого момента распространения, чином генерала от инфантерии (кавалерии), а также - генерал от артиллерии называлась полными генералами.
- в. Адмирал - воинское звание (чин) высших офицеров флота во многих странах мира. Впервые встречается в Италии в XII в. в России употребляется с конца XVII в.
- 5 Александр III (1845 - 1894) - российский император в 1881, второй сын императора Александра II и императрицы Марии Александровны.

6. *Алексий Митрополит Московский (конец XIII / начало XIV в. - 1378) сын черниговского боярина Федора Бяконта, родился в Москве, получил при крещении имя Элевферия-Симеона. В 20 лет был пострижен в монахи в московском Богоявленском монастыре, в 1345 рукоположен в епископы Владимирские, в 1348 по смерти митрополита Феогноста, отправился в Константинополь для повышения в митрополиты и получил этот сан, в остром соперничестве с другим кандидатом - Романом. Оказывал большое влияние не только в делах церковных, но и в событиях политических.*
7. *Рождество Богородицы<sup>а</sup> - отмечаемый 8 (21) сентября праздник русской православной церкви, относящийся к числу "двунадесятых" (двенадцати). Его значение определяется той ролью, которая отводится божьей матери, давшей человечеству Иисуса Христа.*
- а. Богородица, богородица - богиня-мать, дева Мария, мать Иисуса Христа, родившая его в результате непорочного зачатия во исполнение "божественного плана" спасения человечества. Согласно христианской традиции Мария происходит от мессианского "колена" (рода) Иуды (смешавшегося, как иногда добавлялось, со священническим "коленом" Левия), из царского рода Давида; ее родители - праведники Иоаким и Анна, дожившие до пожилого возраста бездетными. Предание говорит о воспитании Марии в обстановке особой ритуальной чистоты, о первых шагах младенца по седьмому месяцу. С трех лет Мария воспитывается при иерусалимском храме, служа его святыням, занимаясь рукоделием и получая пищу из рук ангелов. К 12 годам она дает обет вечного девства. Однако совершеннолетняя девственница не может оставаться при храме, и для нее ищут супруга, который сохранял бы ее, не прикасаясь к ней и уважая ее обет; по чудесному знамению (голубица, вылетающая из посоха) из нескольких претендентов выбран престарелый Иосиф Обручник.*
8. *Бакинская таможенная была учреждена в 1809 на основании указа от 25 января 1807 и называлась Бакинской портовой и пограничной таможенной; входила в состав Астарханского таможенного округа. Согласно "Положению о таможенном управлении в Закавказском крае" от 31 июля 1831 была передана в ведение Закавказского Таможенного округа. 4 мая 1847 - преобразована в Бакинское карантинно-таможенное правление. 31 марта 1861, на основании "Положения о преобразовании карантинно-таможенной части на Кавказе и за Кавказом", Бакинское карантинно-таможенное правление было преобразовано в Бакинскую карантинно-таможенную контору с подчинением Управлению Бакинского карантинно-таможенного округа в Баку. С 1 июня 1911 подчинялась Управлению Кавказским таможенным округом. В функции Таможни входили: досмотр импортируемых и экспортируемых товаров, взимание таможенных пошлин, контроль над ввозом и вывозом товаров. Бакинская таможня принадлежала к*

- таможням первого класса. В ее ведении находились таможенные заставы разного разряда и несколько карантинных постов.*
9. *Александр Невский (1220-1263) - князь новгородский в 1236-1251, великий князь владимирский с 1252. Сын князя Ярослава Всеволодовича. Победами над шведами (Невская битва, 1240) и немецкими рыцарями Ливонского ордена (Ледовое побоище, 1242) обезопасил западные границы Руси. Канонизирован русской православной церковью*
10. *Киот, кивот - божница, деревянный украшенный шкафчик или остекленный ящик для икон.*
11. *Складень - складная икона из двух (диптих), трех (триптих) или нескольких (полиптих) частей.*
12. *Николай II (1868-1918) - российский император (1894-1917), сын Александра III.*
13. *Введение Божьей Матери во храм (введение во храм Богородицы) - один из двенадцати (двунадесятых) праздников русского православия, отмечаемый 21 ноября (4 декабря). Посвящен торжественному вступлению трехлетней Марии (будущей матери Христа) в Иерусалимский храм, куда она была отдана родителями на воспитание.*
14. *Риза - металлический оклад на иконе, оставляющий открытыми только лицо и руки образа.*
15. *Варфоломей - сын Толмая, один из двенадцати апостолов. Упомянут (всегда после Филиппа) по ходу перечисления апостолов во всех трех синоптических Евангелиях. В четвертом Евангелии это имя не встречается, зато фигурирует некто Нафанаил, который слышит об Иисусе Христе от Филиппа, выражает сомнение в том, что мессия может явиться из Назарета, но затем убеждается в пророческом ясновидении Христа. Христос называет его "израильтянином, в котором нет лукавства". Речь идет об одном и том же персонаже. Позднее апографические предания говорят о совместной проповеди христианства Варфоломеем и Филиппом в Сирии и Малой Азии, в дальнейшем Варфоломеем проповедовал в Индии, Азербайджане. Был распят на кресте в городе Баку. Память его чтится 11 июня и 25 августа.*
16. *Петровск - ныне город Махачкала.*
17. *Макарий Великий или Египетский (300-390) - христианский аскет. Родился в семье пастуха, близ Фив, сам сначала пас стада. На 30-м году жизни ушел в самую отдаленную пустыню Египта, куда к нему стало стекаться множество людей. Макарий был оставлен для них в пресвитере. За кротость и смирение Макария прозвали отроком-старцем. Ему приписывают более 50 бесед, составленных в форме диалога, нравоучительных по своему содержанию. В них дается оправдание аскетизма.*
18. *Псаломщик (дьячок, пономарь, причетник) - низший служитель в православной церкви, т.н. церковнослужитель в отличие от священ-*

*нослужителей - епископа, священника и дьякона. В обязанности псаломщика входит чтение и пение на клиросе<sup>а</sup>.*

*а. Клирос - возвышение перед иконостасом в русской православной церкви, на котором находятся певчие и чтецы.*

19. *Совет съезда Бакинских нефтепромышленников - постоянный орган съезда бакинских нефтепромышленников, одной из первых отраслевых предпринимательских организаций буржуазии в России, возникшей в Баку в 1884. Съезды созывались периодически. Их задачей было обсуждение широкого круга вопросов, затрагивавших интересы бакинской нефтяной промышленности в целом, и защита интересов нефтепромышленников перед правительственными органами. При Совете было организовано Статистическое бюро, занимавшееся сбором статистических сведений, касавшихся нефтяной промышленности, и осуществлявшее ряд важных изданий, в том числе ежегодных "Обзоров бакинской нефтяной промышленности", "Обзоров важнейших нефтяных рынков" и др. Кроме того, Совет имел свой печатный орган-журнал "Нефтяное дело".*

## Домовые церкви

В общее число православных церквей Баку входили и домовые церкви. Домовые церкви, как показывает само их название, открывались при домах, но не только и не столько при богатых особняках и дворцах, а при богадельнях и приютах, учебных заведениях и войсковых частях, даже при тюрьмах. При-значит в тех же стенах, под тем же кровом. К числу таковых в Баку относились церкви в учебных заведениях Министерства Народного образования: Бакинской классической государя Александра III гимназии, Бакинском техническом училище, Бакинском женском учебном заведении св. Нины, а также церковь при Бакинском тюремном замке.

Старейшей из домовых церквей Баку можно считать церковь учебного заведения св. Нины. Это учебное заведение было основано в 1848 г. в Шемахе губернатором бароном А.Е.Врангелем и при содействии супруги наместника Кавказа, князя М.С.Воронцова княгини Елизаветы Ксаверьевны<sup>1</sup>, пожертвовавшей из личных средств 1000 рублей. Из частного начального училища учебное заведение впоследствии "возросло" до правительственного среднего учебного заведения.

Многовековая история Шемахи изобиловала землетрясениями, из-за которых до наших дней не сохранилось ни одно из ее капитальных древних строений, известных по многочисленным

упоминаниям в разного рода письменных источниках, а также немногим рисункам. 30 мая 1859 г. катастрофическое землетрясение сильно повредило Шемаху. В связи с этим наместник Кавказа князь А.И.Барятинский 7 июня 1859 г. писал шемахинскому военному губернатору: "Я остановился на мысли о пользе перенесения всех губернских учреждений в Баку. Положение этого города на берегу моря, устройство здесь порта, будущая железная дорога, в которой Баку будет первой исходной точкой, без сомнения, в непродолжительном времени обратит его в значительный портовый город, и устраняя опасения, связанные с возобновлением города на прежнем месте, доставит жителям условия благосостояния".

6 декабря 1859 г. появился указ Александра II о том, чтобы: 1) Управление теперешней Шемахинской губернии и все находящиеся там губернские учреждения от губернии перевести из города Шемахи в город Баку. 2) Город Баку возвести на степень губернского города. 3) Затем Шемахинскую губернию именовать впредь Бакинской губернией.

В 1861 г. по указанию бакинского военного губернатора князя К.Д.Тархан - Моуравова учебное заведение св. Нины было переведено в Баку. Для его помещения был приобретен дом флагмана каспийского флота Фрейганга, в то время загородный, а потом старое помещение Михайловской городской больницы.

Инициатива устройства церкви принадлежала баронессе Торнау, первой председательнице Правления общества св. Нины, а главная забота по устройству и оборудованию церкви была возложена на протоиерея бакинского Николаевского собора о. Дмитрия Зотикова. Необходимая церковная утварь была приобретена о. Д.Зотиковым в Тифлисе. Иконостас по ходатайству книгини В.И.Орбелиани был подарен наместником Кавказа из упраздненной Коджорской церкви (дачной для наместника). О.Д.Зотиков и освятил эту церковь в январе 1863 г. В 1888 г. заведение св. Нины из занимаемого помещения перешло в новое на Николаевской улице (ныне ул. Истиглалият), после того, как по проекту Д.Буйнова<sup>2</sup> была закончена реконструкция лазарета под учебное заведение (ныне школы №132 и №134).

Помещение домовой церкви по длине, ширине и высоте вполне соответствовало своему назначению.левой стороной домовая церковь прилегала к актовому залу, куда вели две двери, отворяемые во время богослужения. На окнах были выставлены просветные картины воспитаниц заведения. Отличавшаяся нема-

лым богатством ризница домовая церкви, трижды - в 1898, 1899 и 1900 гг., пополнялась на средства бывшего московского 1-ой гильдии купца Павла Степановича Найденова<sup>3</sup> (прот. Александрийский). Особое внимание привлекала икона Христа Спасителя, благословляющего детей. Выполненная в Санкт-Петербурге на высоком художественном уровне, икона была освящена 18 января 1894 г.

Идея строительства домовая церкви в память князя Александра Невского при Бакинском техническом училище принадлежала инспектору (впоследствии директору) училища Михаилу Иосифовичу Михалевскому и священнику, законодателю городских школ о. Михаилу Земскому. Последний 14 октября 1892 г. подал на имя председателя училищной комиссии рапорт с предложением устроить при тогда еще ремесленном училище "подвижную церковь для учащихся и учащихся", которую предполагалось разместить в чертежном зале училища. Данное предложение получило одобрение членов училищной комиссии и для ее дальнейшей разработки была создана особая "подкомиссия" из 4 человек. Труды "подкомиссии" завершились тем, что Дума от 30 декабря 1892 г. постановила внести в смету 1893 г. на устройство "подвижной" церкви при ремесленном училище расход в сумме 1500 рублей "единовременно" и 400 рублей ежегодного пособия. Городской голова Деспот-Зенович, доведя все это до сведения Экзарха Грузии, архиепископа Владимира, 11 марта 1893 г. просил "Архипастырского благословения" на сооружение церкви во имя св. благоверного и великого князя Александра Невского. Экзарх Грузии, ответом от 19 марта того же года уведомил городского голову о "неимении препятствий к выполнению доброго дела", призывая "Божие споспешествующее благословение к скорейшему осуществлению такого благого начинания". При этом архипастырь выразил пожелание, чтобы помещение для предполагаемой церкви было отведено "благоприличное, подобающее святыне".

По различным обстоятельствам освящение церкви отодвигалось и состоялось лишь 19 февраля 1894 г. Училищное торжество "почтили" своим присутствием бакинский вице-губернатор П.А. Лилеев, городской голова Деспот-Зенович, гласные Думы и другие.

Церковь размещалась в наемном каменном одноэтажном корпусе под кировой крышей на Балаханской улице (ныне ул. Физули), вблизи Михайловской больницы, как писалось ранее "в

третьей части города". На верху здания был водружен деревянный крест. В небольшой церковный зал, длиной около 18 м., шириной около 6,5 м. и высотой около 4 м., свет проникал только с одной стороны. Иконостас был деревянным, одноэтажным и выкрашенным под цвет орехового дерева. Иконы были небольшого размера и самого простого исполнения. 1 октября 1896 г. ремесленное училище было преобразовано в низшее техническое училище с ремесленной при ней школой.

С переходом среднетехнического училища в собственное здание, построенного недалеко от железнодорожного вокзала на Станиславской улице (ныне пр. Азадлыг) в 1902 г. по проекту И.В.Гославского<sup>4</sup>, помещение было готово в освящению к началу февраля того же года. Освящение состоялось 10 февраля 1902 г. (ныне нефтяная Академия). В новом помещении церкви был поставлен фаянсовый, белый с позолотой иконостас с двумя фаянсовыми заклиросными киотами стоимостью 10500 рублей, приобретенный в Москве на фабрике фаянсовых изделий Товарищества Кузнецова. Пятнадцать три красивые иконы для нового иконостаса были изготовлены в Киево-Печерской лавре<sup>5</sup>. Иконы располагались на четырех ярусах иконостаса согласно установившемуся церковному порядку: в нижнем ярусе по обеим сторонам "местных" икон были помещены изображения или наиболее почитаемых святых (великомученика Пантелеймона<sup>6</sup> и св. Феодосия) или изображения святых, являвшихся "светочами" в преподании христианских истин (св. апостолы Петр<sup>7</sup> и Павел<sup>8</sup>, отцы и учителя<sup>9</sup> церкви-св. Василий Великий<sup>10</sup>, Григорий Богослов<sup>11</sup> и Иоанн Златоуст<sup>12</sup>, первоучители славянские св. Кирилл и Мефодий<sup>13</sup>, во второй - иконы двенадцати праздников<sup>14</sup>, в-третьем - лики св. Апостолов<sup>15</sup> и в четвертом-лики св. Пророков<sup>16</sup>). Наверху иконостас завершался рядом фаянсовых крестов. В заклиросных киотах были помещены четыре пожертвованные иконы, две большого размера и две круглые - маленькие. Большие иконы - св. Николая, расположенная на правой стороне и Казанской божьей матери<sup>18</sup>, на левой - были написаны на кипарисовых досках в Новом Афоне<sup>19</sup>. Современники отмечали высокий уровень мастерства художников, создавших чудесные иконы и глубокое впечатление, которое оказывала на прихожан живопись домовая церкви.

Наличие с южной и северной стороны по шести больших окон обеспечивало хорошую освещенность помещения домового церкви, а вечером она ярко освещалась электричеством.

Домовая церковь обогатилась немалым количеством ценной утвари благодаря пожертвованиям частных лиц-почетного гражданина города Н.А. Терентьева, домовладелицы Байковой и др.

Сооружение домового церкви в бакинской классической государя Александра III гимназии относится к ноябрю-декабрю 1897 г. После открытия при гимназии общежития, инициаторы учреждения церкви-директор гимназии статский советник А.И. Победоносцев и священник о. Пётр Поташев, обратились с ходатайством к Попечителю Кавказского учебного округа о разрешении "устроить" в зале, прилегающем к пансиону церковь. После, того как разрешение было получено, в ноябре 1897 г. начались работы по обустройству церкви, завершившиеся к середине декабря того же года. Столь быстрое завершение работ в немалой степени объяснялось весьма обильным притоком пожертвований частных лиц, наиболее щедрыми среди которых были бакинский 1-ой гильдии купец Н.А.Терентьев и временный 2-ой гильдии купец А.Н. Лихущин. Именно на средства благодетелей была приобретена вся необходимая церковная утварь.

На освящение церкви, состоявшемся 14 декабря 1897 г. были приглашены почетные гости, представители города и родители учащихся. Освятил церковь Экзарх Грузии архиепископ Владимир. Педагогический совет желая увековечить столь знаменательное для гимназии событие с "согласия" архиепископа Владимира учредил стипендию его имени.

Не обладая богатством и какими-то особыми достопримечательностями, домовая церковь производила на прихожан приятное впечатление своими хорошо выполненными иконами. Запрестольная икона была написана в Санкт-Петербурге, а все остальные художником Яровым, работавшим в бакинском Александро-Невском соборе.

В 1912 г. гимназия перешла в новое здание, построенное по проекту К.А. Борисоглебского<sup>20</sup> на углу Балаханской (ныне ул. Физули) и Красноводской (ныне ул. Самеда Вургуня) улиц (ныне 4-я Клиническая больница).

В число домовых церквей старого Баку входила и церковь бакинского тюремного замка, который находился напротив тогда еще строящегося Александро-Невского собора. 1 декабря 1893 г. бакинскому Попечительному о тюрьмах комитету было доложено,

что при посещении тюрьмы председателем бакинского суда Н.Т.Жилой, от арестантов к нему поступила просьба об устройстве в тюрьме молитвенного дома. Н.Т. Жила поручил директорам бакинского Попечительного о тюрьмах комитета подполковнику фон Адлербергу и коллежскому советнику Макарову выбрать в бакинском тюремном замке подходящее помещение для домового церкви. Осмотр здания тюрьмы привел к тому, что фон Адлерберг и Макаров выбрали два помещения, которые однако, по мнению Н.Т.Жилы, не вполне подходили для домового церкви. Затем было решено разместить церковь в надстройке над тюремными мастерскими. Свое решение комитет сообщил строительному отделению при Бакинском губернском правлении, поручив составление проекта и сметы строительства помещения вместимостью на 100-120 человек. Строительное отделение представило проект, причем вследствие значительных размеров надстройки, признало возможность приспособить там же помещение школы для арестантов, оставив под церковь площадь, способную вместить 240 человек. Однако сумма, указанная в смете как необходимая для строительства церкви оказалась непомерно высокой для бакинского Попечительного о тюрьмах комитета.

Помощь пришла в лице бакинского 1-ой гильдии купца Николая Алексеевича Терентьева, заявившего о своем желании построить в тюрьме православную церковь, приспособив под нее какое-либо помещение тюремного замка. Спасительный порыв финансовой щедрости естественно не мог остаться незамеченным руководством бакинского Попечительного о тюрьмах комитета и данное предложение было с "душевной" благодарностью принято

Разместить домовую церковь решили в небольшом каменном здании, находившемся в распоряжении инженерного ведомства тюрьмы. Н.А.Терентьев представил тюремной администрации проект расширения и переустройства этого здания под церковь.

Предложение Н.А.Терентьева получило полное одобрение бакинского губернатора, вице-президента Попечительного комитета Владимира Петровича Рогге. Кроме того разрешено было выделять из средств Комитета 1000 рублей в год на вознаграждение священника и псаломщика домового церкви. Бакинский губернатор обратился к Экзарху Грузии архиепископу Владимиру с просьбой о разрешении и благословении строительства домового церкви в тюремном замке, которые были получены 19 мая 1897 г. Священником в домовую церковь тюремного замка был назначен Владимир Гургенидзе.

1 октября 1897 г. состоялась торжественная церемония начала переустройства здания для создания церкви в присутствии бакинского губернатора В.П.Рогге и других приглашенных. К марту 1898 г. постройка была закончена и 8 марта 1898 г. состоялось освящение церкви во имя Николая Чудотворца "в ознаменование благополучного царствования Их Императорских Величеств". Потому в иконостасе, кроме празднуемой иконы св. Николая была помещена икона святой мученицы Александры. На торжествах освящения церкви присутствовали бакинский губернатор В.П.Рогге, руководители бакинского Попечительного о тюрьмах комитета, тюремная администрация и арестанты православного вероисповедания.

Церковь представляла собой четырехугольное здание со стенами из неотесанного камня. Алтарем церковь стояла к югу. Крыша здания была покрыта железом. Колокольни при церкви не было, но имелся навес на двух деревянных столбах, под которыми висело пять колоколов, три из которых имели вес соответственно около 110 кг., чуть более 50 кг. и около 16 кг. Вес остальных двух не был известен. В длину церковь имела чуть более 17 м., в ширину и высоту 6,5 м. Продольные стены церкви имели по два ряда окон, восемь в каждом ряду. Окна нижнего ряда имели высоту около 1,5 м. и ширину немногим более 35 см. Окна верхнего ряда были малого размера. Поперечные стены имели по одному окну высотой около 2 м. и шириной около 1 м. Во всех окнах были вставлены железные решетки. Пол в церкви был деревянный, деревянным был и одноярусный, трехдверный, выкрашенный белой краской иконостас, в котором помещались следующие иконы: направо от царских дверей икона Христа Спасителя, икона архангела Михаила и икона святителя Николая; налево от царских дверей икона Божьей матери, икона архангела Гавриила<sup>21</sup> и икона святой мученицы Александры; над царскими дверями помещалась икона Тайной вечери<sup>22</sup>. За клиросами были устроены киоты, в которых помещались иконы Тихвинской Божьей Матери и икона святой мученицы Александры. В киоте за левым клиросом находилась икона Воскресения Христова. Алтарь имел в длину чуть более 5,5 м., а в ширину около 6,5 м. В окне перед престолом находилась икона Моление о чаше<sup>23</sup>. На стене над жертвенником помещалась икона святителя Николая.

Домовые церкви старого Баку разделили трагическую судьбу многих культовых сооружений, уничтоженных в годы строитель-

ства "нового" мира. Неизвестно куда исчезли чудесные иконы, украшавшие домовые церкви, практически забыты имена художника Ярового, купцов Н.А.Терентьева, П.С.Найденова и А.Н.Лихущина, подполковника фон Адлерберга, коллежского советника Макарова и др.

### Примечания

1. *Воронцова Елизавета Ксаверьевна (1792-1880)- урожденная графиня Браницкая.*
2. *Буйнов Дмитрий Дмитриевич (род. в 1859) -гражданский инженер, выпускник Петербургского института гражданских инженеров 1884. Работал в строительном отделении бакинского губернского правления*
3. *Протоиерей Александрийский - в миру Павел Степанович Найденов, до поступления на церковную службу являлся московским 1-ой гильдии купцом.*
4. *Гославский Иосиф Викентьевич (1865-1904) - гражданский инженер, выпускник Петербургского института гражданских инженеров 1890. В 1891 командирован в Баку для производства работ по возведению Александро-Невского собора (по проекту академика архитектуры Р.Р.Марфельда). В 1892-1904 - бакинский городской архитектор.*
5. *Киево-Печерская лавра (Успенская Киево-Печерская лавра) - один из крупнейших монастырей Основана в 1051 в искусственных пещерах на берегу Днепра, затем (до XVI в.) ставших местом захоронения монахов. Крупнейший культурный центр Древней Руси, играл и значительную политическую роль. Статус лавры<sup>а</sup> получил в 1598.*  
*а. Лавра - большой и особо значимый мужской монастырь. До XVIII в. лавры подчинялись непосредственно патриарху, с 1721 - Синоду. Лавры пользовались особыми правами, число монахов в лавре не ограничивалось. Настоятели Лавры - епархиальные архиереи. Троице Сергиевой лавры-патриарх. Непосредственно управление лаврами осуществляется наместниками настоятелей - архимандритами. В России статус лавры имели: Киево-Печерская лавра, Троице-Сергиева лавра, Александро-Невская лавра, Печерско-Успенская лавра.*
6. *Великомученик Пантелеймон - родился в Никомидии, учился врачебному искусству у знаменитого в то время врача Евфросина. Приняв крещение от протоиерея Ермолая, обратил в христианство и своего отца Евстаргия. После смерти отца, став наследником большого имущества, Пантелеймон стал помогать бедным, вдовам и сиротам и безвозмездно лечить больных. Популярность Пантелеймона вызвала зависть других врачей, которые донесли императору Максимиану о том, что Пантелеймон распространяет христианство. По указу*

императора Максимиана в 305 после жесточайших пыток Пантелеймона казнили.

7. Апостол Петр - см. примечание 16.
8. Апостол Павел - см. примечание 16.
9. Отцы церкви - видные деятели раннего христианства, к которым церковь причисляла тех, чье учение было ортодоксальным, а жизнь безупречной, святой. Ссылка на мнение "отцов церкви" служила основным аргументом в теологических спорах, главным доводом при построении доказательств.
10. Наряду с "отцами церкви" признавались церковные учителя. К ним могли причисляться теологи любого периода истории церкви, не обязательно раннего. Протестантская церковь не признает этого понятия.
11. Василий Великий (ок. 330-379) - один из отцов церкви. С 370- епископ Кесарии в Каппадокии (Малая Азия). Происходил из семьи землевладельцев. Проповедывал аскетизм, поддерживал монашество. Василий вместе с Григорием Богословом и Григорием Нисским разрабатывал учение о троице, три лица (ипостаси) которой единосущны, но различны, обладая каждое особыми свойствами. Является автором "Шестидневна" (9 бесед о 6 днях творения мира), в котором изложены основы христианской космологии, ряда руководств по церковной деятельности, наставления и проповеди. Василий поддерживал монашество, видя в нем важнейшее средство для укрепления авторитета церкви. Он создал два устава так называемых общежительных монастырей, которые должны были представлять сплоченные общины активно трудящихся монахов. Разрабатывал вариант литургии, до сих пор принятый в православии, регламентировал правила монастырской жизни.
12. Григорий Богослов, или Назианзин (ок.329-ок.390)- крупный христианский теолог и церковный деятель, один из отцов церкви, выходец из семьи крупных каппадокийских земельных собственников. Вместе с Василием Великим принимал участие в разработке учения о троице. Его проповеди и гимны считались в Византии, а затем на Руси образцом "назидательного чтения". Григорий Богослов являлся автором проповедей, написанных с использованием правил античной риторики, 12 гимнов, фрагменты из которых вошли в состав церковного песнопения.
13. Иоанн Златоуст (ок.350-407)-крупный деятель восточно-христианской церкви, яркий проповедник, богослов. Родился в Антиохии, учился у софиста-ритора Ливания и теолога Диодора Тарсского. С 398- константинопольский патриарх. В 403 был низложен, затем возвращен на патриарший трон. Проповедывал суровый аскетизм, осуждал роскошь и безнравственность, царившие в церковных кругах и при императорском дворе, считая что это служит причиной опасных для государства народных волнений. Ораторский талант и обличительные проповеди Иоанна Златоуста снижали ему популярность в народе, но

восстановили против него придворную знать и церковных иерархов, которые и добились в 404 его низложения и ссылки. Иоанн Златоуст автор множества сочинений: трактатов, проповедей-бесед, псалмов и т.д. В православном богослужении известна литургия Иоанна Златоуста.

14. Кирилл и Мефодий, братья из Солуна (Салоники), славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства. Кирилл (до принятия монашества Константин) Философ (ок. 827-869) и Мефодий (ок. 815-885) в 863 были приглашены из Византии князем Ростиславом в Великую Моравию для введения богослужения на славянском языке. Перевели с греческого на старославянский язык основные богослужебные книги.
15. Двенадцать праздников в православии (иначе "дванадцать") следующие:

Рождество Богородицы - отмечается 8 (21) сентября. Его значение определяется той ролью, которая отводится церковью божьей матери, давшей человечеству Иисуса Христа.

Введение во храм Богородицы - отмечается 21 ноября (4 декабря) Посвящен торжественному вступлению трехлетней Марии (будущей матери Христа) в Иерусалимский храм, куда она была отдана родителями на воспитание.

Рождество Христово - отмечается 25 декабря (7 января) Основу его составляет евангельское сказание о рождении сына божьего Иисуса Христа.

Крещение Господне, богоявление - отмечается 6 (19) января. Установлен в память описанного в Евангелиях крещения Иисуса Христа Иоанном Крестителем в реке Иордан. Другое название - богоявление происходит от того, что согласно Евангелиям, во время крещения Иисуса на него сошел дух святой в виде голубя.

Благовещение - отмечается 25 марта (7 апреля) в память о сообщении архангелом Гавриилом дэве Марии благой вести о грядущем рождении сына божьего Иисуса Христа.

Сретение - отмечается 2 (15) февраля. Установлен в память о событии евангельской истории - встрече (сретении) младенца Иисуса, которого родители, через 40 дней после рождения несли в храм, со старцем Симеоном, предсказавшим, что Иисус "выйдет на служение спасению людей".

Преображение - отмечается 6 (19) августа. ( Подробное см. примечание 1 к Спасо-Преображенской церкви)

Вход Господен в Иерусалим - отмечается в последнее воскресенье перед пасхой. В основе лежит евангельское сказание о том, что Иисус перед своей мученической кончиной и воскресением прибыл в Иерусалим, где народ приветствовал его, бросая перед ним на дорогу пальмовые ветви.

Успение Богородицы - отмечается 15 (28) августа как день кончины Божьей Матери.



*Троица - отмечается на 50-й день от пасхи. В его основе - предание о сошествии святого духа на апостолов на 50-й день после пасхи.*

*Воздвижение Креста Господня - отмечается 14 (27) сентября. Установлен в ознаменование "обретения" в IV в. креста, на котором был распят Иисус Христос, матерью римского императора Константина Еленой, совершившей паломничество в Палестину. По ее указанию, как гласит предание, крест был воздвигнут на горе Голгофе, неподалеку от Иерусалима, где согласно Евангелиям, казнили Христа. Это событие легло в основу праздника. В честь его и был установлен праздник, главной идеей которого стало требование к верующим идти "крестным ходом" Христа - единственным ведущим к спасению.*

*Вознесение господне - праздник, отмечаемый на 40-й день после пасхи. Его основу составляет евангельская история о вознесении Иисуса Христа на небо в присутствии учеников на горе Елеон близ Иерусалима.*

*Пасха (от др. евр. песах - прохождение) - главный христианский праздник, в основе которого лежит чудесное воскресение Иисуса Христа, распятого на кресте по приговору иудейского суда - синедриона, утвержденному римским наместником Понтием Пилатом. Церковь составляет таблицы - пасхалии, определяя даты пасхи на много лет вперед.*

*Воскресение Христово - согласно евангельскому сказанию, на следующий день после субботы воскрес Иисус Христос, что и дало основание христианам называть этот день воскресением и считать его праздником.*

16. *Апостолы или двенадцать апостолов - избранная Иисусом Христом "коллегия" его ближайших учеников, составившая ядро первохристианской общины. Список двенадцати апостолов, дается в Евангелиях от Матфея, Марка, Луки и в "Деяниях апостолов", причем порядок несколько варьируется: это братья Петр (Симон) и Андрей, братья Иаков Старший и Иоанн Богослов (сыновья некоего Заведее, прозванные Христом Воанергос, т.е. "сыновья грома"), Филипп, Варфоломей, Матфей-мытарь, Фома, Иаков Алфеев, Фаддей (Иуда Леввей, отождествляемый с автором новозаветного "Соборного послания апостола Иуды"), Симон Зилот (другое прозвище Кананит), Иуда Искариот; после предательства и самоубийства последнего, чтобы сохранить число двенадцать, считавшееся у иудеев священным, на его место был по жребию избран Матфей. По евангельскому преданию, после избрания двенадцати апостолов Христос избрал "и других 70 учеников" (так называемых 70 апостолов). Средневековая символика распределила среди двенадцати апостолов 12 драгоценных камней: Петру соответствует яспис, Андрею - сапфир, Иакову Старшему - халцедон, Иоанну - смарагд (изумруд), Филиппу - сардоникс, Варфоломею - топаз, Фаддею - хризопрас, Матфею - аметист; на место Симона в этом распределении вставал иногда не входивший*

*в число двенадцати апостолов, но более популярный Павел, которому отдавали гиацинт, Симон же получал отсутствующий в новозаветном перечне камень лигурит. В католическом искусстве зрелого средневековья, апостолы получают в качестве атрибутов орудия своих мученических "страстей" (Петр, Филипп, Симон, Фаддей - кресты, Андрей - крест особой формы, в виде буквы "X"; Павел, Иаков Младший, Матфей - мечи; Варфоломей - нож мясника; Иаков Старший - палицу, Фома - копьё; Иоанн Богослов - чашу, из которой выплывает змея, символизирующая яд, обезвреженный молитвой апостола.)*

*Двенадцать апостолов:*

*Петр - сын Ионы или Иоанна, происходил из города Вифсаиды в Галилее, до встречи с Христом жил в Капернауме, занимаясь рыболовством. Первоначальное имя - Симон. Он и его брат Андрей первыми были призваны Иисусом в ряды его учеников. В Евангелии от Матфея Петр изображается первым среди апостолов и камнем, на котором должна быть создана церковь. Согласно тому же Евангелию Петру будут вручены ключи царства небесного, однако, там же рассказывается, что Петр трижды отрекся от своего учителя. Христос облакает его пастырской властью - после троекратного вопрошения о любви снимает троекратность отречения Петра. В дальнейшем Петр проповедует, крестит новообращенных, совершает чудесное исцеление и т.д. Проповедническая деятельность Петра разворачивается преимущественно на востоке; по традиции считается, что Петр - учитель иудеев, а Павел язычников и что Петр некоторое время занимал антиохийскую кафедру. Апокрифические предания прочерчивают последующий путь Петра из Сирии в Каппадокию, Галатию и Понт, где он длительное время епископствует в Синопе вместе с Андреем и откуда, расставшись с братом, отправляется в Рим. В Риме Петр мученически умирает. В церковной предании Петр считается первым епископом Рима. Христианская иконография часто совмещает образы Петра и Павла. К IV в окончательно складывается иконографический тип, в соответствии с которым Петр изображается с широким лицом, курчавыми волосами и округлой бородкой (в отличии от узколицего и длиннобородого Павла).*

*Андрей - брат Петра, галилеянин, рыбачил на Тивериадском озере ("море Галилейском") и входил в общину учеников Иоанна Крестителя, пока не был одним из первых (Евангелие от Матфея) или даже первым (Евангелие от Иоанна) призван Иисусом Христом в число апостолов ("Андрей Первозванный"). По преданию проповедовал христианство балканским и причерноморским народом, в частности скифам, и был распят в греческом городе Патры на кресте, имевшим форму буквы "X" (т.н. Андреевский крест).*

*Иаков Заведеев - сын Заведее и Саломии и брат евангелиста Иоанна, занимался рыболовством вместе с отцом и братом на озере Генисаретском. Апостол Иаков присутствовал на некоторых важнейших событиях жизни Иисуса Христа. По преданию Иакову Заведееву*

отрубили голову в 44. Для отличия от Иакова Младшего, его обычно называют Иаковом старшим.

Иоанн Богослов - любимый ученик Иисуса Христа, наряду с Петром занимающий центральное место среди двенадцати апостолов. По церковной традиции. Иоанн Богослов автор четвертого Евангелия (Евангелие от Иоанна), трех посланий и Апокалипсиса ("Откровение Иоанна Богослова"). Иоанн Богослов - сын галилейского рыбака Заведея и жены его Саломии, одной из мироносиц, младший брат (или брат-близнец?) Иакова Старшего, он был учеником Иоанна Крестителя, присутствовал при его словах об Иисусе ("вот агнец божий") и после них пошел за Иисусом. Из всех апостолов об одном лишь Иоанне Богослове говорится, что он стоял на Голгофе у креста; умирая. Христос завещал Иоанну Богослову сыновние обязанности по отношению к деве Марии. Впоследствии Иоанн Богослов наряду с Иаковом Младшим и Петром был одним из "столпов" иерусалимской общины. По преданию, прожил очень долгую жизнь; по одним данным прожил 94 года, по другим - более 100 лет, по некоторым версиям - 120 лет.

Филипп - уроженец г. Вифсаиды, по словам евангелиста Иоанна "одного города с Андреем и Петром". По преданию проповедовал христианство в Скифии и Фригии и скончался мученически при императоре Домициане, распятым на кресте. Предание гласит, что Филипп был женат и имел трех дочерей.

Варфоломей - сын Толмая. Упомянут (всегда после Филиппа) по ходу перечисления апостолов во всех трех синоптических Евангелиях. В четвертом Евангелии это имя не встречается, зато фигурирует некто Нафанаил, который слышит об Иисусе Христе от Филиппа, выражает сомнение в том, что мессия может явиться из Назарета, но затем убеждается в пророческом ясновидении Иисуса Христа. Христос называет его "израильтянином, в котором нет лукавства". Речь идет об одном и том же персонаже. Позднее агиографические предания гласят о совместной проповеди христианства Варфоломеем и Филиппом в Сирии и Малой Азии. Затем Варфоломей проповедывал в Индии, Азербайджане. Был распят на кресте в городе Баку.

Матфей - сын Алфея, иначе называемый Левию, автор Евангелия от Матфея. В своем Евангелии он, между прочим, упоминает о том, что являлся мытарем (сборщиком пошлин). Обратившись к Христу, Матфей устроил "большое угощение для Господа" в собственном доме. После, апостол Матфей, оставаясь долгое время в Палестине, проповедывал христианство иудеям, а потом отправился на проповедь другим народам (по одним сведениям, он проповедывал в Эфиопии и у парфян, по другим в Мидии /Азербайджане/). Мнения церковных историков о кончине апостола Матфея также разделились. Одни считают, что он мученически скончался от огня, в Эфиопии, другие, что он окончил свою жизнь в мире.

Фома - сведений о нем имеется очень немного. По преданию проповедывал в Восточной Индии и здесь претерпел мученичество.

Иаков Алфеев, или Иаков Младший - сын Клеопы или Алфея и Марии, двоюродный брат Иисуса Христа (его мать Мария была сестрой матери Иисуса). В 48 или 49 вместе с Петром, Варнавой и Савлом, присутствовал на апостольском соборе, на котором произнес заключительное слово, с которым согласились все присутствовавшие на соборе. За святость и благочестие апостола Иакова Младшего называли праведным. Первый епископ Иерусалимский, он мученически скончался в 62.

Фаддей - брат Иакова Младшего. По преданию проповедывал христианство сперва в Иудее, Галилее, Самарии, Идумеи, потом в Аравии, Сирии Месопатамии, Азербайджане. Апостол Фаддей принял мученическую смерть в области Артаз, сначала был повешен на дереве, а затем пронзен стрелами.

Симон Кананит или Зилот - зилоты составляли фанатическую секту иудеев и отличались особенной ревностью в соблюдении обрядов. Кананитом назывался потому, что происходил из Каны Галилейской. По одному преданию проповедывал в Египте, Кириине, Ливии, Нумидии и Мавритании, по другому преданию, он проповедывал на Британских островах и даже в Вавилоне и Иране, где и скончался мученически в городе Суанире или Сумире.

Иуда Искариот - бывший одним из двенадцати апостолов, предавший Иисуса Христа. Сын некоего Симона назывался Искариот, вероятно, по месту рождения в населенном пункте Кариот или Кериот, возможно тождественного иудейскому городку Кириафу. Иуда Искариот ведал общими расходами общины учеников Христа, нося с собой "денежный ящик" для подаяний. Евангельский текст прямо обвиняет Иуду Искариота в недобросовестном исполнении обязанностей казначея. Резкое осуждение Иуды Искариота вызывает щедрость Марии из Вифании, сестры Лазаря, в ритуальном акте помазавшей ноги Христа драгоценным народным миром. Христианская традиция связывает именно с этим моментом созревание в душе Иуды Искариота воли к предательству, зловленной в него дьяволом. Далее евангельское повествование сообщает, что Иуда Искариот пошел к "первосвященникам" и предложил свои услуги: "что вы дадите мне и я вам предаю его". Назначена была цена - тридцать сребренников. Иуда Искариот ведет толпу, посланную схватить Иисуса Христа, на известное ему место к востоку от Иерусалима, за потоком Кедрон и помогает своим поцелуем опознать Христа в ночной темноте. После совершения "дела предательства" дьявольская инспирация оставляет Иуду Искариота. Узнав об осуждении Иисуса Христа судом синедриона и выдачи его на расправу Понтию Пилату, Иуда Искариот в раскаянии возвращает тридцать сребренников своим нанимателям со словами "согрешил я, предав кровь невинную". "Первосвященники" не пожелали вернуть в храмовую кассу деньги, по причине лежащей на них скверны. Их

выплачивают за земельный участок некоего горшечника, на котором устраивают кладбище для странников. Место это с того дня называлось *акелдама*, что значит земля крови. Иуда в отчаянии повесился. Место Иуды Искариота в кругу двенадцати апостолов было по жребию передано Матфею.

Матфей - из семидесяти апостолов, избран по жребию и причислен к двенадцати апостолам на место Иуды Искариота. Одно предание говорит о нем, что он проповедывал в Иудее и там был побит камнями. Другое предание свидетельствует, что после Иудеи он проповедывал в Эфиопии, где и окончил мученически свою жизнь.

Павел - в христианской традиции "апостол язычников", не знавший Иисуса Христа во время его земной жизни и не входивший в число двенадцати апостолов, но в силу особого призвания и чрезвычайных миссионерско-богословских заслуг почитаемый как "первопрестольный апостол" и "учитель вселенной сразу после Петра и вместе с ним". Павел принадлежал к колену Вениаминову, родился в малоазийском городе Таре (в Киликии), пользовался правами римского гражданина. Вначале носил имя Саул (в традиционной передаче Савл, дано в честь царя Саула, также происходившего из колена Вениаминова). Павел зарабатывал на жизнь изготовлением палаток. Был воспитан в строгой фарисейской традиции, учился в Иерусалиме у известного рабби Гамамила Старшего. Преданность консервативному иудаизму внушила ему ненависть к первым христианам, составлявшим иерусалимскую общину. В молодые годы он участвовал в убийстве диакона Стефана, забитого камнями, в арестах христиан в Иерусалиме. Намереваясь начать широкое преследование бежавших из Иерусалима членов общины, он направляется в Дамаск. Однако на пути в Дамаск он испытал чудесное явление света с неба, от которого пал на землю и потерял зрение; голос укорил его ("Савл, Савл. Что ты гонишь меня?") и велел слушаться тех, кто скажет ему в Дамаске, что делать. "Видение в Дамаске" стало поворотным в жизни Павла. Исцелившись от слепоты по молитве христианина Анании, Павел принимает крещение и начинает проповедь христианства в Аравии, затем в Дамаске, откуда ему пришлось бежать, спустившись ночью по городской стене в корзине. Но, по-настоящему его миссионерские пути начинаются в Антиохии. Далее он проповедует христианство в Киликии, на Кипре, в Галатии, Македонии, Афинах, Коринфе, Эфесе, Испании. В Риме, проповедуя, он живет два года. О казни Павла в новозаветных текстах не сообщается; последующее предание относит ее ко времени гонений Нерона на христиан (ок. 65). Он был казнен в Риме вместе с апостолом Петром.

17. Пророки - прорицатели - лица, которым в библейском Ветхом Завете приписывается авторство 16 так называемых пророческих книг. По величине этих книг пророки и разделяются на "больших" (Исайя, Иеремия, Иезекиль, Даниил) и "малых" (Осия, Иойль, Авдий, Михей, Аввакум, Софоний, Агей, Захария и Малахия). Всего Талмуд называет

7 пророчиц и 78 пророков, боровшихся за почитание Яхве (Элохим) против культов других богов и упоминаемых в Ветхом Завете.

18. Икона Казанской божьей матери в Российской империи пользовалась особым почетом, т.к. считалась покровительницей династии Романовых.
19. Ново-Афонский монастырь основан в 1875 у подножия Афонской горы.
20. Борисоглебский Константин Аркадьевич (род. 1880) - гражданский инженер, выпускник Петербургского института гражданских инженеров. В 1909-1913 - главный архитектор Баку.
21. Архангел Гавриил - согласно евангельскому повествованию, архангел Гавриил посланный богом к деве Марии в галилейский городок Назарет, где она вела девственную жизнь в доме своего мужа Иосифа Обручника, сообщает ей, что у нее родится сын Иисус, и это будет мессия и сын божий Мария же спрашивает, как исполнение этого обещания совместно с соблюдением избранного ею девственного образа жизни. Архангел Гавриил объясняет, что имеющий родиться младенец будет чудесно зачат по действию духа святого без разрушения девственности матери. Уяснив, что речь идет об исполнении воли бога, Мария отвечает смиренным согласием: "да будет мне по слову твоему".
22. Тайная вечеря - последняя совместная трапеза (ужин) Иисуса Христа и двенадцати апостолов в канун "страстной пятницы", дня крестной смерти Христа. Вечером, во время праздничной трапезы, приготовленной учениками в доме, указанном им Христом, он предрекает, что один из них предаст его. В присутствии Иуды Искариота опечаленные ученики спрашивают Христа: "не я ли, господи?". Иуде Христос отвечает утвердительно "ты сказал", остальным называет знак, по которому они могут определить предателя: "опустивший со мною руку в блюдо, этот предаст меня". В Евангелии от Иоанна Петр просит Иоанна узнать о ком из учеников говорит Христос; Иисус указывает на Иуду Искариота, обмакнув кусок хлеба и подав ему, а затем произносит, "что делаешь, делай скорее", после чего Иуда встает и выходит. С его уходом Христос, еще прежде совершивший обряд омовения ног ученикам, (рассматриваемый как последнее свидетельство любви и пример взаимного служения), обращается к ним с последней заповедью: "да любите друг друга". Преломив хлеб Иисус Христос дает вкусить от него ученикам со словами: "сие есть тело мое", затем дает испить им из чаши с вином, говоря: "сие есть кровь моя нового завета за многих изливаемая". Он завещает ученикам и впредь совершать это в память о нем, учреждая тем самым таинство евхаристии.
23. Моление о чаше - как повествуют Евангелия, это была последняя молитва Иисуса Христа, в Гефсиманском саду перед взятием под стражу. Зная о предстоящей ему судьбе, он просит, чтобы его "миновала чаша сия".

## Александр - Невский собор

Александр-Невский собор - удивительный памятник бакинского культового зодчества конца XIX в., одна из жемчужин в архитектурном венце старого Баку. Самый большой на Кавказе и один из крупнейших в Российской империи православных соборов - ставший вместе с Биби-Эйбатской мечетью символом всего бессмысленно и беспощадно разрушенного - больше, чем просто культовое сооружение. Это наша история. И потому обратимся к его трагической судьбе.

Бакинский Александр-Невский собор относился к той категории памятников, которые интересны не только своими архитектурными достоинствами, но и событиями связанными с их появлением. Острая борьба, развернувшаяся вокруг строительства собора, с немалым количеством вовлеченных в нее высокопоставленных лиц, завершившаяся принятием окончательного решения на "высочайшем уровне" - это история, полная резких поворотов, стремительных и нервных, и потому увлекательная, богатая человеческим содержанием, порою жгучая, острая, несмотря на более чем вековой промежуток, который прошел с тех пор, когда жар ее еще не остыл.

Цивилизация всегда много ждала от своей памяти. Память как таковая - всего лишь мысль, протекающая в настоящем, объектом которой является прошлый опыт как таковой, чем бы он ни был.

Историческое знание - это тот особый случай памяти, когда объектом мысли настоящего оказывается мысль пошлого, а пропасть между настоящим и прошлым заполняется не только способностью мысли настоящего думать о прошлом, но и способностью мысли прошлого возрождаться в настоящем.

Общность эпох настолько существенна, что познавательные связи между ними и впрямь обоюдны. Прошлое не может полностью объяснить настоящее, но как писал французский историк Жюль Мишле<sup>1</sup> - "Кто будет придерживается только настоящего, современного, тому не понять современного". Исходя из настоящего, сквозь призму его мы должны познать и правильно истолковать прошлое, неуважение к которому мстит настоящему и будущему.

От историка требуют ответа. Так пусть же эти страницы будут своеобразным отчетом о тех поисках, которые велись для

того, чтобы выяснить судьбу одного из удивительных памятников старого Баку.

История - наука о человеке. Задача историка: - постараться понять людей, бывших свидетелями тех или иных событий, позднее запечатлевшихся в их сознании наряду с прочими идеями, чтобы иметь возможность эти события истолковать.

Метод историка: он должен исходить из фактов. Познакомимся с фактами, посмотрим на них взвешенно, храня благоразумие и объективность, для того, чтобы воскресить прошлое. Прошлое, которое таит в себе сокровенный смысл человеческих судеб. Только тогда мы сможем осознать смысл драмы, действующими лицами которой были люди совсем другого поколения.

В 1856 г. Баку, насчитывающий 8374 человека, по количеству жителей и жилых домов занимает далеко не первое место среди городов Северного Азербайджана. После землетрясения 30 мая 1859 г. сильно повредившего Шемаху, Баку становится губернской столицей. Вместе с губернской администрацией из Шемахи в Баку переселяется большое количество православных, русских сектантов<sup>2</sup> (молокан<sup>3</sup>, скопцов<sup>4</sup>, баптистов<sup>5</sup> и др.) До 70-х годов XIX в. в Баку около старого города имелись две большие русские слободы<sup>6</sup>: одна на Шемахинской почтовой дороге, другая около так называемого молоканского сада. Лица православного вероисповедания были чиновниками, находились на военной службе, занимались торговлей, промыслами, работали хлебопечками, сапожниками, столярами, извозчиками, почтосодержателями и т.д.

К 1860 г. население Баку составляет 12191 человек. После отмены в феврале 1872 г. откупной системы на нефть<sup>7</sup>, начался грандиозный рост города. За короткий срок в Баку произошли колоссальные изменения, какие знали лишь города Соединенных Штатов Америки. Отмена нефтяного откупа привела к взлету нефтяной промышленности, что в свою очередь вызвало резкое увеличение численности населения Баку, привлекая предприимчивых людей с разных концов Российской империи и Западной Европы. Из России едут бондари<sup>8</sup>, котельщики, слесари, плотники, мелкие торговцы. Из Тифлиса целыми толпами едут армяне. Приезжают из Кубы, Шемахи, Ленкорани, Ирана. Массами приезжали немцы, финны, поляки, евреи, шотландцы, итальянцы и другие. Открытие в Баку новых правительственных учреждений: Окружного Суда<sup>9</sup>, Казенной<sup>10</sup> и Контрольной палат, отделения

Государственного банка и т.п., более чем вдвое увеличили в городе количество русского чиновничьего населения. Изменения эти захватили не только сам город, но и чуть ли не весь Апшеронский полуостров, со сказочной быстротой превратив его в мировой индустриальный центр. в нерв экономической жизни не только Закавказья, но и Поволжья и даже Российской империи, стянув миллионы иностранных и отечественных капиталов, собрав десятки тысяч рабочих рук и словно по мановению волшебной силы выбросив на мировой рынок миллиарды пудов черного золота. Построенный в 1857 г. в бакинской крепости Николаевский собор, рассчитанный на прием 400 человек, в праздничные дни не мог вместить в себя и четвертой части желающих. Именно потому, в 1867 г. впервые обсуждался вопрос о стороительстве в Баку более вместительного православного храма.

К появлению Александрo-Невского собора оказалось непосредственно причастно множество лиц - от православных священнослужителей до гласных<sup>11</sup> Думы, от бакинских губернаторов до наместника Кавказа, от Экзархов Грузии до "самого" государя-императора. Кто были эти люди?

Бакинский губернатор В. Позен. Именно он 1879 г. в письме бакинскому городскому голове Деспот-Зеновичу высказал мнение о том, что " в Баку давно уже ощущается потребность в сооружении нового православного собора...", одновременно сообщив, что вопрос о соборе еще в прошлом 1878 г. был доложен наместнику Кавказа, а тот, в свою очередь, заручился поддержкой Синода, получив санкцию " к открытию повсеместной по империи подписки для сбора пожертвований на означенный предмет".

С самого начала особенно не скрывалось, что собор был задуман как храм, символизирующий "торжество христиан над мусульманами".

Следующее действующее лицо нашей драмы - протоиерей о. Сергей Ляпидевский<sup>12</sup>. До приезда в Баку протоиерей о. С.Ляпидевский служил в Тифлисе законоучителем в классической гимназии и преподавал закон Божий<sup>13</sup> детям великого князя Михаила Николаевича<sup>14</sup>, когда тот был наместником Кавказа. Находившийся в близком родстве с митрополитом Московским Сергием и Экзархом Грузии, протоиерей о. С.Ляпидевский взял на себя смелость, обратился к Экзарху с просьбой позволить отвести для строительства собора "пустопорожнее" место, которое было принято считать заброшенным мусульманским кладбищем. По

данным некоторых источников, последние захоронения на этом кладбище были сделаны в 1806 г. Часть кладбища к моменту описываемых событий была застроена частными домами.

В 60-х годах XIX в. на этом месте был отведен участок для строительства католического костела, но эта идея не была воплощена в жизнь. Забегая вперед, должны отметить, что как показало время, кладбище оказалось гораздо более древним. Рутье котлована<sup>15</sup> под фундамент Александрo-Невского собора на месте древнего кладбища принесло интересные находки - архаические захоронения в каменных ящиках, относившиеся скорее всего к бронзовому времен.

Однако Экзарх Грузии митрополит Павел не решился взять на себя столь большую ответственность и передал разрешение этого щекотливого вопроса на усмотрение бакинского губернатора. Последний, принимая во внимание всю деликатность рассматриваемого вопроса, также не посчитал себя вправе решить столь щекотливый вопрос и в свою очередь свалил все на бакинского городского голову, написав ему письмо следующего содержания: "Хотя отвод этого места представляется преждественным, пока не определится источник необходимых для постройки храма средств, но принимая во внимание, что отчуждение указываемой прот. Ляпидевским местности, как собственности города, в силу действующего в Баку нового городского общественного управления, имею честь просить Ваше превосходительство предварительно переговорить с более влиятельными лицами мусульманского общества в Баку о беспрепятственном с их стороны отводе помянутого выше места для постройки помянутого храма".

Просьба бакинского губернатора была выполнена, и в июне 1879 г. на квартире Деспот-Зеновича состоялись переговоры бакинского городского головы с представителями мусульманской части Баку - с казием Молла Гаджи Джавадом и Пиш-намазом Джума-мечети Молла Ахунд Баба. Присутствовали также представители финансового капитала Г.З.Тагиев<sup>16</sup>, Ага и Али Дадашевы, Селимханов и почетные жители города - Баба Ашумов, Зарбали Мирзали оглы, Абдул Баги Гаджи, Гаджи Баба оглы, Коджабали оглы Гаджиев и Радат бек Гаджи Сафар Али оглы.

Мусульманские духовные лица заявили городскому голове Деспот-Зеновичу, что несмотря на всю остроту и сложность обсуждаемого вопроса, с их стороны "не имеется препятствий к возведению предполагаемого собора на кладбище, что они готовы даже во всех городских мечетях проповедовать и готовить к этому

умы народонаселения, что христианский собор, как сооружение для моления всевышнему, также обязательно чтим мусульманами, как и собственная их мечеть".

Единственное затруднение в осуществлении этих намерений, по мнению священнослужителей, состояло в том, что по их сведениям "только с 1859 года прекратилось хоронение мертвых и что есть многие семьи, отцы коих на нем похоронены". Поэтому, учитывая, что уничтожение этих могил крайне тяжело отразится на жителях города, может вызвать отрицательные последствия и "посеет ропот", то приглашенные, по предложению Г.З.Тагиева, откровенно заявили о целесообразности и желательности выбора для собора другого места, одновременно предложив свои услуги и помощь для сбора пожертвований на сооружение нового большого православного собора и среди мусульманского населения Баку. Г.З.Тагиев, кроме того заявил о том, что для строительства нового собора подходит Театральная площадь.

Что же касается самого кладбища, то приглашенные предложили "местность эту оградить и засадить кипарисовыми и фиговыми деревьями, а на свободном от могил месте построить прежде всего медресе для предохранения всей местности от поругания торгового населения города, сваливавшего туда разные нечистоты".

Бакинский губернатор Позен, получив подробный отчет о состоявшихся переговорах, никаких дальнейших действий к определению места строительства собора не принял. Таким образом, вопрос о строительстве собора был отложен еще на некоторое время.

В 1882 г. бакинским губернатором вместо Позена стал барон Юстин Гюб-Гросталь. Новый губернатор демонстрируя "активную служебную деятельность" решил незамедлительно "принять меры". По его поручению, техник строительного отделения Губернского правления произвел исследования почвы территории, предложенной для собора Г.З.Тагиевым за три года до этого на переговорах у бакинского городского головы Деспот-Зеновича, а именно на Театральной площади. Однако анализ грунта показал, что местность непригодна для строительства. Место оказалось неподходящим и по другой причине. Театральная площадь представляла в то время, сплошной пустырь с остатками полуразвалившейся конюшни артиллерийского батальона, в конце Красноводской улицы (ныне ул. С.Вургуна) стояло несколько мелких домиков, а вся территория на восток от Красноводской и на юг от Торговой (ныне ул. Низами) еще не была застроена.

Учитывая все это, барон Юстин Гюб-Гросталь обратился к городскому голове Деспот-Зеновичу с просьбой, весьма похожей на приказ, о предоставлении "другого, более надежного и приличествующего таковой постройке места в городе Баку".

Однако, несмотря на всю категоричность этой "просьбы" Городская Дума не спешила удовлетворить пожелание губернатора, найдя возможным обсудить ее лишь спустя почти полтора года и вынесла два решения, одно из которых гласило: " 1) Относясь вполне сочувственно к мысли о постройке в городе нового собора и имея в виду несколько пунктов, которые с удобством могли бы быть отведены под постройку собора, но не имея при этом сведений: каких размеров предполагается постройка собора и каких размеров тому размеров потребуется площадь к отводу, Дума постановила, просить г. Губернатора сообщить по этим вопросам нужные сведения, которые затем, с заключением управы немедленно в первое же заседание доложить Думе для скорейшего распоряжения об отводе земли".

Губернатор усмотрев в этих решениях обычное для Думы стремление откладывать разрешение всех вопросов в долгий ящик, отреагировал следующим безапелляционным письмом, в котором известил, что "... я не нахожу удобным далее откладывать разрешение этого вопроса, весьма важной для православной части населения города Баку, то я решил войти с ходатайством об отводе одного из избранных мною мест под постройку собора путем отчуждения по высочайшему повелению...".

Что касается другого решения Думы об ограждении кладбища тротуаром и сквером, то оно произвело эффект разорвавшейся бомбы на сторонников возведения собора именно на этом месте, усмотревших в действиях Думы преграду в осуществлении своих намерений.

Вопрос о строительстве собора стал приобретать невиданную ранее остроту. В "бой" вступил управляющий Бакинской контрольной палатой М. Качурин, который попытался нажать на Деспот-Зеновича, обратившись к нему с письмом, в коем просьба отменить постройку ограды вокруг кладбища, звучала весьма настойчивым требованием.

Городской голова Деспот-Зеновича незамедлительно письменно уведомил Качурину о том, что: "... к крайнему моему сожалению, должен признаться, что я не могу ничего сделать к удовлетворению Вашего желания, как по положению своему в качестве исполнительного лишь органа Думы...".

Раздосадованный столь вежливым, но решительным отказом, М. Качурин, немолодой к тому времени человек, попросту говоря решил, "намылить голову", бакинскому городскому голове, и не найдя ничего лучшего, настроил донос на Деспот-Зеновича в виде письма, отправленного на имя министра внутренних дел

графа Д.А.Толстого<sup>17</sup>, в котором обрушился с нападками на Бакинскую городскую Думу, обвинив ее чуть ли не во всех смертных грехах и позволив себе крайне некорректные высказывания о "фанатизме бакинских мусульман" и "их нетерпимости к христианам". В своем письме М. Качурин особое внимание уделил вопросу о постройке ограды вокруг кладбища, находя в решении Бакинской городской Думы ущемление достоинства православных, кладбища которых не обнесены оградой, требуя от министра внутренних дел "милостиво удостоить зависящим приказанием дабы постройка упомянутой выше ограды для татарского кладбища была отменена навсегда".

Небезинтересно отметить, что копия этого письма каким-то образом попала в руки бакинского городского головы Деспот-Зеновича, вызвав естественный и вполне понятный решительный протест, выразившийся в письме, которое он отправил Главноначальствующему на Кавказе князю А.М.Дондукову-Корсакову<sup>18</sup>. Несмотря на то, что со времени описываемых событий прошло более ста лет, письмо это и сегодня звучит актуально, потому воздерживаясь от комментария, приведём некоторые моменты данного послания: "По поводу письма управляющего Бакинской контрольной Палатой г. Качурина, адресованного на имя г. министра внутренних дел, имею честь доложить Вашему сиятельству, что оно имеет целью лишь выставить в как можно невыгодном свете преобладание туземного элемента в общественном управлении и затем вывести необходимость принижения этого элемента, полного его подчинения русскому. Поводом к этому послужил вопрос об отводе места под предполагаемый собор, вызвавший собою печальные недоразумения и личные страсти, как выразился об этом, в бытность здесь высокопреосвященный Экзарх Грузии, убедившийся вполне, что неудобно застраивать чужие кладбища, если можно обойтись без этого".

Далее Деспот-Зенович писал: "... местное почетное мусульманское население совсем не фанатично; его мечети обращались в церкви, склады артиллерийских припасов и это никогда не вызвало в нем каких-либо протестов; молодое поколение обучается вместе с русскими в здешней гимназии, городских народных

школах и в морском классе. И несмотря на это среди русского населения появляются отдельные личности, которые поднимают такие шекотливые вопросы, способные при обострении вызвать религиозные недоразумения, повредив мирному ходу прогрессирующего развития мусульман".

В 1884 г. вокруг старого кладбища, находившегося напротив помещения тюремного замка, были сооружены покрытые киром тротуары. Кроме того, через кладбище проложили продолжение Персидской улицы (ныне ул. М.Мухтарова), с устройством по обеим сторонам таких же тротуаров и устроен проход через кладбище против Спасской улицы (ныне ул.Зяргярпалан).

На заседании городской Думы высказывалась мысль о том, что собор следует поместить на Шемахинской дороге или около железнодорожного вокзала, что также показалось неприемлемым православному духовенству, ввиду отдаленности этих мест от тогдашнего центра города.

Православные обратились к бакинскому губернатору с просьбой представить вопрос о соборе на "высочайшее воззрение", выразив пожелание, чтобы предполагаемый храм был "поставлен" на центральной городской Колюбакинской площади (ныне Площадь фонтанов). До превращения этой площади в городской сквер, здесь ежегодно совершались "Шахсей-вахсей". Однако эта идея не была претворена в жизнь.

Страсти вокруг ещё не начавшегося строительства собора накалились до предела, все завертелось, закружилось. Начались организованные хождения "русских православных" с петициями к бакинскому губернатору, председатель Бакинской Контрольной Палаты Качурин отправил очередной донос министру внутренних дел, активно велась переписка протоиерея о. А.Юницкого с Экзархом Грузии митрополитом Павлом и многое, многое другое.

20 февраля 1886 г. благочинный Бакинской губернии протоиерей о. А.Юницкий отправил в Бакинскую городскую Думу письмо следующего содержания: "В силу предписания ко мне высокопреосвященного Павла, архиепископа и Экзарха Грузии, от 13 сего февраля, имею честь предложить Бакинской городской Думе очистить бывшее татарское кладбище в г. Баку и ныне перешедшее в собственность вверенного мне Бакинского Николаевского Собора от предметов, собору не принадлежащих (надгробных памятников и т. п.); а наперед этого сообщить, как намерена Дума выполнить свою задачу и во сколько времени. При этом покорнейше прошу Бакинскую городскую Думу сделать распоря-

жение, через кого следует, чтобы на кладбище никаких народных религиозных торжеств не устроить - без ведома моего и согласия".

Столь резкий тон письма, более похожий на военный ультиматум объясняется тем, что протоиерей о. А.Юницкий к тому времени успел заручиться поддержкой "сильных мира сего" в лице Экзарха Грузии митрополита Павла и Главного начальствующего на Кавказе князя А.М.Дондукова-Корсакова, который утвердил решение передать старое кладбище под строительство нового православного собора.

Однако Бакинская городская Дума, не пожелав безропотно исполнять решение Главного начальствующего на Кавказе, поручила городскому голове Деспот-Зеновичу и членам Управы гг. Антонову и Дадаш-беку Сафар Алиеву опротестовать решение князя А.М.Дондукова-Корсакова о передаче территории древнего кладбища под строительство нового православного собора, обратившись с жалобой в Правительствующий сенат<sup>19</sup>. Но жалоба попала в Правительствующий сенат после того, как распоряжение князя А.М.Дондукова-Корсакова 10 июля 1886 г. было подтверждено "высочайшим повелением" императора Александра III.

Еще 17 марта 1886 г. Экзархом Грузии митрополитом Павлом по предложению протоиерея о. А.Юницкого был утвержден строительный комитет в составе Бакинского губернатора В.П.Рогге, трех представителей от города, священников Николаевского собора и церковного старосты. По ходатайству строительного комитета составление проекта и сметы строительства собора было поручено князем А.М.Дондуковым-Корсаковым академику архитектуры Р.Р.Марфельду.

Мышление, свойственное определенному историческому периоду, обладает типологическим единством. Оно определяет общность принципов, которую мы с удивлением отмечаем во взглядах и представителей разных художественных направлений и представителей разных видов искусств. В церковном строительстве Российской империи 70 - 80-х годов XIX в. наиболее откровенно проявилось официально-академическое направление "русского" стиля. Грандиозность размеров, представительная напыщенность, избыточность декора - таковы особенности церковных зданий, рассматриваемых тогда как символ и зримое свидетельство мощи государственной власти. За образец брался Покровский собор (храм Василия Блаженного) в Москве.

30 июля 1888 г. разработанный Р.Р.Марфельдом проект нового бакинского православного собора по типу храма Василия Блаженного был утвержден.

Церемонию торжественной закладки нового собора приурочили к приезду в Баку в октябре 1888 г. императора Александра III, его семьи и сопровождающих лиц<sup>20</sup>, совершавших с 18 сентября по 14 октября 1888 г. поездку по Кавказу. 8 октября 1888 г. в присутствии государя-императора Александра III, императрицы Марии Федоровны<sup>21</sup>, их детей - великого князя Николая Александровича (будущего российского императора) и великого князя Георгия Александровича<sup>22</sup> был торжественно заложен новый бакинский собор в честь и память князя Александра Невского. Специально для этого события на площади, отведенной для строительства собора, построили особый павильон<sup>23</sup>, превращенный впоследствии в часовню. К этому павильону вел помост длиной примерно 35 м., покрытый красным сукном. Перед самым входом на помост красовалась арка, украшенная цветами и флагами. Под аркой была помещена надпись "благодатен грядый во имя Господне".

В котлован фундамента высокие гости положили по кирпичику и золотому червонцу чеканки 1888 г. "в особо для сего устроенную нишу". Были также вложены медная позолоченная табличка, содержащая надпись, при ком и когда была совершена закладка храма и в алтарную стену пред престолом были вложены святые мощи. Первые кирпичи будущего собора уложил, разумеется, царь-батюшка. Вооружившись мастерком, Александр III, большой любитель физических упражнений, с энтузиазмом принялся за работу, чем вызвал умиленный восторг почтительно взиравших очевидцев. Затем зычные басы священнослужителей вдохновенно провозгласили "многая лета". При закладке Александром-Невского собора пели 18 певчих, шестеро из которых приехали из Тифлиса и 12 человек из хора Бакинского Николаевского собора под управлением архиерейского регента<sup>24</sup> священника Аушева. Пели, по свидетельству очарованных слушателей, великолепно!

Созданный в 1886 г. строительный комитет завершил свою деятельность в 1891 г. следующими показателями: 1) Было собрано более 12 тысяч рублей, немалую часть этой суммы составили пожертвования мусульманского населения Баку; 2) приведена в порядок Соборная площадь; 3) были найдены средства на составление сметы и проекта храма, после чего, в том же 1891 г. от



министерства внутренних дел был образован новый строительный комитет.

Вообще, следует отметить, что 1891 г. оказался очень богат событиями, имевшими большое значение для строительства собора. Широко распространено мнение, будто бы храм возводился на пожертвования, собранные жителями города. Пожертвования, разумеется были, но львиную долю средств на строительство нового собора выдала именно казна. Такое огромное сооружение как Александро-Невский собор требовало огромных денег, которые и были выделены в 1891 г. из казенных средств в размере 300 тысяч рублей.

В 1891 г. из Петербурга в Баку для руководства строительством собора приехал архитектор Д.А.Тесьмин, однако ознакомившись с проектом и условиями строительства, руководить работами отказался. В том же 1891 г. в Баку приезжает выпускник Петербургского института, гражданский инженер по специальности, поляк по национальности, католик по вероисповеданию Иосиф Викентьевич Гославский. Удивление членов строительного комитета граничило с тщательно скрываемым сожалением, когда вместо респектабельного солидного господина, перед их взором предстал совсем еще молодой, неопытный, едва отпраздновавший свое двадцатипятилетие человек. Вряд ли кто-нибудь из строительного комитета мог в тот момент предложить, что именно этому молодому гражданскому инженеру удастся за свою короткую жизнь вписать немало ярких страниц в архитектурную летопись нашего города. Проживший всего лишь 39 лет И.В.Гославский, за свою одаренность прозванный современниками "Кавказским Растрелли", украсил Баку чудесными зданиями, наиболее значительным среди которых является блистательная городская Дума (ныне Баксовет).

Строительство собора продвигалось с большими сложностями. И хотя И.В.Гославский тщательно продумал весь процесс дальнейших работ, несмотря на все предосторожности, хорошую организацию строительства, привлечение умелых мастеров и технические новшества, возведение собора продолжалось восемь лет вместо планируемых четырех, что вызвало недовольство православного духовенства.

Собор был построен в начале 1898 г. и освящен 8 октября того же года по прошествии ровно 10 лет после церемонии торжественной закладки храма императором Александром III.

7 октября 1888 г. в 13<sup>00</sup> часов при колокольном звоне всех православных церквей города, тифлисский поезд, в котором был для освящения<sup>25</sup> нового собора Экзарх Грузии архиепископ Флавиан со свитой, в которую вошли ректор тифлисской духовной семинарии<sup>26</sup> архимандрит<sup>27</sup> Гермоген, благочинный церковью Закавказской железной дороги священник Ирадион Нанабов, ключарь<sup>28</sup> Сионского собора Тотибадзе и другие, "мирно" подкатил к "дебаркадеру"<sup>29</sup> бакинского железнодорожного вокзала.

Экзарха со свитой встретили бакинский губернатор тайный советник В.П.Рогге, вице-губернатор, городское самоуправление в полном составе, представители военного, судебного, таможенного и учебного ведомств, начальники рыбного, горного, акцизного управлений, чины пограничной стражи, городской, уездной и жандармской полиции, местного управления государственных имуществ, коммерсанты, жители города. Городской голова поднес Экзарху на серебрянном подносе хлеб-соль, приветствуя его в качестве дорогого гостя славного города Баку.

Поблагодарив и осенив всех крестным знамением<sup>30</sup> Экзарх последовал в "царские покои" железнодорожного вокзала, где его ожидала "депутация" прихожан бакинских православных церквей во главе с Управляющим Бакинской Казенной Палатой А.В.Костенским, который в свою очередь поднес высокому гостю роскошной работы икону Иверской божьей матери. Последовавшая затем "скромная трапеза" настолько восстановила силы высокого гостя, что тот "соизволил" сразу же осмотреть новый бакинский собор. Вечером того же дня при стечении большого количества горожан Экзарх торжественно отслужил всенощное бдение<sup>31</sup>.

Торжественное освящение Александро-Невского собора началось в девять часов утра 8 октября 1898 г. С утра подул сильный ветер, осыпавший прихожан песком, но к началу торжеств утихомирился. В тот день был освящен только главный престол во имя святого Благоверного князя Александра Невского. Из церкви первой церковно-приходской школы, находившейся напротив нового собора, крестным ходом<sup>32</sup> были принесены святые мощи. На церемонии освящения собора и на божественной литургии присутствовали руководители Бакинской губернии, представители всех ведомств и учреждений, начальники отдельных частей, представители различных вероисповеданий и большое количество горожан, расположившихся как в соборе и на паперти, так и во дворе и

на площади. При освящении собора и на Божественной литургии пели два хора. По отзывам современников, особенно "мелодично" пел правый соборный хор, "управляемый г. Максимовичем".

После освящения собора в 13<sup>00</sup> часов, в резиденции, отведенной для высокого гостя, Экзарха приветствовала делегация мусульман, состоявшая из председателя губернского медреса, Молла Ахунда Джавада Али-заде, двух членов того же медреса и трех почетных мусульман города в сопровождении переводчика Велибекова. Состоялась теплая дружеская беседа, по окончании которой депутация "откланялась".

Затем центр торжеств перемещается в зимнее помещение общественного собрания, где в 15<sup>00</sup> часов того же дня, в честь Экзарха был дан обед на 240 "кувертов"<sup>33</sup>, а многочисленная масса горожан "подзаряжается" и "празднует" где удастся.

После краткой молитвы все 240 приглашенных заняли свои места. Первый тост был провозглашен разумеется за здоровье государя-императора. С чувством выпили, с аппетитом закусили. Затем подняли бокалы за "августейшую" царскую семью, за министров и обер-прокурора Синода К.П. Победоносцева, высших священнослужителей и Экзарха Грузии. Чем короче речь - тем дружнее и громче аплодисменты, в благодарность за лаконичность.

Г.З. Тагиев пожертвовал в память торжества освящения собора и пребывания в Баку Экзарха Грузии 10000 рублей. Вслед за этим еврейский раввин<sup>34</sup> Бергер доложил Экзарху, что и он уполномочен бакинским еврейским обществом пожертвовать "в ознаменование настоящих торжеств" 1000 рублей. Митрополит Флавиан "изволил выразить сердечную благодарность щедрым жертвователям", после чего был провозглашен тост за "здоровье господ Тагиева и Бергера". По окончании "трапезы" Экзарх сполна отдал должное мастерству бакинских кулинаров отбыл в свои покои.

На Соборной площади новый храм расцвел фантастическим каменным цветком, который захватывал архитектурными достоинствами, покоряя широтою замысла и исполнения, уверенной в себе силой. Вступив в художественную переключку с близлежащими зданиями, собор украсил город, войдя в число новых композиционных центров, дополнивших исторически сложившуюся систему Баку.

В Александро-Невском соборе было значимо все. Особенности расположения. Поблизости от первой бакинской крепости, но не в крепости, в непосредственном соотношении с ней, но вне ее - этим подчеркивалась связь с ней и отделенность от нее, самостоятельность по отношению к ней. Колоссальность размеров храма тоже содержательна. Издревле символика размеров находилась в прямой зависимости от символических значений.

Высокое искусство архитектора Р.Р. Марфельда проявилось в изобретательности, которая сдерживалась гармонией и ясностью форм. Монолитность замысла и пластическое богатство создали целостный и вдохновенный образ. Зодчий, питаясь и вдохновляясь традициями, все же не пошел по пути буквальных повторов, а несколькими умелыми штрихами создал именно "свой" храм. Сохраняя общий стиль современных ему русских православных церквей, Александро-Невский собор был совершенно самобытен, и в принципе, и в подробностях архитектуры.

Александро-Невский собор воспринимался как законченное и великолепное произведение архитектуры. Главное, что способствовало цельности восприятия - это ясность композиционного решения, соразмерность архитектурных объемов и пропорций. Композиция собора разрабатывалась с учетом его значения как центрального сооружения ансамбля<sup>35</sup> данного района.

Александро-Невский собор поражал всякого, бросаясь в глаза. Со всех точек старого, еще малоэтажного Баку хорошо была видна мощная вертикальная композиция, развернувшая вдоль Персидской улицы своей основной фасад. Воспринимаемый с дальних точек как мощный монолит, вблизи собор был очень пластичен. Перед зрителем взымалось облако каменных кружев, легкость которых была такова, что весь храм казался воплощением неведомой идеи, мечтой о чем-то неслыханно прекрасном, Изящные, вытянутые к небу "луковицы" с венчающими их ажурными крестами-шедеврами "кованых кружев" подчеркивали стройность всего силуэта. Архитектура центрального купола, устремленная ввысь, словно отразила вдохновенный взлет мысли зодчего. Высота собора с венчающим крестом была около 85 м., длина со всеми его пристройками около 55 м., ширина около 44 м.

Великолепный интерьер собора создавал запоминающуюся картину единства и открытости. Обилие окон придавало интерьеру собора легкость, воздушность и связывало его с окружающим внешним пространством. Здание было наполнено светом, который отражаясь в полированном мраморе стен и падая на полиро-

ванный мраморный пол, мягко рассеивался и устремлялся ввысь, в центральный купол. Все это придавало интерьеру собора характер дворцовой залы, - пышной, величественной.

В архитектуре Александро-Невского собора был слышен голос века, который стремясь ко всему положительному, требовал от изящных искусств изящного выражения действительности, жизни, полноты.

Монументальность и легкость, находившиеся в неразрывном единстве - это одна из существенных особенностей произведения Р.Р.Марфельда, придававшая зданию неповторимую выразительность

Живописность здания усиливало архитектурное оформление, в котором обнаруживались не только свойственные Р.Р.Марфельду изящество, легкость, сочность рисунка, но и высокая культура резьбы по камню бакинских мастеров. Именно такое сочетание тонкого рисунка, прекрасной моделировки и совершенной резьбы дало блестящие результаты, поставившие архитектурное оформление фасадов Александро-Невского собора в число лучших памятников подобного рода.

Собор был открыт со всех сторон. И отовсюду, с любого направления, вскрывались разнообразные соотношения его со зданиями, расположенными вокруг. Благодаря этому яснее обнаруживалась организующая роль собора в архитектурном ансамбле.

Совершенно уникальное внутреннее убранство храма, единое, нерасчлененное, устремленное ввысь производило огромное впечатление. Собор имел три престола: великого князя Александра Невского, св. Николая чудотворца и св. апостола Варфоломея. Материальная ценность собора была очень велика. Для внутренней облицовки использовали дорогой мрамор нескольких пород. Внутри собор был отделан лепниной и живописью.

Украшая интерьер собора лепниной Р.Р.Марфельд не переступил той грани, за которой красочность и живописность переходят в излишнюю декоративность. Лепные украшения отвечали общему характеру собора, его благородной красоте, оттеняли ясное членение объемов. Вот почему лепнина воспринималась современниками в органической связи с архитектурой собора.

Напротив входа были поставлены три иконостаса. Главный двухрусный иконостас над царскими вратами был украшен шатром с золотой главкой, что напоминало контуры собора. Все три иконостаса были сделаны из дорогих пород мрамора. Интересен был мозаичный пол собора, сделанный из нескольких цветов

мрамора. Рисунок, распределение цветов камня в мозаиках были увязаны с планом отдельных помещений интерьера, что также способствовало восприятию органической цельности художественных решений. В центральной, подкупольной части пол был оформлен уменьшающимися к центру кругами, вторящими линиям центрального купола, постепенно сужающегося кверху. Этой взаимосвязью создавалась иллюзия: подкупольная часть воспринималась как отдельный зал круглой формы. Законченность и устойчивость рисунка достигалась с помощью элементов мозаики, идущих веерообразно от центра и соединяющих круги. По форме и цвету части мозаики были скомпонованы так, что создавалось впечатление рельефности рисунка, что придавало ему особую красоту

Выразительность и сила эмоционального воздействия этого памятника не только в великолепии композиции и архитектурных форм, но и в глубоком синтезе искусств: произведения лепки и живописи были соединены с архитектурой в одно целое.

Синтез искусств имел место в истории искусств с древнейших времен. на разных этапах и в разных жизненных условиях он приобретал различные формы и глубину содержания. Но всегда источником его формирования являлась общность идейно-мировоззренческой основы искусств и, следовательно единство стиля. В синтезе искусств было закономерным их взаимовлияние, что содействовало успешному развитию каждого.

Слияние искусств в Александро-Невском соборе было настолько естественно и логично, что они воспринимались в неразрывном единстве, образующим цельный архитектурно-художественный образ. При этом лепнина и живопись обогащали архитектуру, раскрывали ее сущность, не теряя, однако, художественной ценности.

Все имущество собора было приобретено строительным комитетом в 1898 г. Все предметы были очень красивы и обладали большой ценностью. Облачения для священнослужителей были выписаны из московского магазина "Сытова наследники", вся церковная утварь была приобретена у известного московского фабриканта Хлебникова. У этого же фабриканта были выполнены дорогостоящие серебряные сосуды и евангелие. В конце XIX-начале XX в., в Александро-Невский собор поступили очень ценные пожертвования иконами и церковной утварью от жителей Баку - Т.А.Дружинина, А.К.Дойниковой, Ф.П.Ковалевой, М.П.Лебедевой, духовенства Бакинской губернии и др.

31 января 1902 г. катастрофическое землетрясение в Шемахе сильно повредило величественный городской православный собор. К счастью, удалось спасти великолепные, выполненные на холсте иконы собора, которые по распоряжению Экзарха Грузии архиепископа Алексия были отправлены в бакинский Александро-Невский собор.

Внутри собора на видном месте в роскошной раме висела грамота на пергаменте<sup>36</sup>, пожалованная жителям Шемахинской (затем Бакинской) губернии императором Александром II, за героизм, подвиги и беспримерное мужество, проявленные во время Восточной войны в 1853-1855 гг.

Интерьер храма впоследствии был украшен творениями живописца Ярового, работавшего в Александро-Невском соборе.

Александро-Невский собор был задуман и построен для прославления государственной церкви и российского самодержавия - "царствующего дома Романовых". Вернее, наоборот: самодержавия и православной церкви. Много славы воздали в храме "царю небесному", но царям земным тоже перепало немало.

Александро-Невский собор окутан бесчисленными легендами, не отвечающими строгим требованиям исторической действительности. Как и всякие иные, легенды эти от долгого хождения, разговоров и пересудов, приобрели вид непреложных истин. К их числу относится легенда о золотом кирпиче, набитым драгоценностями и будто-бы вложенным в фундамент во время торжественной закладки храма 8 октября 1888 г.

По другой, еще более "сказочной" легенде, для того, чтобы колокола собора издавали звук мощный и в то же время мелодичный, необходимо было смешать бронзу, из которой эти колокола отливались, с несколькими пудами золота и серебра. И якобы начался массовый сбор "даров" у жителей Баку. У жителей будто-бы отбирали украшения: пояса, браслеты, кольца, броши, ожерелья. У мужчин - золотые и серебрянные ножны кинжалов и мечей, серебрянную утварь, наборные уздечки. Представьте себе картину: посыльные строительного комитета, этакие "уполномоченные" по сбору драгоценностей, отнимают у испуганной, находящейся в полубомрачном состоянии почтенной дамы, а рядом горько рыдает ее несчастный, беспомощный супруг, покорно отдавая непрощенным гостям все, что хранилось и преумножалось из поколения в поколение. Или наоборот, жители города, в организованном порядке, в обстановке всеобщего ликования и энту-

зиазма, сдают в "специальные приемные пункты" фамильные драгоценности. Получив необходимое количество дорогостоящих ингредиентов, будто-бы на одном из Уральских заводов отлили колокола, хотя этот безымянный Уральский завод в данном случае абсолютно ни при чем, так как колокола для Александро-Невского собора, как это явствует из документов были изготовлены "на Финляндском заводе", что достаточно далеко от Урала и т.д., и т.п.

Судьба Александро-Невского собора сколь редкостна, столь и трагична. Теперь уже этот грандиозный собор, этот величественный памятник бакинского культового зодчества конца XIX в. не осмотришь снаружи, не побываешь внутри. Место, где собор некогда устремлялся ввысь, легко найти: ныне там находится группа школ - среднеобразовательная музыкальная имени Бюль-Бюля и общеобразовательные №№ 189 и 190.

Есть древнее изречение: "О мертвых - или хорошо, или ничего". Вполне понятное этическое правило, справедливое, на верное по отношению не только к умершим людям, но и к разрушенным архитектурным памятникам. И все-таки, позволю себе со всей категоричностью заявить, что само желание строить Александро-Невский собор на месте древнего кладбища, было, мягко говоря, некорректным.

Не раз слышал от старших, что построенное на месте захоронения людей, редко держится более 50 лет. Подобное произошло и с Александро-Невским собором. В 30-е годы XX столетия его постигла участь многих памятников культовой архитектуры, объявленных зданиями "не имеющими художественной ценности", так как строились они в конце прошлого века, а стало быть неисторичны, принадлежат к буржуазной культуре.

"Мы старый мир разрушим до основания, а затем...". Но что несет подобная философия любой культуре? К чему вела апологетика насилия, классово-морали, религиозного, национального нигилизма? Ответ дает история: везде где главенствовала подобная идеология, естественное развитие культуры прерывалось, а на земле воцарялась деспотия и лилась невинная кровь. Зерна ненависти, брошенные в почву дали чудовищные всходы. Истреблялись носители культуры, размывались вековые традиции, устои быта, мораль, уничтожались культовые сооружения, разрушались и осквернялись святыни, а оставшиеся очаги духовной жизни были взяты под жесткий контроль.

Результатом уничтожения культовых сооружений старого Баку явилось изъятие, безвозвратная потеря большого пласта нашей истории, культуры и искусства, еще до конца не понятого и не

познанного. Все это имело тягчайшее последствие для нашего культурного достояния.

### Примечания

1. Мишле Жюль (1798 - 1874) - французский историк. Главные сочинения "История Франции" (до 1789), "История Французской революции".
2. Сектантство - термин, для обозначения религиозных объединений, возникавших в основном как оппозиционное течение по отношению к тем или иным доминирующим религиозным направлениям. С изменением социальных условий меняются формы сектантства; ряд сект прекращают существование, иногда возникают новые, некоторые превращаются в церкви и деноминации. Известны: адвентисты, баптисты, духоборы, молокане, пятидесятники, хлысты и др.
3. Молокане - появились в России в конце 60-х годов XVIII в. Свое учение молокане называли "чистым молоком духовным". Они отрицали православную духовную иерархию, монашество, иконы, мощи, святых. Библию рассматривали как единственный источник истины. Молокане истолковывали ее в "духовном", т.е. этическом смысле, т.е. считали ее главным руководством в повседневной общественной и личной жизни. Истинный смысл жизни, спасение и блаженство человека состоит в раскрытии заложенного богом в человека доброго начала, в нравственном совершенствовании людей. Священнослужителей у молокан нет, их роль исполняют "старцы" (пресвитеры).
4. Скопцы - религиозная секта. Возникла в России в конце XVIII в. Проповедывала "спасение души" в борьбе с плотью путем оскпления (кастрации) мужчин, отказа от мирской жизни.
5. Баптизм - одно из направлений протестантизма. Баптизм исповедует принцип "всеобщего священства", отрицает духовенство как посредника между верующими и богом, не признает святых, мощей, икон, крестного знамения, монашества, церковных таинств, мелких церковных праздников. Обряды крещения и причащения (хлебопреломления) символизируют у баптистов веру человека, его преданность служению Христу. Баптизм признает праздники, связанные только с именем Христа, а также некоторые специфические праздники. Общины управляются выборными пресвитером и советом.
6. Слобода - названия различных поселений в Российском государстве.
7. После захвата Россией территории Азербайджана все нефтяные колодцы перешли в ведение казны. Однако вскоре царское правительство решило передать азербайджанские нефтяные колодцы в откупное содержание. После истечения срока последнего контракта правительство намеревалось вновь отдать эти промысла в содержание на следующее четырехлетие за прежнюю откупную сумму, но желающих не оказалось, и они с 1 января 1825 перешли в казенное управление. Но, если при откупном содержании нефтяных источников казна имела около 130 тысяч дохода, то теперь доход понизился

наполовину. И уже в 1826 правительство поспешило снова отдать их в откупное содержание сроком на 8 лет. С тех пор и до 1872 правительство то отдавало добычу нефти на откуп частным лицам, то само принималось за это дело. Но и в том и в другом случае нефтяная промышленность развивалась крайне медленно; добыча достигала не более 1 1/2 млн. пудов в год. Откупная система сильно тормозила развитие нефтяного хозяйства. Получая нефтяные колодцы на непродолжительное время, откупщики не были заинтересованы в том, чтобы вкладывать в производство крупные капиталы для введения технических усовершенствований. Развитие нефтяного хозяйства требовало, прежде всего ликвидации откупной системы. В 1866 в Петербурге была учреждена Особая комиссия для выяснения вопроса о развитии нефтяного производства и составлении правил о разработке нефтяных источников. Аналогичная комиссия в 1867 была создана в Тифлисе при Управлении горной частью на Кавказе. Однако только через 5 лет, 1 февраля 1872 были утверждены "Правила о нефтяном производстве и акцизе фотогенового производства и 17 февраля - правила "Об отдаче в частные руки казенных нефтяных источников, находящихся в Кавказском и Закавказском краях в откупное содержание". Откупная система была отменена. Нефтяной промысел объявлен свободным, основной продукт нефти - керосин - облагался акцизом (40 копеек с пуда), нефтяные участки передавались теперь в частные руки с публичных торгов за единовременную плату. Первые торги состоялись 31 декабря 1872. Казна вместо 1/2 млн. оценочной суммы получила до 3 млн. рублей. Скважинное бурение, пришедшее на смену старому методу рытья колодцев и впечатляющих размеров нефтяные фонтаны превратили Баку в центр крупнейшего в мире нефтяного производства.

8. Бондари - мастера, изготовлявшие сосуды (бочки, буты, чаны, кадки и т.д.) для хранения и транспортировки жидких и сыпучих продуктов. Бондарные сосуды изготовляют из дерева, фанеры, древесно-волоконистых, древесностружечных и полимерных материалов.
9. Окружной суд - судебный орган в Российской империи. Учрежден по судебным уставам 1864. Судебный орган включал 2-3 уезда. Рассматривал уголовные (с участием присяжных заседателей) и гражданские дела, неподсудные мировым судьям. Мировой суд рассматривал в упрощенном порядке мелкие уголовные и гражданские дела. В Российской империи мировой суд создан судебной реформой 1864, действовал до 1889 и в 1912-1917. Мировой судья - должностное лицо единолично рассматривающее дела в мировом суде. На основании закона от 9 декабря 1867 "О введении судебных уставов 20 ноября 1864 года в действие в Закавказском крае" 19 февраля 1868 на территории Азербайджана были открыты новые судебные учреждения, в том числе Бакинский окружной суд и Бакинский мировой отдел (суд). Бакинский окружной суд являлся высшей инстанцией в губернии, подчинялся Тифлисской судебной палате, кассационным

департаментам Сената и Министерству юстиции. В состав его входили: председатель, товарищ (заместитель) председателя и 6 членов, утверждавшихся царем по представлению Наместника, который пользовался полномочиями министра юстиции. Окружной суд рассматривал окончательно жалобы на приговоры и решения мировых судей и разрешал по первой инстанции все гражданские и уголовные дела, превышавшие подсудность мировых судей. Жалобы на приговоры и решения Окружного суда рассматривались Тифлисской судебной палатой. Мировой судья назначался Наместником на Кавказе. Рассмотрению мирового суда подлежали гражданские дела о движимом и недвижимом имуществе ценой не более 2 тысяч рублей, дела о личных обидах, уголовные дела, в отношении которых закон не предусматривал наказания, связанного с лишением или ограничением прав состояния. Все дела вершились мировым судьей единолично. Приговор считался окончательным, если определявшееся им наказание не превышало трех дней ареста и денежного взыскания в размере 100 рублей. Другие приговоры и решения считались не окончательными и могли быть обжалованы в окружной суд. Позднее полномочия мирового судьи были значительно ограничены. Постановлением 26 октября 1870 из их подсудности изымался ряд дел, которые передавались в ведение окружного суда. В октябре 1874 мировые судьи были лишены права рассматривать дела о несчастных случаях на железных дорогах, все дела, по которым по закону предусматривалось запрещение вести торговлю или промысел, или же закрытие торгового или промышленного заведения. На мировых судей возлагалось также ведение предварительного следствия. Для усиления борьбы против антиколонизационных выступлений, по требованию кавказской администрации, постановлением 24 февраля 1870 штат окружных судей был увеличен на две единицы следователя для производства следствия по особо важным делам. В 1878 значительная часть дел политического характера была передана военному суду для применения к ним законов военного времени.

10. Казенная палата - губернский орган Министерства финансов в Российской империи в 1775-1917. Ведала сбором налогов, государственными имуществами, винными откупами и прочими финансовыми делами. В подчинении Казенной палаты находились губернские и уездные казначейства. Бакинская казенная палата открыла свои действия с 1 июля 1872. Бакинской казенной палате подчинялись Бакинское губернское казначейство и уездные казначейства - Дербентское, Закатальское, Кубинское, Ленкоранское, Нухинское, Шемахинское, Шушинское и расходное отделение Темир-Хан-Шуре. Бакинская казенная палата осуществляла контроль за поступлением государственных доходов, распоряжалась расходованием казенных средств по губернии и производила торги. Бакинская казенная палата делилась на три отделения: 1) камеральное отделение; 2) отделение казначейств; 3) отделение делопроизводства или канцелярия палаты.

Такая структура Палаты просуществовала с 1872 по 1878. С 1 января 1879 при Палате было образовано 4 отделения - распорядительное, камеральное, бухгалтерское, бывшая канцелярия. С 1 июля 1903 начало функционировать пятое торговое отделение. В это отделение из распорядительного отделения были переданы материалы по государственному промысловому налогу и наблюдением за торговлей.

11. Гласные - выборные члены земских собраний и городских Дум в России со второй половины XIX в.
12. Протоиерей о.Сергий Ляпидевский - уроженец города Москвы. Получил высшее духовное образование в Московской духовной академии. В 1885 он был переведен на службу в Москву, где и скончался.
13. Закон Божий - обязательный предмет в начальных и средних учебных заведениях царской России, преподавался священнослужителями. Целью преподавания закона Божьего было воспитание учащихся в духе православия. Учащихся знакомили со структурой и содержанием Библии, с основными молитвами, заповедями и т.д.
14. Михаил Николаевич (1832-1909) - великий князь, четвертый сын Николая I. В 1861-1881 Наместник Кавказа, главнокомандующий Кавказской армией в 1877-1878. Председатель Государственного Совета в 1881-1905.
15. Котлован - выемка в грунте для устройства основания и фундамента здания (сооружения).
16. Тагиев Гаджи Зейналабдин (1823-1924) - наиболее яркий представитель национальной буржуазии Азербайджана. Выдающийся меценат. В 1877 принят в купеческое сословие второй гильдии. В 1882 удостоен звания купца первой гильдии. В 1900 утвержден в звании потомственного почетного гражданина. 25 января 1907 высочайшим указом произведен в чин действительного статского советника (IV класс). Указом Правительствующего Сената 8 февраля 1910 утвержден потомственным дворянином. Являлся кавалером ордена св. Станислава II и III степени<sup>a</sup>, имел медали: три золотые с надписью "За усердие" для ношения на шее, одна из которых на Аннинской и две на Станиславской лентах; две серебрянные с такой же надписью для ношения - одна на шее, а другая на груди, обе на Станиславских лентах; а также серебрянная медаль в память царствования императора Александра III. Кроме того, он был награжден персидским орденом Льва и Солнца I, II и IV степени и Бухарской золотой звездой II степени. Умер 1 сентября 1924 и был погребен по завещанию у подножия усыпальницы религиозного деятеля Ахунда Абутураба в сел. Мардакяны.
- a. Орден Святого Станислава (святой Станислав считался покровителем Польши), возник в 1765, к числу российских императорских орденов был причислен в ноябре 1831. Орден Станислава имел статусы 1815, 1829, 1939 годов. Предусматривалось, что орден мог даваться, в частности, за благотворительную деятель-

ность, за учреждение значительных и полезных для страны мануфактур, за неоспоримо полезные открытия в земледелии, торговле, науках, искусствах и ремеслах, а также "за сочинение и обнародование творений, признанных общепользными". Знаками ордена были золотой крест под красной эмалью и звезда. Каждый из четырех концов креста был разделен надвое и имел в завершении золотые шарики. По краям шла двойная золотая кайма. В середине на круглом щитке белой финифти помещался красный вензель Станислава под зеленым венком. Крест носился на муаровой ленте красного цвета с двойной белой каймой с каждой стороны. Серебряная звезда с восемью лучами имела в середине белый круглый щит, обведенный зеленой полосой, с вензелем святого Станислава, украшенным вокруг лавровыми золотыми ветвями. Крест 1-ой степени носился у левого бедра; крест 2-ой степени был меньшего размера и носился на шее. Крест этот мог быть под императорской короной (возвышенное достоинство) или без нее. Знаком 3-ей степени был еще меньший крест, носившийся в петлице. Текст орденского девиза - "Награждая поощряешь". Расцветка ленты - красная с двойной белой каймой.

17. Толстой Дмитрий Андреевич (1823-1889) - граф. С 1882 - министр внутренних дел и шеф жандармов, также с 1882 - президент Петербургской Академии Наук.
18. Дондуков-Корсаков Александр Михайлович (1820-1893) - князь. Генерал-адъютант, генерал от инфантерии (1878). В 1882-1883 - наместник на Кавказе, в связи с упразднением наместничества на Кавказе в 1883, с этого времени и до 1890 - Дондуков-Корсаков А.М. - главноначальствующий гражданской частью на Кавказе и командующий войсками Кавказского военного округа. Наместничество на Кавказе было восстановлено в 1905 и просуществовало до 1917.
19. Правительствующий сенат в России в 1711-1917 - высший государственный орган, подчиненный императору. Учрежден Петром I как высший орган по делам законодательства и государственного управления. Правительствующий сенат в середине XIX в. являлся высшим административно-судебным органом. Он состоял из 12 департаментов. Первый департамент - административный - ведал опубликованием законов, а также наблюдением за их выполнением (сенаторские ревизии). Со второго по десятый являлись высшей судебной апелляционной инстанцией: второй-пятый - находились в Петербурге (из них второй-четвертый - апелляционные по гражданским делам; пятый - по уголовным); шестой-восьмой находились в Москве (шестой-уголовный и седьмой-восьмой-гражданские); девятый-десятый в Варшаве (девятый-уголовный). Помимо этих "номерных" департаментов существовало еще два - "межевой" и Гербальди. По своему составу это было самое обширное высшее государственное учреждение. Каждый из департаментов возглавлялся группой сенаторов. Сенаторы составляли также и общие собрания, объединявшие ряд департаментов. Во

второй половине XIX в. значение Правительствующего сената существенно не изменилось. На него по-прежнему возлагались функции высшего надзора над органами административной власти, т.е. наблюдение за выполнением законов. Вместе с тем он продолжал быть высшей судебной инстанцией, хотя роль его принципиально изменилась. Введение в действие новых судебных установок 20 ноября 1864 возложили на сенат функции высшей кассационной, а не апелляционной инстанции. В связи с этим, а также рядом других обстоятельств структура Сената претерпела значительные изменения. Во-первых, в 1866 были открыты два кассационных департамента: уголовный и гражданский. Большинство апелляционных департаментов были ликвидированы (второй и третий в Петербурге, шестой, седьмой и восьмой в Москве, девятый и десятый в Варшаве). Таким образом, остались два апелляционных департамента в Петербурге (четвертый, пятый), имея в виду, что уставы 20 ноября не распространялись на территории всей империи. Функции первого департамента остались прежними. С 1863 первый департамент издавал "Собрание указаний и распоряжений правительства". В 1882 был образован новый департамент, который должен был рассматривать всякого рода жалобы крестьян в связи с проведением крестьянской реформы 1861 и последующих законодательств по этому вопросу, т.е. выполнять функции ликвидированного в этом же году Главного комитета об устройстве сельского состояния. Департамент получил наименование второго, а в просторечии - "крестьянского". В 1872 в составе Сената было создано также особое присутствие для суждения дел о государственных преступлениях и противозаконных сообществах для рассмотрения важнейших политических преступлений. К началу XX в. Правительствующий Сенат состоял из восьми департаментов: первого, второго, четвертого, пятого (апелляционных), двух кассационных, межевого и геральдии.

20. В императорской свите находились: министр Двора граф Воронцов-Дашков, военный министр, командующий императорской главной квартирой генерал-адъютант Рихтер, генерал-адъютанты Черевин и Данилович, флигель-адъютанты Оболенский, Шереметьев и Олсуфьев, полковник Ширикин, фрейлины императрицы графини Голенищевы-Кутузовы, художник Зичи и др.
21. Мария Федоровна (1847-1928) - дочь датского короля Христиана IX. Ее настоящее имя Дагмара Софья Доротея. Умерла в Копенгагенском пригороде Хампенборге. Приехала в Россию в 1864, вышла замуж за престолонаследника Александра в 1866. Ее сестра Александра (Александрина) была супругой английского короля Эдуарда VII, матерью Георга V. Отсюда одна из уз близкого родства русской и английской династии (Николай II и Георг V - двоюродные братья).
22. Георгий Александрович (1871-1899) - великий князь, второй сын Александра III и Марии Федоровны.

23. Павильон - 1) небольшая, легкая, отдельно стоящая постройка открытого характера, связанная с природой; 2) часть дворцового здания, имеющая самостоятельную крышу.
24. Регент - лицо, управляющее церковным хором. В русской православной церкви подготовка руководителей церковных хоров осуществлялась в специальных двухгодичных регентских классах при духовных семинариях.
25. Освящение - ритуально-магическое действие, совершаемое священнослужителями над различными предметами для придания им магических свойств, благодаря которым становится возможным использование их в религиозных целях как духовенством, так и мирянами. Освящению подлежат каждый новопостроенный или отремонтированный храм, церковь, облачения и все культовые предметы, используемые при богослужении; освящаются святые дары, используемые для причащения духовенства и прихожан; на крещении (богоявление) в храмах освящается вода, разбираемая верующими.
26. Духовная семинария - среднее специальное учебное заведение для подготовки служителей культа.
27. Архимандрит - титул настоятеля крупного мужского монастыря, наместника лавры. В качестве почетного звания архимандрит присваивается также ректорам духовных семинарий, начальникам духовных миссий, некоторым священнослужителями - монахам за особые заслуги перед церковью.
28. Ключарь - священник собора или церкви с большим штатом клириков, в чьем ведении находится ризница и церковная утварь; составляет график работы священников, ведет запись в журнале дежурств и т.п.
29. Дебаркадер - старое название станционной платформы, у которой останавливались поезда.
30. Крестное знамение - в христианстве - воспроизведение креста движением руки. В православии крестное знамение совершается "троеперстием", т.е. сложенным вместе пальцами (большим, указательным и средним). Старообрядцы признают крестное знамение совершаемое "двоеперстием" (указательным и средним пальцами).
31. Всенощное бдение - церковное богослужение в православии, совершаемое накануне воскресенья и больших религиозных праздников.
32. Крестный ход - шествие духовенства и верующих с иконами, хоругвями и другими священными предметами. Крестные ходы бывают обычные (на пасху, богоявление, престольные праздники) и чрезвычайные (при стихийных бедствиях и значительных событиях).
33. Куверт - столовый прибор.
34. Раввин - служитель иудейского культа, "законодатель" и судья иудейской общины. В царской России имелись "духовные" и "казенные" раввины: первые занимались религиозными вопросами, вторые вели метрические книги и записи браков.

35. Ансамбль - гармоническое взаимодействие друг с другом нескольких или многих сооружений, образующих в комплексе единое архитектурно-художественное целое.
36. Пергамент - сорт бумаги, не пропускающий жиров и влаги, применялся в качестве упаковочного и изоляционного материала, а также для печатания ценных документов.

## Приписные церкви старого Баку

К бакинскому Александро-Невскому собору были приписаны четыре церкви. Первая бакинская приписная церковь находилась в нескольких метрах от здания первой церковно-приходской школы, расположенной напротив Александро-Невского собора. Небольшое, уютное здание первой бакинской приписной церкви было сооружено в 1889 г. по проекту гражданского инженера Д.Д.Буйнова. Строительство здания первой приписной церкви обошлось в 2000 рублей. Первая бакинская приписная церковь была освящена 27 августа 1889 г. в честь и память иконы Казанской божьей матери. Достопримечательностью этой церкви являлась икона Христа Спасителя, принесенная в дар I-ой Бакинской церковно-приходской школе 15 ноября 1889 г. обер-прокурором Синода<sup>1</sup> Константином Петровичем Победоносцевым "в знак его особенного внимания и участия к означенной школе". К.П.Победоносцев (1827-1907 гг.) занимал в течении четверти века (1880-1905 гг.) должность обер-прокурора Синода, т.е. по существу, был обязан проводить государственный надзор за деятельностью церкви. Крупный юрист, член Государственного Совета, он занял этот пост накануне убийства Александра II, и его имя тесно связано с той внутренней политикой, которую проводил Александр III, получивший от одних имя "царя-миротровца", от других-прозвище "душителя" и "гасителя".Победоносцев последовательно отстаивал единство церкви и государства, понимая его как единство духовного самосознания между народом и правительством.

Столь же последовательно Победоносцев настаивал на невозможности разделить светское образование и религиозно-нравственное воспитание, в немалой степени именно его усилиями в Российской империи была создана система церковно-приходских школ<sup>2</sup>. При этом он постоянно подчеркивал то первенство, которое должно было иметь обучение конкретному делу, практическому умению, по сравнению с отвлеченным знанием. Победоносцев оставил свой пост в преклонном возрасте, когда правительство



нарушило, по его мнению, сам принцип, на котором только и возможно было единство с народом. провозгласив в Манифесте 17 октября 1905 г. принцип свободы совести, т.е. отделение церкви от государства.

Вторая приписная церковь, также построенная по проекту Д.Д.Буйнова в 1890 г. на частные пожертвования в честь святых жен Мироносиц находилась на православном кладбище. С внешней стороны церковь имела вид креста. Ее внутреннее убранство не представляло ничего особенного и отличалось только простотой.

Недалеко от железнодорожного вокзала на улице Верхней Приютской (ныне ул. Академика Шамиля Азизбекова), в здании церковно-приходской школы, сооруженной в 1896 г. на благотворительные средства, находилась третья бакинская приписная церковь в честь Рождества богородицы. Церковь, строительство которой обошлось в 20000 рублей, сохранилась в качестве действующей до наших дней.

На Ярмарочной площади (ныне площадь С.Вургуня) находилась четвертая бакинская приписная церковь-часовня, построенная в 1901-1902 гг. на средства госпожи Рыльской, супруги крупного бакинского предпринимателя. Церковь-часовня сооружена в память восшествия на престол императора Николая II и посвящена имени св. архангела Михаила.

## Примечания

1. *Обер-прокурор Синода-государственная должность, учрежденная при Петре I. Обер-прокурор Синода назначался из светских лиц царем. Первым обер-прокурором Синода был полковник И.В.Болтин (в 1721-1725). Обер-прокурор Синода осуществлял государственный надзор над деятельностью "Святейшего правительствующего Синода"<sup>А</sup>, - был посредником между Синодом и императором. Обер-прокурор Синода приравнивался к рангу министра, был членом кабинета министров и Государственного совета.*
  - a. "Святейший правительствующий Синод" - высший орган управления православной церковью, учрежденный на основе "Духовного регламента" в 1721 после ликвидации патриаршества Петром I. Ведал делами православной церкви (толкование религиозных догматов, соблюдение обрядов, вопросы духовной цензуры и просвещения, борьба с еретиками и раскольниками). Члены "Святейшего правительствующего Синода" и весь епископат назначались императором по представлению обер-прокурора.
2. *Церковно-приходские школы-начальные школы при церковных приходах в Российской империи. Находились в ведении "Святейшего*

*правительствующего Синода". Ранее приходские училища. Название закреплено в 1884 - "Правилами для церковно-приходских школ". Срок обучения 2 года (в некоторых - 4 года), с начала XX в. - 3 года (в некоторых - 5 лет).*

## Часовни старого Баку

В старом Баку кроме большого церковного мира, включавшего в себя соборы, церкви всех разновидностей-приходские, военные, морские, железнодорожные, домовые, был еще малый-часовенный. Что такое часовня? Это тоже культовое сооружение, но без алтаря. А без алтаря нельзя совершать главнейшее христианское богослужение, или иначе литургию<sup>1</sup>.

В часовне служат "часы"- так называется существенная часть суточного православного богослужебного круга, дошедшая до наших времен из глубокой раннехристианской древности. Тогда христиане отличались особенной ревностью в вере и неукоснительно собирались на общую молитву в первый, третий, шестой и девятый часы (в общепринятых сутках - шестой, девятый часы до полудня, полдень и три часа пополудни). Каждый из этих "часов" слагался из чтения трех псалмов<sup>2</sup>, нескольких песнопений и молитв. Позднее церковь соединила первый час с утреннею<sup>3</sup>, которую он и стал завершать: третий и шестой час стали служить перед литургией - обедней, и наконец, девятый час совершался перед вечерней<sup>4</sup>.

Малый, часовенный мир столь же разнообразен, как и мир собственно церковный. В так называемых общинных часовнях, т.е. часовнях при приходских церквях, совершали также крещения, отпевания, панихиды<sup>5</sup>. Помимо уже упомянутых общинных часовен, были еще кладбищенские, домовые, путевые.

В кладбищенских часовнях совершалось отпевание-церковный обряд, совершаемый священнослужителями над умершими, находящимися как в храме (очное отпевание), так и за его пределами (заочное отпевание).

Домовой часовней (или, по крайней мере, часовенкой) можно назвать всякую домашнюю молельню, и не обязательно устроенную в переднем ("красном") углу.

Дорожные часовни возникали на самых важных, оживленных трактах, дабы путники выезжающие из города, могли вознести молитвы с упованием на благополучную поездку, а путники,

прибывшие в город, - возблагодарить небесных заступников за то, что завершили путешествие живыми и здоровыми, без потерь в имуществе и деньгах.

Две часовни в Баку были приписаны к Александро-Невскому собору. Первая православная приписная часовня в Баку была построена в 1889 г. на частные пожертвования и церковные средства. Часовня размещалась в том самом павильоне перед Александро-Невским собором, который построили годом раньше в честь приезда в Баку императора Александра III и его "августейшей" семьи и их участия в церемонии торжественной закладки нового бакинского православного собора. Деревянная часовня была покрыта железом и внутри сохраняла тип павильона. При часовне находился склад икон и книг духовно-нравственного содержания. Находясь около Александро-Невского собора, часовня и именовалась Александро-Невской.

Вторая часовня, каменная, была воздвигнута в крепости, в так называемых "темных рядах" близ Девичьей башни, где ранее находилась первая в Баку православная церковь, именуемая Старой. Построенная в 1815 г. Старая церковь-тесная, сырая, с плохой акустикой, оказалась неудобной, а спустя некоторое время обветшала. В 70-е годы XIX в. она пришла в полное запустение. Еще в 1858 г. обсуждался вопрос о том, чтобы здание Старой церкви перестроить в мечеть или католический костел, но против этого выступил Экзарх Грузии митрополит Исидор. В 1892 г. полуразвалившаяся Старая церковь была разобрана и на ее месте в том же году по проекту архитектора И.Эделя<sup>6</sup> в "русском" стиле была построена каменная часовня. Над часовней, строительство которой обошлось в 2000 рублей, был водружен зеркальный крест. Часовня была названа Варфоломеевской, в честь одного из учеников Иисуса Христа. Согласно преданию, апостол Варфоломей пронес учение Христа в Малую Азию, оттуда прошел в глубь Индии и в Баку был распят на кресте. При часовне, которая была открыта с утра и до вечера, имелся склад икон и брошюр.

### Примечания

1. Литургия - у православных - обедня, - у католиков - месса - главное христианское богослужение, во время которого совершается таинство причащения или евхаристии. Литургия разделяется на три части: проскомидию<sup>a</sup>, литургию оглашенных и литургию верных. Первая состоит в специальном ритуальном приготовлении из просфор<sup>б</sup> и разбавленного красного вина "вещества для святых евхаристий".

Литургия оглашенных - это вторая часть литургии, на которой могут присутствовать оглашенные<sup>в</sup>, т.е. готовящиеся к крещению и кающиеся в грехах, отлученные за свои прегрешения от причащения. На литургии верных, на которой совершается таинство причащения, могут присутствовать только христиане. Во время литургии совершаются различные ритуалы, молитвы, поются духовные песнопения, читается проповедь и т.п. Церковь называет литургию "таинством таинств", утверждая, что она установлена самим Иисусом Христом на Тайной вечери. В православной церкви существует три чина литургии - литургия Василия Великого, Григория Двоеслова, или преждеосвященных даров, и Иоанна Златоуста, которые разработали порядок ее

совершения и который изложен в Служебнике<sup>г</sup>. Литургия проводится в дни, установленными церковными правилами. Во время Великого и рождественских постов проводить литургии запрещается.

- а. Проскомидия - первая часть христианской литургии, на которой совершается "приготовление" хлеба и вина и чудесное их "пресуществление" ("преобразование") в тело и кровь Иисуса Христа для таинства евхаристии (причащения). Во время проскомидии священник вырезает из одной служебной просфоры (все его используется пять) т.н. агнца (остаток просфоры называется антидором), которого крестообразно разрезает, осуществляя тем самым, символическое жертвоприношение.
  - б. Просфора, просвира - в православии - небольшая круглая булочка, выпекаемая из пшеничного квасного теста; на верхней корочке вытеснено изображение четырехконечного креста и буквы IX, XC, NI, KA.
  - в. Оглашение - предшествующее крещению ознакомление желающих принять христианство с его учением. Отсюда оглашенные - лица, которые принимают христианство, "оглашены проповедью слова божия", но еще не крестились, не стали христианами в полном смысле.
  - г. Служебник - богослужебная книга для священников в православии. Служебник содержит тексты церковных служб на каждый день, порядок их проведения, месяцеслов.
2. Псалом - песнопение, - составляющие Псалтирь<sup>а</sup>, произведения иудейской религиозной лирики. Жанровые разновидности: хвала богу, мольба, жалоба, проклятие. Среди псалмов выделяются те, которые исполнялись при возведении на престол царя и во время ежегодного ритуала "во дарения Яхве", а также коллективные и индивидуальные содержания. 1. а. Псалтирь - сборник псалмов, входящий в Ветхий завет. В традиционный текст Ветхого завета, написанном на древнееврейском языке и образующим священное писание иудаизма, входят

150 псалмов, разбитых на 5 книг. В Септуагинте<sup>a1</sup> помимо псалмов, содержащихся в древнееврейском тексте, имеется 1 дополнительный псалом, чем объясняется несогласованность в нумерации псалмов в изданиях Библии, переводившихся с древнееврейского текста и с Септуагинты. Среди авторов псалмов упоминаются царь Давид, Соломон, Асаф, Эман - сыны Кореэвы. Один псалом приписывается Моисею.

a1. Септуагинта - перевод Ветхого завета на греческий язык. Септуагинта содержит около 10 книг и отдельных текстов, которые впоследствии по ряду причин исчезли из древнееврейского текста и не входят в современный иудейский канон. Они считаются неканоническими и в христианстве, тем не менее публикуются в католических и православных изданиях Библии в переводе с Септуагинты.

3,4. Утренняя, вечерняя - суточное богослужение, установленный в православии порядок распределения службы по часам суток. Согласно уставу, церковные сутки начинаются вечером. Суточный круг богослужений, включает в себя 9 служб, посвященных тому или иному церковному событию; вечерняя, повечерие, полунощница, утренняя, первый, третий, шестой и девятый часы с так называемыми междучасьями, литургия. Вечерняя посвящена воспоминаниям о сотворении мира богом, грехопадении и раскаянии людей, об их надежде на Спасителя и радости от встречи с ним. Повечерие совершается перед отходом ко сну и проникнуто мыслями о смерти. Полунощницу служат в воспоминании о молитве Иисуса Христа в полночь в Гефсиманском саду. Утренняя посвящена земной жизни Христа. Первый час должен напоминать верующим о приведении Христа на суд Пилата. Третий час о самом суде, шестой час о распятии Христа, а девятый о его страданиях и смерти. Центральное место в этом круге отведено литургии. Уже давно три службы объединены церковью в три богослужения: вечернее (служба девятого часа, вечерняя и повечерие), утреннее (служба полунощницы, утренняя и первый час), дневное (служба третьего и шестого часа, литургия). В праздничные дни вечернее и утреннее богослужение объединяются в одну службу - всенощное бдение (всенощную), включающую вечерню, утреню и первый час.

5. Панихида - заупокойная церковная служба, богослужение, совершаемое над телом умершего, а также в годовщину его смерти. Помимо панихиды по каждому умершему в отдельности церковь совершает и так называемые общие и вселенские панихиды, в которых упоминаются все усопшие достойные христианской смертью братья и сестры по вере, а также те, кто умер внезапно без церковного напутствия. Вселенские панихиды совершаются до 8 раз в год. Специальная заупокойная всенощная в православной церкви называется параспасом.

6. Эдель Иван Васильевич - архитектор. Много проектировал и строил, затем перешел на преподавательскую работу в Бакинское техническое училище.

## Заключение

Каждая эпоха выдвигает свои критерии оценок прошлого. Но если вокруг тех или иных исторических событий, имен не прекращаются споры, дебаты, столкновение мнений, особенно в наше время реформ и преобразований, то в отношении памятников истории и культуры, у всех истинно образованных и здравомыслящих людей - одна тревога, одна забота: как можно полнее сохранить и донести до последующих поколений все самое ценное и значительное. Без этого богатства оскудеет наша духовная кладовая, прервутся преемственные нити поколений, будут обрублены корни исторических традиций.

Надеюсь, что ушли в прошлое времена вульгарной социологии, приоритета сиюминутного, временного, над общечеловеческим, вечным, когда памятник культуры рассматривался как принадлежность той или иной социальной группы без учета его эстетических и общенациональных черт, когда под предлогом борьбы с религиозным дурманом уничтожались культовые сооружения и насаждался дурман нигилизма, невежества, неуважения к нашему прошлому и во множестве росли безликие, серые здания.

Сегодня, когда на планете в очередной раз так остро стоит вопрос о сохранении мира, памятники истории и культуры играют особо важную роль, они - носители духовных и нравственных общечеловеческих ценностей, они - наглядное выражение отношения народов к миру, к эволюции. Памятники истории и культуры наиболее полно и зримо выражают понятный и близкий образ мира. Именно в памятниках народы видят образы Родины и Отечества. Во все времена в памятниках заключалось основное духовное богатство народа, которое они несли миру. По памятникам народы планеты оценивают качество и образ жизни каждого общества. И от того в каком виде мы доносим образ наших святых и памятников до всех народов мира, какой пример мы показываем в отношении к своей исторической памяти и сознанию, а следовательно, к памяти и сознанию других народов, к их истории и культуре - от этого в значительной мере зависит и будет зависеть наше духовное влияние в мире.

Растущий интерес к истории, как к действенному орудию современного общественного развития - отличительная черта наших дней. Мы наконец-то начали осознавать, что ни одно сколько-нибудь значимое событие, происходящее сегодня, нельзя оценивать и рассматривать в отрыве от всего опыта, накопленного в прошлом.

Историческое сознание в действительности соединяет в себе триаду "прошлое - настоящее - будущее". А потому в его теоретическом слое формируются представления и о дне сегодняшнем и концепции дня завтрашнего.

На пути в будущее, ставшее вдруг таким неясным, туманным и потому тревожным, мы поневоле чаще, чем прежде оглядываемся назад в прошлое, ибо мы почувствовали себя в едином потоке времени, мчащемся из бесконечности прошлого в бесконечность будущего. Нам стало так важно знать наше прошлое именно для того, чтобы понять нынешний день и угадать контуры для грядущего.

Прошлое нашего Баку - это часть нашей общей жизни на Земле. Оно существует в нас самих, в наших генах, заполняет наше сознание и подсознание, тревожит память и сны. Мы лишь путники на дороге истории, по которой раньше нас прошли и исчезли за поворотом времени наши предшественники точно также, как пройдем и исчезнем мы.

## Краткая библиография

- Ахундов Д.А. Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана Баку, 1986.
- Ашурбейли С.Б. История Баку. Период средневековья Баку, 1992.
- Бакиханов А.К. Гюлистан-и-Ирам. Редакция, комментарии, примечания и указатели З.М.Буниатова. Баку, 1991.
- Беляев Е.А. Арабы, ислам и арабский халифат в раннее средневековье. М., 1966.
- Березин И.Н. Путешествие по Востоку. Т.1. Казань, 1849.
- Библия. М., 1991.
- Бологов В.В. Лекции по истории древней церкви, тт. I-IV. СПб, 1910-1917.
- Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII вв., М., 1974.
- Голубинский Е.Е. История русской церкви, Т. I-II, М., 1901-1918.
- Дорн Б. Отчет об ученом путешествии по Кавказу и южному берегу Каспийского моря. СПб, 1861.
- Казем-бек А.К. История ислама "Русское слово", 1859, №№ 2,5,8,10.
- Ковалев С.И. Основные вопросы происхождения христианства. М.-Л, 1960.
- Коран. Перевод с арабского И.Ю.Крачковского. М., 1990.
- Массе А. Ислам, М., 1962.
- Неймат М.С. Корпус эпиграфических памятников Азербайджана. Т.1, Баку, 1992.
- Папа-худо А.Ш. Гафлазла ислам. Тарих ва муасирлик, Баку 1991.
- Петрушевский И.П. Ислам в Иране в VII-XV вв. Л., 1966.
- Свенцицкая И.С. Раннее христианство. Страницы истории, М., 1987.
- Усейнов М., Бретаницкий Л., Салам-Заде А. История архитектуры Азербайджана. М., 1963.
- Фатуллаев Ш.С. Градостроительство Баку XIX- начала XX века. Л., 1978.
- Юницкий А.И. История православных церквей и приходов Бакинской губернии. Баку, 1906.

## Содержание

<b>Предисловие</b> .....	2
<b>Введение</b> .....	3
<b>Далекое прошлое. Путешественники о Баку</b> .....	12
<b>Часть I. Мечети старого Баку</b>	
Мусульманское культовое зодчество. Мечети колонные, соборные, квартальные. ....	34
Мечеть Мухаммеда ибн Абу - Бекра. ....	46
Джума - мечеть .....	53
Биби - Эйбатская мечеть. ....	58
Мечеть Кей - Кубада. ....	72
Дворцовая мечеть. ....	75
Квартальные мечети старого Баку. ....	77
Минареты средневекового Баку. ....	83
Строительные надписи на культовых сооружениях. ....	85
Мечети Баку XIX - начала XX вв. ....	89
Бегляр - мечеть. ....	92
Касумбековская мечеть. ....	94
Мечеть имама Хусейна (Ашумовская мечеть). ....	95
Таза-пир .....	96
Солтан - Али - мечеть. ....	100
Гей - мечеть. ....	101
Мечети Апшерона. ....	103
<b>Часть II. Церкви старого Баку.</b>	
Церкви и соборы. ....	107
Старая церковь. ....	109
Николаевский собор. ....	114
Спасо-Преображенская церковь. ....	133
Церкви приходские, военные, морские, железнодорожные	137
Домовые церкви. ....	148
Александро - Невский собор. ....	164
Приписные церкви старого Баку. ....	189
Часовни старого Баку. ....	191
<b>Заключение.</b> .....	195
<b>Краткая библиография.</b> .....	197